



PLANO DE ENSINO
Análise Crítica, Teoria e história da arquitetura e urbanismo

2023/1

SEMESTRAL - PERÍODO DE OCORRÊNCIA: 06/03/2023 a 07/07/2023

CURSO: ARQUITETURA E URBANISMO				
Turno: INTEGRAL		Currículo: 2013		
INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Unidade curricular FUND: Análise Crítica, Teoria e história da arquitetura e urbanismo				Departamento DAUAP
Professora Ana Cristina Reis Faria				
Período	Carga Horária			Código CONTAC
	Teórica	Prática	Total	
2º Fundamentação	72h	---	72h	AU008
Natureza	Grau acadêmico / Habilitação	Pré-requisito		Co-requisito
obrigatória	Bacharelado Teoria e História	----		----
EMENTA				
A arquitetura e a cidade diante da arte moderna e das revoluções sociais, técnicas e industriais ocorridas a partir do século XVIII. Arquitetura Moderna e Contemporânea. Surgimento e evolução do pensamento urbanístico. Introdução às questões relativas ao patrimônio histórico e cultural.				
OBJETIVOS				
Desenvolver no aluno a compreensão dos processos que configuram a produção e a teoria arquitetônica e urbanística contemporâneas, a partir da análise histórica. Consolidar a capacidade do aluno de aprofundar autonomamente conhecimentos referentes à arquitetura, ao urbanismo e ao paisagismo, a partir de um mapeamento da produção arquitetônica ao longo da história.				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO				
A disciplina, de caráter teórico, será desenvolvida em torno de 5 unidades temáticas principais, a serem distribuídas ao longo de 16 semanas, através de um panorama histórico-crítico das produções do espaço sócio-cultural – arquitetônico e urbano – ocorridas com o exórdio da sociedade moderna.				
Unidade 1: As origens da sociedade moderna no século XVIII: o Iluminismo, as transformações sociais, políticas, técnicas, culturais e da forma. A arquitetura: antecedentes, paradigmas e contexto de desenvolvimento.				



Unidade 2: Arquitetura, cidade e cultura no século XIX.

Unidade 3: Vanguardas Artísticas e as Vanguardas Arquitetônicas: o Movimento Moderno em Arquitetura. Vertentes, convergências, continuidades.

Unidade 4: Composições da contemporaneidade no 2º pós-guerra. Arquitetura e Teorias Pós-Modernas a partir da década de 50.

Unidade 5: A Arquitetura e urbanismo Contemporâneos – análises críticas de narrativas em curso.

METODOLOGIA

As atividades são desenvolvidas **PRESENCIALMENTE através das aulas expositivas e atividades pontuadas como pesquisas, estudos dirigidos, filmes, leituras, fichamentos e questões, fóruns e seminários ou outras atividades, pré-agendados ou não**. Complementações de carga horária com atividades programadas dentro do percentual legal previsto podem compor a disciplina, caso necessário.

O material bibliográfico principal da disciplina está disponível na biblioteca da UFSJ. Alguma complementação de referências de pesquisas poderão ser disponibilizados, bem como instruções para a realização das mesmas, no página do Portal Didático do Campus Virtual da UFSJ da turma.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Para toda atividade, as avaliações delineiam-se em função dos seguintes critérios:

- correção e correspondência das abordagens às demandas das questões ou roteiro disponibilizado;
- suficiência de conteúdos, qualidade expandida dos trabalhos e das apresentações;
- qualidade gráfica do material entregue (revistas, artigos, trabalhos escritos) e das apresentações;
- criatividade, proposição, envolvimento, responsabilidade, empenho e participação individuais.

As atividades avaliativas se dividirão em 1 PROVA e 3 TRABALHOS PRÁTICOS (TPs), relacionadas às unidades programadas, conciliadas ou independentemente, sendo:

PROVA – Arquitetura sécs XVIII e XIX (estudo dirigido) - valor: 15,0 pts

RESENHAS OU SHORT QUESTIONS - Textos variados, dias variados - valor: 10,0 pts

TP01 – Arquitetura Moderna - apresentação seminário - valor: 30,0 pts

TP02 – Arquitetura Pós Moderna - apresentação seminário e exercício prático, valor: 30,0 pts

TP03 – Arquitetura contemporânea: Brasil, América Latina, Oriente médio e África- valor: 15,0 pts

Os trabalhos práticos serão apresentados e detalhados a cada momento, com roteiro específico e explicativo. As entregas e apresentações, com referidas postagens no Portal Didático, devem observar as datas iniciais e finais com atenção. Trabalhos atrasados terão valor reduzido em 10% a cada dia de atraso. O aluno deve obter um aproveitamento mínimo de 60% da disciplina - 60 pontos em 100 para aprovação.



