

PLANO DE ENSINO
ENSINO REMOTO 4 - 2021/2
EAV - PROCESSOS SINÁPTICOS. EDIFÍCIO HÍBRIDO
PSEHI

CURSO: ARQUITETURA E URBANISMO			
Turno: INTEGRAL		Currículo: 2013	
INFORMAÇÕES BÁSICAS			
Unidade curricular ESTÚDIO AVANÇADO I e II - EDIFÍCIO CIDADE: HETEROGÊNEO VERTICAL (EAV ECHE) ERE 4			Departamento DAUAP
Nome da Professora Ana Cristina Reis Faria			
Período 8º a 9º	Carga Horária		
	Teórica ---	Prática 144h	
Natureza OBRIGATÓRIA	Grau acadêmico / Habilitação Bacharelado	Pré-requisito Avaliação intermediária do curso	
EMENTA			
REFERÊNCIA EAV MODO PRESENCIAL - Consolidar a capacidade crítica para problematizar espaços públicos e/ou privados, arquitetônicos, urbanísticos e/ou paisagísticos, cotidianos ou extraordinários, externos ou internos, a partir de demandas concretas, incluindo demandas legais, ou abstratas. Consolidar o conhecimento sobre processos diversificados de proposição espacial e execução. Refinar a linguagem própria e diversificada para representação do espaço. Aplicar ao projeto conteúdo relativo à prevenção e ao combate a incêndio e a desastres.			
EMENTA ESPECÍFICA EAV ECHE - MODO REMOTO EMERGENCIAL			
Processos (diagramáticos) sinápticos. Edifícios (complexos) híbridos. Processos: sequência contínua de fatos ou operações que apresentam certa unidade ou que se reproduzem com certa regularidade; andamento, desenvolvimento, marcha. Diagramas: representações gráficas que demonstram, sintetizam e esquematizam informações e dados sobre questões variadas. Sinapses: impulsos conectivos que conjugam informações advindas de diferentes origens, reconhecendo-as e promovendo reações específicas de modos complexos. Edifício: construção, imóvel, edificação, bloco, casa, monumento, obra, prédio. Híbrido: que ou o que tem elementos diferentes na sua composição. Destas definições parte a proposta do estúdio de desenvolvimento de edifício de usos e atividades mistas, díspares, heterogêneas, que co-existam de forma intensa e atraiam usuários diferentes em diferentes horários, assegurando a qualificação urbana, a vitalidade do entorno e o acesso democratizado a demandas específicas.			
OBJETIVOS			
<ul style="list-style-type: none"> • Geral: Consolidar a capacidade crítica do aluno para problematizar situações concretas ou abstratas com grande complexidade e propor soluções inovadoras financeiramente viáveis e construtivamente exequíveis. • Específicos: proposição de edifício de USO MÚLTIPLO E HETEROGÊNEO VERTICALIZADO, a partir de demanda urbano-arquitetônica dadas, justificando-se criativa e tecnicamente sua inserção, implantação, soluções urbanas e de projeto arquitetônico geral tais como: trânsito, acessos, fluxos, espaços, setorização, dimensionamentos, estrutura e infraestruturas técnicas detalhadas, buscando-se: <ul style="list-style-type: none"> - desenvolver a capacidade de problematização de contextos urbanos complexos visando a proposição de soluções construtivas técnicas e projeto para edifício de uso misto heterogêneo e complexo; - trabalhar a partir da discussão sobre a cidade dispersa e espalhada na contemporaneidade e os impactos urbanos imediatos advindos destas morfologias e dinâmicas. 			

- **Proposição de projeto de edifício de usos heterogêneos - ou múltiplo e híbrido - institucional, comercial e de permanência prolongada, verticalizado;**
- **Investigar soluções, padrões, sistemas e espacializações complexas de projetos de arquitetura em arquitetura de múltiplos pavimentos de uso heterogêneo — com pontos de partida e parâmetros comuns a todos (localização, programa, critérios urbanos), pretendendo-se com isso exercitar a problematização de realidades e a articulação embasada de espaços arquitetônicos, espaços de vivência, espaços cotidianos principalmente em cidades de pequeno/médio porte;**
- **Pesquisar legislações, parâmetros, sistemas e possibilidades relacionados a edifícios múltiplos e verticalizados;**
- **Desenvolver projeto básico executivo de edificação verticalizada;**
- **Desenvolver detalhamentos gerais, projetos complementares, definições para acabamentos e execução, planilhamento de quantitativos e custos .**

