

PLANO DE ENSINO – ERE4

CURSO: ARQUITETURA E URBANISMO			
Turno: INTEGRAL		Currículo: 2013	
INFORMAÇÕES BÁSICAS			
Unidade curricular ESTÚDIO INTERMEDIÁRIO (2021/2 - Período remoto emergencial 4) O monolítico e o articulado (OMEA) EQUIVALÊNCIA: Dois Estúdios Intermediários - EIN			Departamento DAUAP
Nome do Professor (a) Rafael Silva Brandão			
Período 3° ao 6°	Carga Horária		
	Atividades síncronas 72 horas/aula	Atividades assíncronas 72 horas/aula	
Natureza OBRIGATÓRIA	Grau acadêmico / Habilitação Bacharelado		Pré-requisito Oficinas I e II e 80% das unidades curriculares de fundamentação
EMENTA			
<p>Geral: Exercitar a capacidade crítica para problematizar espaços públicos e/ou privados, arquitetônicos, urbanísticos e/ou paisagísticos, cotidianos ou extraordinários, externos ou internos, a partir de demandas concretas ou abstratas. Exercitar o conhecimento sobre os processos diversificados de proposição espacial e execução, seja por meio de maquetes, protótipos ou construções de objetos e mecanismos em escala real. Aprimorar a linguagem própria e diversificada para representação do espaço.</p> <p>Específica: Este estúdio investiga oposições entre conceitos de rigidez e flexibilidade, unidade e fragmentação, permanência e efemeridade como processo na produção de espaços que apresentem simultaneamente consistência conceitual, capacidade de materialização e qualidade de ambiência. O monolítico, entendido como o sólido amalgamado estruturador, deve se unir a componentes leves e articulados, passíveis de reprodução em grande número, para oferecer possibilidades de ocupação programática (com função) ou de suporte (infra-estrutural e potencializadora). Estes elementos não devem ser entendidos autonomamente, mas sim a partir do seu potencial gerador de espacialidades em contextos definidos e bem caracterizados.</p>			
OBJETIVOS			
<p>Gerais: Desenvolver a capacidade crítica do aluno para problematizar situações concretas ou abstratas com pequena e média complexidades (no nível do objeto, dos espaços interiores, do edifício, do paisagismo e da cidade) e propor soluções criativas com consciência das possíveis consequências de suas propostas.</p> <p>Específicos: Realizar uma proposição espacial (edifício ou urbano) que trabalhe com uma relação entre elementos monolíticos e componentes articulados; discutir em profundidade a relação entre conceito, contexto, estrutura e materialidade na construção de espaços; explicitar metodologias de proposição espacial (mapeamentos, diagramas, manipulações formais, parametria, prototipagem); aprimorar conhecimentos técnicos de representação, construção e detalhamento, incluindo análises e manipulações topográficas.</p>			
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO			
<p>O curso abordará as seguintes questões:</p> <ul style="list-style-type: none"> • O Monolítico e o Articulado: possibilidades • Contexto e processo: definição de estratégias propositivas • Representação e diagramas, geometrias não ortogonais • Permeabilidade na arquitetura, estrutura, forma e matéria • Topografia e movimento de terra 			

• Desenho técnico e representação arquitetônica convencional

METODOLOGIA

O Portal Didático da UFSJ será a base para o estabelecimento de todas as atividades síncronas e assíncronas.

O estúdio pretende focar no desenvolvimento dos trabalhos individuais dos alunos para problematizar questões espaciais contemporâneas, utilizando uma estratégia propositivo-exploratória. Assim, ao propor intervenções em espaços cotidianos, visando alterar aspectos previamente avaliados, os estudantes serão capazes de perceber desdobramentos das questões abordadas, buscando eles próprios os conhecimentos necessários para expandi-las ou implantá-las. O aluno é estimulado a problematizar situações concretas, propondo intervenções gráficas, físicas, ou digitais, refletindo continuamente sobre seu processo de produção. Os trabalhos serão produzidos em meios físicos e/ou digitais, sendo que o envio final será sempre convertido em formato digital, por foto, vídeo ou documento eletrônico.

