



**PLANO DE ENSINO**  
**Análise Crítica, Teoria e história da arquitetura e urbanismo**  
**2021/2 - ENSINO REMOTO 4**

| CURSO: ARQUITETURA E URBANISMO  |   |                      |                     |                            |
|---|---|----------------------|---------------------|----------------------------|
| Turno: INTEGRAL   |   | Currículo: 2013      |                     |                            |
| INFORMAÇÕES BÁSICAS   |   |                      |                     |                            |
| Unidade curricular<br><b>FUND: Análise Crítica, Teoria e história da arquitetura e urbanismo</b>  |   |                      |                     | Departamento<br>DAUAP      |
| Professora<br>Ana Cristina Reis Faria   |   |                      |                     |                            |
| Período<br>2º<br>Fundamentação  | Carga Horária   |                      |                     | Código CONTAC<br><br>AU008 |
|   | Teórica<br>72h<br>síncronas e<br>assíncronas                        | Prática<br>---       | Total<br>72h        |                            |
| Natureza<br><br>Optativa no sistema<br>remoto emergencial   | Grau acadêmico /<br>Habilitação<br>Bacharelado<br>Teoria e História | Pré-requisito<br>--- | Co-requisito<br>--- |                            |
| EMENTA  |   |                      |                     |                            |
| A arquitetura e a cidade diante da arte moderna e das revoluções sociais, técnicas e industriais ocorridas a partir do século XVIII. Arquitetura Moderna e Contemporânea. Surgimento e evolução do pensamento urbanístico. Introdução às questões relativas ao patrimônio histórico e cultural.   |   |                      |                     |                            |
| OBJETIVOS   |   |                      |                     |                            |
| Desenvolver no aluno a compreensão dos processos que configuram a produção e a teoria arquitetônica e urbanística contemporâneas, a partir da análise histórica. Consolidar a capacidade do aluno de aprofundar autonomamente conhecimentos referentes à arquitetura, ao urbanismo e ao paisagismo, a partir de um mapeamento da produção arquitetônica ao longo da história. |   |                      |                     |                            |
| CONTEÚDO PROGRAMÁTICO   |   |                      |                     |                            |
| A disciplina, de caráter teórico, será desenvolvida em torno de 5 unidades temáticas principais, a serem distribuídas ao longo de 14 semanas, através de um panorama histórico-crítico das produções do espaço sócio-cultural – arquitetônico e urbano – ocorridas com o exórdio da sociedade moderna.  |   |                      |                     |                            |
| <b>Unidade 1:</b> As origens da sociedade moderna no século XVIII: o Iluminismo, as transformações sociais, políticas, técnicas, culturais e da forma. A arquitetura: antecedentes, paradigmas e contexto de desenvolvimento.   |   |                      |                     |                            |

**Unidade 2:** Arquitetura, cidade e cultura no século XIX.

**Unidade 3:** Vanguardas Artísticas e as Vanguardas Arquitetônicas: o Movimento Moderno em Arquitetura. Vertentes, convergências, continuidades

**Unidade 4:** Composições da contemporaneidade no 2º pós-guerra. Arquitetura e Teorias Pós-Modernas a partir da década de 50.

**Unidade 5:** A Arquitetura e urbanismo Contemporâneos – análises críticas de narrativas sem fim...

## METODOLOGIA

As aulas e atividades serão desenvolvidas **PREDOMINANTEMENTE, de modo síncrono, semanalmente, com duração aproximada de 3h** a serem distribuídas entre exposições teóricas, seminários, vídeos, filmes e outras atividades. **As aulas síncronas contarão com aulas expositivas e atividades pontuadas como pesquisas, questões, fóruns e seminários relâmpago.**

**As atividades assíncronas constarão de trabalhos práticos, filmes, leituras, fichamentos** e a distribuição do conteúdo ocorrerá semanalmente e quinzenalmente no Portal Didático do Campus Virtual da UFSJ, conforme o tempo de duração da unidade.

O material bibliográfico principal da disciplina será disponibilizado como conteúdo da unidade em arquivo pdf como textos, imagens ou links para vídeos e textos. Quando houver uma atividade avaliativa, haverá a postagem de instruções para a realização das mesmas.

Ainda que seja ensino remoto com realização de atividades autônomas e assíncronas, os prazos estabelecidos para realização e entrega valerão como parte das avaliações de frequência e aproveitamento do curso.

O esclarecimento de dúvidas e demais orientações deverá ocorrer também essencialmente de forma assíncrona, via mensagem no canal do portal didático. A disciplina contará com monitores que disponibilizarão horários de atendimentos síncrono e assíncrono semanalmente.

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

As atividades avaliativas, ou TRABALHOS PRÁTICOS (TPs) serão relacionadas às unidades programadas, conciliadas ou independentemente, e terão estruturas diferenciadas, sendo:

TP01 – estudo dirigido em duplas - valor: 15,0 pts

TP02 – Arquitetura Moderna - apresentação seminário - valor: 20,0 pts

TP03 – Arquitetura Contemporânea - apresentação seminário e exercício prático, valor: 30,0 pts

TP04 – Arquitetura contemporânea: Brasil, América Latina, Oriente médio e África- valor: 20,0 pts

Resenhas textos + atividades relâmpago - valor: 15,0 pts

Os trabalhos práticos serão apresentados e detalhados a cada momento, com roteiro escrito específico e explicativo. As entregas e apresentações, com referidas postagens no Portal Didático e página da disciplina, devem observar as datas iniciais e finais com atenção, uma vez que **entregas fora do prazo configurarão infrequência na disciplina**. Cada entrega de atividade previamente estabelecida contará como presença, conforme resolução específica do Ensino Remoto.