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- **DIAGRAMAS CIDADE: uso, ocupação, densidade, morfologia, tipologias, crescimento, adensamento, dispersão, fluxos, trânsito, acessibilidade, circulação, tendências, legislação, parâmetros de ocupação e construtivos, ;**
- **SINAPSES: cidades dispersas e gestão urbana. Demandas e adequações à cidade-sociedade contemporâneas; mercado imobiliário. análises urbanas, teóricas; edifícios multifuncionais em contextos urbanos complexos; Obras análogas: cidades, hibridização urbana e de edifícios, edifícios híbridos;**
- **DIAGRAMAS EDIFÍCIO: estudos locais -zoom; proposição de programas e sistemas construtivos para edifícios verticalizados de uso múltiplo; estudos diagramáticos sinápticos;**
- **Conhecimento e proposição de sistemas infraestruturais e complementares a edifícios multifuncionais verticais;**
- **EDIFÍCIO HÍBRIDO: desenvolvimento de Projeto Arquitetônico técnico executivo básico e completo, projetos complementares essenciais, detalhamentos específicos e memorial descritivo; proposição de layouts e arquitetura de interiores básicos para tipologias principais; conhecimento e análise de normas, legislações e padrões específicos à arquitetura vertical; desenvolvimento de layouts, setorização, projeto arquitetônico geral e detalhado; desenvolvimento de projetos complementares básicos principais sendo eles: locação de estruturas e sistemas construtivos, paisagismo, iluminação e forro, distribuição hidráulica, especificação de materiais com memorial descritivo.**

METODOLOGIA PARA ENSINO REMOTO - ATIVIDADES SÍNCRONAS E ASSÍNCRONAS

- **Todas as atividades deverão ser desenvolvidas EM TRIOS OU DUPLAS (pela complexidade, não devem ser realizadas individualmente). Haverá atividade todos os dias, síncronas e assíncronas.**
- **Adaptadas ao momento da Pandemia do Covid-19, a disciplina será desenvolvida remotamente com ATIVIDADES SÍNCRONAS, via aplicativo MEET e/ou outros que por ventura possam se mostrar mais adequados no momento de seu desenvolvimento. Aulas expositivas, seminários, bancas, apresentação de convidados ou orientações de grupos estão previstos para OCORRER DE MANEIRA SÍNCRONA, EM TODAS AS TERÇAS E QUINTAS FEIRAS, NO HORÁRIO DE REFERÊNCIA DA DISCIPLINA.**
- **ATIVIDADES ASSÍNCRONAS serão realizadas pelos discentes, autonomamente.**
- **As atividades síncronas ocorrerão semanalmente e podem ser realizadas através de:**
 - aulas expositivas que variam de 60 a 180 minutos;
 - vídeos compartilhados e comentados;
 - fóruns, seminários, bancas, debates;
 - palestras com convidados externos;
 - orientações coletivas e/ou para duplas/trios.
- **As atividades assíncronas serão distribuídas em:**
 - recepção e crítica de apresentações e/ou vídeos específicos e/ou produzidos para a disciplina;
 - produção de material digital para apresentação em seminários e fóruns;
 - desenvolvimento das tarefas práticas definidas para proposição, representação e apresentação do Projeto.
- **Aulas expositivas. Orientações práticas. Visitas técnicas e de campo VIRTUAIS. Pesquisa e análise de projetos com debates em sala de aula.**
- **DURANTE O DESENVOLVIMENTO DA DISCIPLINA, todas as atividades poderão ser redimensionadas, adaptadas e organizadas, considerando-se o momento e o MODO de ensino/aprendizado REMOTO EMERGENCIAL, o distanciamento social e demais impactos ou consequências IMPOSTOS pela pandemia do covid-19.**

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- **Seminários – 15 PONTOS**
- **seminário 01: 7 pontos (grupos de 4 ou trios)**

Cidades múltiplas, edifícios complexos: parâmetros urbanísticos. Análise de abordagens teóricas e de Planos diretores, Leis de uso, ocupação do solo e de outras legislações urbanas tais como Código de Obras, Códigos construtivos e etc QUE

TENHAM FOCO NA VERTICALIZAÇÃO E CONSTRUÇÃO DE EDIFÍCIOS MULTIFUNCIONAIS e Híbridos; referências para intervenção a partir de debates: BH, Rio, Curitiba, Fortaleza, Goiania e São Paulo

- **seminário 02: 8 pontos**

ESTUDOS DE OBRAS ANÁLOGAS - Seguir roteiro a ser disponibilizado. Obras à escolha dos grupos.