A estrutura da unidade curricular gira ao redor da figura do atelier, com orientações e críticas sobre os trabalhos dos alunos, entremeadas por aulas teóricas sobre temas específicos. Os trabalhos se iniciam de forma coletiva na delimitação de temas, problemas ou áreas de estudo, desdobrando-se em propostas individuais de cada aluno, que podem ou não funcionar de modo sinérgico ou complementar.

Será incentivada a discussão coletiva das questões, buscando-se promover as trocas horizontais de conhecimento, a difusão crítica entre discentes, a capacidade de comunicação e de trabalho coletivo.

O foco será sempre na construção de uma relação consistente entre conceito, proposta e materialidade, que deverão se retroalimentar progressivamente.

ATIVIDADES SÍNCRONAS

As atividades síncronas serão distribuídas em **20** (vinte) encontros coletivos, que ocorrerão sempre dentro do horário estabelecido no Cronograma oficial do curso de Arquitetura e Urbanismo da UFSJ (**terças e/ou quintas, sempre das 10h às 11h50**). Cada encontro coletivo terá carga horária de 2 horas/aula síncronas, podendo conter aulas teóricas, discussões, explicações, apresentações de trabalho e reflexões sobre atividades práticas a serem desenvolvidas nas horas assíncronas. Os encontros serão informados, no mínimo, na semana anterior. Na **primeira semana** haverá encontros coletivos **na terça e na quinta**. As aulas expositivas poderão ser gravadas e disponibilizadas aos discentes, desde que o procedimento seja autorizado por todos.

Além disso serão disponibilizadas **duas** horas semanais sob agendamento para orientações individuais. Estas horas não precisam necessariamente respeitar os horários de curso, mas os horários disponíveis serão informados pelo professor na semana anterior. As orientações individuais terão duração de 20 (vinte) a 30 (trinta) minutos e serão necessariamente abertas aos demais colegas. O agendamento deve ser feito com antecedência mínima de 24 horas e o *link* da plataforma será postado no portal em local apropriado.

Os encontros síncronos poderão utilizar as plataformas **Google Meets, Webconferência RNP** ou **Zoom**, dependendo das características das atividades a serem desenvolvidas e da resposta de testes efetuados com as conexões utilizadas pelos estudantes. Os *links* das atividades coletivas serão sempre disponibilizados no portal didático com, no mínimo, **uma hora de antecedência**. Poderão ser utilizadas concomitantemente plataformas com quadros coletivos, como o **Miro, Mural** e o **Jamboard**. Os links serão disponibilizados nas plataformas de videoconferência ou, alternativamente, no portal.

Observação:

Durante as atividades síncronas programadas, se houver algum problema de conexão, de saúde ou força maior, que impeçam a realização prevista, haverá **reposição** da mesma carga horária em data e período a ser combinado entre professores e estudantes via Portal Didático.

ATIVIDADES ASSÍNCRONAS

As atividades assíncronas deverão ocorrer todas com mediação do portal didático. Serão disponibilizados conteúdos próprios e materiais externos em formato de PDF e vídeo, estruturados em páginas e livros digitais. Para as entregas, serão utilizados **Fóruns** e **Tarefas**. Sites externos serão utilizadas de modo alternativo ou para atividades de suporte secundárias. Serão solicitados exercícios paralelos que não serão avaliados, mas serão contabilizados como frequência.

É desejável o uso de computador para tratamento de imagens, editoração de texto, desenho técnico e modelagem tridimensional. Os estudantes terão liberdade para escolher os programas utilizados ou mesmo para realizar trabalhos físicos ao invés de digitais. Para envio dos trabalhos físicos, será necessário que os discentes possuam **equipamento de fotografia** e vídeo (câmeras de celular com boa resolução são suficientes).

Os programas utilizados serão de código aberto, ou utilizados em suas versões gratuitas e de avaliação, ou em versões educacionais gratuitas.