O aluno deve obter um aproveitamento mínimo de 75% da disciplina e obter o mínimo de 60 pontos em 100 para aprovação – ou seja, deve realizar no mínimo 75% das entregas (que equivalem a 75% da frequência) e obter o mínimo de 60 pontos na somatória de todas as notas.

Para toda atividade, as avaliações delineiam-se em função dos seguintes critérios:

- correção e correspondência das abordagens às demandas do roteiro disponibilizado;
- suficiência de conteúdos, qualidade expandida dos trabalhos e das apresentações;
- qualidade gráfica do material teórico (revistas, artigos, trabalhos escritos) e das apresentações;
- criatividade, proposição, envolvimento, responsabilidade, empenho e participação individuais.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BENEVOLO, Leonardo. *História da arquitetura moderna*. Trad. Ana M. Coldberger. 3.ed. São Paulo: Perspectiva, 1994. 812p. Tradução de: Storia dell'architettura moderna.

FRAMPTON, Kenneth. *História crítica da arquitetura moderna*. Trad. Jefferson Luiz Camargo. São Paulo: Martins Fontes, 1997. 470p. (Tradução de: Modern architecture: a critical view).

MONTANER, Josep Maria. *Depois do movimento moderno: arquitetura da segunda metade do século XX*. Barcelona: Gustavo Gili, 2007.

### BIBLIOGRAFIA SECUNDÁRIA\*

ÁBALOS, Iñaki. *A boa-vida. Visita guiada às casas da modernidade*. 1ª ed. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.

GHIRADO, Diane Yvonne. *Arquitetura contemporânea: uma história concisa*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

NESBITT, Kate (org.). *Uma nova agenda para a arquitetura: antologia teórica (1965 - 1995)*. São Paulo: Cosac Naify, 2ª Ed. Rev., 2008.

ROTH, Leland M. *Entender la arquitectura: sus elementos, historia y significado*. Barcelona: Gustavo Gilli, 2000.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARANTES, Otília Beatriz Fiori. *O lugar da arquitetura depois dos modernos*. 2.ed. São Paulo: EDUSP, 1995. 246p.

ARGAN, Giulio Carlo. *Arte moderna: do iluminismo aos movimentos contemporâneos*. Trad. Denise Bottmann. reimp. São Paulo: Companhia das Letras, 1992. 709p. (Tradução de: L'arte moderna da ll'illuminismo ai movimenti contemporanei).

----- *História da arte como história da cidade*. Trad. Pier Luigi Cabra. 4ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 1998. 280p. (Tradução de Storia dell'arte come storia della città).

BENEVOLO, Leonardo. *História da Cidade*. Trad. Silva Mazza. 3.ed. São Paulo: Perspectiva, 1997. 728p. (Tradução de: Storia della città).

\_\_\_\_\_. *As origens da urbanística moderna*. Trad. Conceição Jardim e Eduardo L. Nogueira. 3.ed. Lisboa: Editorial Presença, 1994. 172p. (Tradução de: Le Origini dell'urbanística moderna). (Coleção textos e apoio, 55).

CHENG, Irene; TSCHUMI, Bernard (orgs). *State of architecture at the beginning of the 21st century*. Nova York: Monacelli Press, 2004.

CHOAY, Françoise. *O urbanismo: utopias e realidades: uma antologia*. Trad. Dafne Nascimento Rodrigues. 5. ed. São Paulo: Perspectiva, 1998. 350p. (Tradução de: L'urbanisme: utopies et réalités: une antologie. (Coleção Estudos).

FABRIS, Annateresa (org.). *Ecletismo na arquitetura brasileira*. São Paulo: Nobell, 1987. 296p.

GHIRARDO, Diane. *Arquitetura contemporânea. Uma história concisa*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

HARVEY, David. *A Condição pós-moderna*. São Paulo: Loyola, 1996.

KOOLHAAS, Rem; MAU, Bruce. **S,M,L,XL**. Nova York: The Monacelli Press, 1995.

MONTANER, Josep Maria. *La modernidad superada. Arquitectura, arte e pensamiento do siglo XX*. Barcelona: Gustavo Gili, 1997.

----- *A condição contemporânea da arquitetura*. São Paulo: Gustavo Gili, 2016.

RAUTERBERG, Hanno. *Entrevistas com arquitetos*. RJ: Viana & Mosley, 2008.

SOLÁ-MORALES RUBIÓ, Ignasi de. *Diferencias: topografía de la arquitectura contemporanea*. Barcelona: Gustavo Gili, 2003.

ZEVI, Bruno. *Saber ver a arquitetura*. Trad. Maria Isabel Gaspar. 5. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1996. 286p. (Tradução de: Saper vedere L'architettura).

OBSERVAÇÃO: Tendo em vista a possibilidade de nem todos terem acesso às bibliografias básicas e complementares oficiais do projeto pedagógico, serão postados no portal didático materiais alternativos e/ou complementares, *on line* ou compartilhados num espaço de biblioteca virtual, dentro do **espaço** da disciplina.

Aprovado pelo Colegiado em \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_



**Prof. Dra. Ana Cristina Reis Faria**  
Professora Responsável

---

**Coordenador(a)**