• **TFAUA = Todos Fazem, APENAS Um Apresenta - PESQUISAS CATALOGADAS - 10 PONTOS (2 cada)**

TFAUA 1 – Análises Urbanas e Estudos urbanos do local = legislação local, usos, gabaritos, trânsito, transporte, entorno inserção, estudos de skyline, parâmetros ambientais e gráficos de conforto ambiental urbano;

TFAUA 2 – funções, usos e pré-dimensionamentos de ambientes - modelos e referências EDIFÍCIOS HÍBRIDOS com definição de programas, padrões e dimensionamentos básicos de ambientes, chegando a dimensionamento geral + parâmetros para garagens e estacionamentos - rampas e vagas + sistema de fornecimento e distribuição de gás

TFAUA 3A – infraestrutura edilícia- sistemas de circulação horizontal e vertical: legislação e tipos de escadas e elevadores, acessibilidade, halls de acesso, circulação coletiva e desenho universal

TFAUA 3B – infraestrutura edilícia: incêndio/reservatórios de água e caixas d'água/sistemas hidráulicos + shafts água esgoto, eletricidade

TFAUA 4 – sistemas de estruturas, sistemas construtivos concreto e aço – pilares, lajes, fundações, pré-dimensionamentos + aplicação de modulação construtiva e sistemas de ar condicionado + materiais de vedação;

TFAUA 5 – sistemas sustentáveis: energia solar, fotovoltaica, eólica teto e paredes; paredes verdes; drenagem e captação de águas, reaproveitamentos. Áreas externas de edifícios: drenagem, pisos elevados, pisos drenantes, paisagismo.

· os TFAUAs são pequenas pesquisas, dinâmicas e obrigatórias comuns a todos e que vão conformar o repertório de conhecimentos mínimos necessários à realização do projeto. Todos fazem e na data de entrega, todos postam mas apenas um grupo, sorteado, apresenta. No fim da disciplina, um caderno de TFAUAs estará pronto para complementar ou compor o caderno técnico de especificações.

Anteprojeto: 40 pontos - entrega intermediária e apresentação em banca externa

Apresentação do processo e do Anteprojeto geral - áreas externas (áreas descobertas) e edifício, contendo: planta de situação, implantação, plantas gerais dos pavimentos e tipologias, layouts, estacionamentos, garagens, caixa d'água e armazenamentos, elevadores e casas de máquinas. coberturas; 2 cortes e fachadas. 3Ds e maquetes processuais.

Projeto Arquitetônico: 30 pontos - apresentação na disciplina

Projeto Executivo do complexo áreas coletivas e privativas - inserção, implantação, plantas, layouts, cortes, fachadas edifícios, Projetos complementares básicos: paisagismo, drenagens, cobertura, pisos, shafts + pontos hidráulicos, iluminação e pontos elétricos, sistema estrutural (projeto ou 3D)

Pranchas humanizadas resumo (até 4 pranchas A3 ou 2 pranchas A1)

Desenvolvimento de detalhes de interiores de 3 tipologias de uso. , estruturas, de iluminação e pontos elétricos, pontos hidráulicos

Caderno Técnico = conjunto de TFAUAS somado a MEMORIAL de ESPECIFICAÇÃO SUMÁRIA DE MATERIAIS (acabamentos internos, revestimentos piso, paredes internas e externas, sistemas de esquadrias, equipamentos complementares: gás, elevadores, portões, ar condicionado, etc)

Desenho técnico representativo da volumetria de intervenção espacial = 3D e maquete

Pesquisas TIA – relação com projeto

TRABALHO SUBSTITUTIVO: 100 PONTOS (em caso de reprovação)

TRABALHO INTEGRADO AVANÇADO: complementar à disciplina, será composto de 3 momentos e entregas: a proposta inicial (conforme roteiro a ser disponibilizado), o desenvolvimento intermediário e a entrega final, juntamente com o portfólio. O TIA deverá ser desenvolvido autonomamente pelo discente. Discussões individuais podem ser realizadas no decorrer do Estúdio.

REFERÊNCIAS PARA BIBLIOGRAFIA DIGITAL

SITES PESQUISAS BIBLIOGRÁFICAS:

Abstracts of International Conservation Literature - <http://aata.getty.edu>

Archdaily - <http://www.archdaily.com/>
Arcspace webzine (Dinamarca) - <http://www.arcspace.com/>
Bibliographic Database of the Conservation Information Network - www.bcin.ca
Dezeen Magazine (Inglaterra) - <http://www.dezeen.com/>
Plataforma Arquitetura (Espanha) - <http://www.plataformaarquitectura.cl>
Mínimo Denominador Comum/Revista de Arquitetura e Urbanismo - <http://mdc.arq.br/>
Notícias Arquitetura (Argentina) - <http://www.noticiasarquitectura.info/especiales/index.htm>
Scientific Electronic Library Online – <http://books.scielo.org/id/k8tdh>
The Getty Conservation Institute - <http://www.getty.edu>
Vérsila Biblioteca Digital (América Latina) – <http://biblioteca.versila.com/>
Vitruvius - <http://www.vitruvius.com.br>