Código aberto: Gimp, InkScape, Scribus, Blender

Avaliação ou básica gratuita: Creative Cloud, SketchUp, Rhino, Twinmotion

Educacional gratuita: Autodesk, Canva

O ATENDIMENTO EXTRA-CLASSE ACONTECERÁ A PARTIR DE SOLICITAÇÕES NO PORTAL DIDÁTICO EM FORMATO PREFERENCIALMENTE ASSÍNCRONO.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Os trabalhos serão realizados em duplas, preferencialmente. As notas serão sempre dadas em 10 para cada exercício, sendo a média final calculada a partir da ponderação considerando os seguintes pesos:

Avaliação (Estúdio)	Peso	Data
Análise coletiva : seminário de levantamento de dados sobre o espaço avaliado. A entrega, via Fórum , permitirá um compartilhamento de informações.	20%	27.set
Proposição (Escopo da proposta, agentes e personas, diretrizes). Entrega em formato Tarefa .	15%	13.out
Estudo preliminar : diagramas, setorização, volumetria básica. Entrega via Fórum , com processo de avaliação cruzada.	15%	25.out
Entrega parcial : Visualização tridimensional preliminar, desenhos técnicos preliminares, pelo menos plantas, um corte e uma elevação com níveis e penas. Entrega em formato Fórum , com processo de colaboração cruzada.	20%	16.nov
Proposta final : Pranchas síntese com conceito, processo e memorial descritivo. Diretrizes e propostas urbanas. Desenhos técnicos de representação (plantas [situação, implantação, cobertura, plantas baixas], corte e elevações). Projeto de interiores de, pelo menos, um ambiente interno. Visualização tridimensional (maquete ou modelo digital). Entrega em formato Tarefa .	30%	13.dez

Os trabalhos serão sempre postados em atividades de **Tarefa** e de **Fórum**. No Fórum, os colegas terão acesso aos trabalhos e realizarão atividades de avaliação cruzada e auto avaliação que participarão da nota final da etapa.

As entregas das etapas correspondem a 50% da frequência, proporcional ao valor de cada entrega. O restante será contabilizado a partir da entrega de exercícios de suporte ao conteúdo (desenho técnico, diagramas, desenho operativo, topografia, dentre outros)

A **avaliação substitutiva** é a possibilidade de reentrega do trabalho de menor nota no semestre, que substituirá a respectiva nota (ou ausência de nota). A reentrega poderá ser realizada até o último dia de aula do calendário letivo emergencial.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- FREDERICK, Matthew. **101 lições que aprendi na escola de arquitetura**. São Paulo: Martins fontes, 2009
- HERTZBERGER, H. **Lições de arquitetura**, São Paulo: Martins Fontes, 1996
- NESBITT, Kate (org.). **Uma nova agenda para a arquitetura**. São Paulo: Cosac Naify, 2a Ed. Rev., 2008

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BOGEA, Marta. **Cidade Errante**. São Paulo: Senac, 2002
- RAUTERBERG, Hanno. **Entrevistas com arquitetos**. RJ: Viana & Mosley, 2008
- ENGEL, Heino. **Sistemas Estruturais**. Barcelona: Gustavo Gili, 2009
- DE BURE, Gilles. **Talk about contemporary architecture**. Paris: Flammarion, 2010
- FERRO, Sérgio. **Arquitetura e trabalho livre**. São Paulo. Cosac Naify, 2006
- MONTANER, Josep Maria. **Sistemas arquitectónicos contemporâneos**. Barcelona: Gustavo Gili, 2008
- FOX, Michael; KEMP, Miles. **Interactive architecture**. Nova York: Princeton Architectural Press, 2009
- GUALLART, Vicente. **Geologics: geografia, información, arquitectura**. Barcelona/Nova York: Actar, 2008
- SENNETT, Richard. **Carne e pedra: o corpo e a cidade na civilização ocidental**. Rio de Janeiro: BestBolso, 2008

Aprovado pelo Colegiado em ____ / ____ / ____

Professor(a)
(Carimbo)

Coordenador(a)
(Carimbo)