BIBLIOGRAFIA BÁSICA

FRAMPTON, Kenneth. *História crítica da arquitetura moderna*. Trad. Jefferson Luiz Camargo. São Paulo: Martins Fontes, 1997. 470p. (Tradução de: *Modern architecture: a critical view*).

MONTANER, Josep Maria. *Depois do movimento moderno: arquitetura da segunda metade do século XX*. Barcelona: Gustavo Gili, 2007.

ROTH, Leland M. *Entender la arquitectura: sus elementos, historia y significado*. Barcelona: Gustavo Gili, 2000.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ÁBALOS, Iñaki. *A boa-vida. Visita guiada às casas da modernidade*. 1ª ed. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.

ARANTES, Otilia Beatriz Fiori. *O lugar da arquitetura depois dos modernos*. 2.ed. São Paulo: EDUSP, 1995. 246p.

ARGAN, Giulio Carlo. *Arte moderna: do iluminismo aos movimentos contemporâneos*. Trad. Denise Bottmann. reimp. São Paulo: Companhia das Letras, 1992. 709p. (Tradução de: *L'arte moderna da Il'illuminismo ai movimenti contemporanei*).

----- *História da arte como história da cidade*. Trad. Pier Luigi Cabra. 4ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 1998. 280p. (Tradução de *Storia dell'arte come storia della città*).

BENEVOLO, Leonardo. *História da arquitetura moderna*. Trad. Ana M. Coldberger. 3.ed. São Paulo: Perspectiva, 1994. 812p. Tradução de: *Storia dell'architettura moderna*.

----- *História da Cidade*. Trad. Silva Mazza. 3.ed. São Paulo: Perspectiva, 1997. 728p. (Tradução de: *Storia della città*).

----- *As origens da urbanística moderna*. Trad. Conceição Jardim e Eduardo L. Nogueira. 3.ed. Lisboa: Editorial Presença, 1994. 172p. (Tradução de: *Le Origini dell'urbanística moderna*). (Coleção textos e apoio, 55).

CHENG, Irene; TSCHUMI, Bernard (orgs). *State of architecture at the beginning of the 21st century*. Nova York: Monacelli Press, 2004.

CHOAY, Françoise. *O urbanismo: utopias e realidades: uma antologia*. Trad. Dafne Nascimento Rodrigues. 5. ed. São Paulo: Perspectiva, 1998. 350p. (Tradução de: *L'urbanisme: utopies et réalités: une antologie*). (Coleção Estudos).

FABRIS, Annateresa (org.). *Eclétismo na arquitetura brasileira*. São Paulo: Nobell, 1987. 296p.

GHIRARDO, Diane. *Arquitetura contemporânea. Uma história concisa*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

HARVEY, David. *A Condição pós-moderna*. São Paulo: Loyola, 1996.

KOOLHAAS, Rem; MAU, Bruce. **S,M,L,XL**. Nova York: The Monacelli Press, 1995.



Universidade Federal
de São João del-Rei

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ
INSTITUÍDA PELA LEI Nº10.425, DE 19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN
COORDENADORIA DO CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO –
COARQ

MONTANER, Josep Maria. *La modernidad superada. Arquitectura, arte e pensamiento do siglo XX*. Barcelona: Gustavo Gili, 1997.

-----*A condição contemporânea da arquitetura*. São Paulo: Gustavo Gili, 2016.

NESBITT, Kate (org.). *Uma nova agenda para a arquitetura: antologia teórica (1965 - 1995)*. São Paulo: Cosac Naify, 2a Ed. Rev., 2008.

RAUTERBERG, Hanno. *Entrevistas com arquitetos*. RJ: Viana & Mosley, 2008.

ZEVI, Bruno. *Saber ver a arquitetura*. Trad. Maria Isabel Gaspar. 5. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1996. 286p. (Tradução de: Saper vedere L'architettura).

Aprovado pelo Colegiado em . / /

Prof. Dra. Ana Cristina Reis Faria
Professora Responsável

Coordenador(a)