OUTROS:

https://ovacen.com/libros-arquitectura-gratis-espanol/?fbclid=IwAR1cV_QvD8EBndJUS2gIQ80fz-4R1dz9pP4f9aStKJfPdJP65jSNXLcwTLc

<https://www.archdaily.com.br/br/934968/7-filmes-em-que-os-interiores-assumem-papel-de-protagonista?fbclid=IwAR3ILSnkTitHfPpflPqGxw5WD0RhexDSADnM-eJoppU7PMysMRsQRXVO524g>

SITES GESTÃO URBANA:

Centro de Estudos da Metrópole – CEM - <http://www.centrodametropole.org.br>
Instituto POLIS - <http://www.polis.org.br>
Ministério das Cidades - <http://www.cidades.gov.br>
Observatório das Metrópoles (rede nacional) - <http://web.observatoriodasmetrolopes.net>

BIBLIOGRAFIA BÁSICA REGULAR

Durante o período ERE as referências bibliográficas serão vinculadas a disponibilidades digitais gratuitas

NEUFERT, Ernest. *Arte de projetar em arquitetura: princípios, normas e prescrições sobre construção, instalações*. Barcelona: G.Gili, 2002.

PANERO, Julius, ZELNIK, Martín. *Dimensionamento humano para espaços interiores: um livro de consulta e referência para projeto*. Barcelona: G.Gili, 2003.

REBELLO, Yopanam C.P. *A concepção estrutural e a arquitetura*. São Paulo: Zigurate. 2000

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR REGULAR

ÁBALOS, Iñaki. *A boa-vida. Visita guiada às casas da modernidade*. Barcelona, Gustavo Gili, 2001.

ALEXANDER, Christopher. *Uma linguagem de padrões*. Porto Alegre: Bookman, 2013

BRANDÃO, Ludmila de Lima. *A casa Subjetiva. Matérias, afetos e espaços domésticos*. São Paulo: Perspectiva. 2000

CALVINO, Italo. *Seis propostas para o próximo milênio*. São Paulo: Companhia da Letras, 1990.

CERTEAU, M. de. *A invenção do cotidiano: 1, Artes de fazer*. Petrópolis: Vozes, 1994

CHING, Francis D.K. *Dicionário visual de arquitetura*. Mexico: G.Gili, 1997

----- Introdução à arquitetura. Porto Alegre: Bookman. 2014

----- Arquitetura. Forma, espaço e ordem. Porto Alegre: Bookman, 2013

FREDERICK, Matthew. *101 lições que aprendi na Escola de Arquitetura*. São Paulo: Martins Fontes, 2009

GUIMARAENS, Dinah & CAVALCANTI, Lauro. *Arquitetura Kitsch suburbana e rural*. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1979

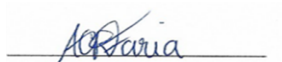
HERTZBERGER, Herman. *Lições de arquitetura*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

KOWALOWSKI, Doris et al (org.). *O processo de projeto em arquitetura: da teoria à tecnologia*. São Paulo: Oficina de Textos, 2011.

MANCUSO, Clarice. *Guia Prático do Design de Interiores*. Porto Alegre: Sulina, 2008.

MASCARÓ, Juan L. *O custo das decisões arquitetônicas*. Porto Alegre: Masquatro Editora, 2005.
MONTANER, Josep Maria. *Do diagrama às experiências, rumo a uma arquitetura de ação*. São Paulo: Gustavo Gilli, 2017
MONTENEGRO, G. A. *Desenho arquitetônico: para cursos técnicos de segundo grau e faculdades de arquitetura*. 3ªed. São Paulo: Edgard Blucher, 2001.
MORAES, Anamaria de, MONT'ALVÃO, Cláudia. *Ergonomia: conceitos e aplicações*. Rio de Janeiro: iUsEr, 2003.
RYBCZYNSKI, Witold. *Casa: pequena história de uma ideia*. Rio de Janeiro. Record. 1999
ZAERA-POLO, Alejandro. *Arquitetura em diálogo: Alejandro Zaera-Polo*. São Paulo: Ubu Editor, 2016

Aprovado pelo Colegiado em ____/____/____



Profª Drª Ana Cristina Reis Faria

Coordenador(a)