



Universidade Federal
de São João del-Rei

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ
INSTITUÍDA PELA LEI Nº10.425, DE 19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN
COORDENADORIA DO CURSO DE LETRAS – COLET

PLANO DE ENSINO

CURSO: ARQUITETURA E URBANISMO			
Turno: INTEGRAL		Currículo: 2013	
INFORMAÇÕES BÁSICAS			
Unidade curricular Intervenções Efêmeras em Contextos Urbanos (IEURB) ESTÚDIO INTERMEDIÁRIO I e II - EIN 2022/1			Departamento DAUAP
Nome do Professor(a) Adriana Nascimento			
Período 3° a 6°	Carga Horária		
	Presencial 62h	Assíncrona 8h	
Natureza OBRIGATÓRIA	Grau acadêmico / Habilitação Bacharelado	Pré-requisito Avaliação intermediária do curso	
EMENTA			
<p>Exercitar a capacidade crítica para problematizar espaços públicos e/ou privados, arquitetônicos, urbanísticos e/ou paisagísticos, cotidianos ou extraordinários, externos ou internos, a partir de demandas concretas, incluindo demandas legais, ou abstratas. Exercitar o conhecimento sobre os processos diversificados de proposição espacial e execução, seja por meio de maquetes, protótipos ou construções de objetos e mecanismos em escala real. Aprimorar a linguagem própria e diversificada para representação do espaço.</p>			
EMENTA ESPECÍFICA			
<p>Analisar a estrutura espacial da situação urbana/ rural avaliando os elementos que o compõem, problematizando-os com ferramental analítico metodológico e conceitual adequado seja etnográfico, sócio-espacial ou morfológico. Estudar e apresentar leituras e sugestões de intervenções que problematizam usos, ocupações, projetos utilizando fundamentos teóricos, analíticos e propositivos coerentes com a realidade e os contextos locais em análise. Trata-se de uma experimentação metodológica prático-teórica que envolve tanto questões espaço-formais em suas materialidades, quanto imaterialidades observadas acerca da relação espaço-sociedade, das condições atuais, também propiciadas pela pandemia por COVID-19. A representação e a intervenção a ser realizada terá como base os contextos em estudo e devem ser embasadas por práticas artísticas contemporâneas com viés político, fundamentos metodológicos e ferramentais no sentido de se criar intervenções que dialoguem e resultem em trabalhos críticos e propositivos.</p>			
OBJETIVOS			
<p>Geral: Consolidar a capacidade crítica do aluno para problematizar situações concretas ou abstratas com grande complexidade e propor soluções inovadoras financeiramente viáveis e construtivamente exequíveis.</p> <p>Específicos: 1. Aprofundar os estudos urbanos, rurais e culturais através de referenciais teóricos e práticos em estudos artísticos, urbanos e regionais, sejam sócio-espaciais ou em morfologia urbana, considerando e abordando adequadamente os elementos políticos, formais, materiais, imateriais, educativos, de saúde e culturais (<i>corpoespaçotempo</i>) que estruturam e se relacionam com o espaço; 2. Analisar a dimensão urbana/ rural/ cultural em relação com a dinâmica e às práticas espaço-sociais</p>			



no sentido de respostas teórico-projetuais em diferentes níveis; 3. Articular e sistematizar processualmente as intervenções por meio de práticas artísticas com as políticas públicas, em suas relações com a arquitetura e o urbanismo e o planejamento urbano e regional. 4. Documentar os processos criativos e estudos, análises e propostas de modo crítico e autêntico.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade 1: Introdução à UC e Conceituações e delimitações gerais

Aula 01: Apresentação geral da disciplina, das atividades a serem realizadas na unidade acadêmica *Intervenções Efêmeras em Contextos Urbanos*, (**Atividade Presencial** em 18/10/2022 das 8h-12h);

Aula 02 - Continuação da apresentação geral do tema e atividades a serem realizadas na unidade acadêmica (**Atividade Presencial** em 20/10/2022 das 8h-12h);

Aula 03: Debate sobre questões e temáticas a serem trabalhadas (**Atividade presencial** em 25/10/2022 das 8h-12h) _ Apresentação do exercício do Glossário;

Aula 04: VIAGEM DE ESTUDOS / RIO DE JANEIRO 19/11/2022 às 23h59min (**Atividade presencial** _ do dia 27/10/2022 a 30/10/2022);

Atividades semanais:

- Plano de aulas e etapas de trabalho, articulando conteúdos levantados, desenvolvidos e com a seleção de conteúdos;
- Leituras e exercícios orientados;
- Orientações gerais e atividades relacionadas ao trabalho do **Glossário** e definição de **palavras-chave**
- Viagem de estudos

Unidade 2:, Estudos de metodologias de intervenção, mapeamentos, levantamentos e análises para definição de recortes e objetos

Aula 05: Aula sobre **Intervenções** (**Atividade Presencial** em 01/11/2022 das 8h-12h);

Aula 06: Ateliê de Estudos Artísticos em suas relações Urbanas e Regionais com **Tira-dúvidas** e orientações gerais da etapa do trabalho (**Atividade Presencial** em 03/11/2022 das 8h-12h)

Aula 07: 1a. **Entrega impressa** e apresentação dos trabalhos com debates (**Atividade Presencial** em 08/11/2022 das 8h-12h);

Aula 08: Continuação das apresentações e debates (**Atividade Presencial** em 10/11/2022 das 8h-12h);

Aula 09: Ateliê de Estudos Artísticos em suas relações Urbanas e Regionais com **Tira-dúvidas** e orientações gerais da etapa do trabalho (**Atividade Presencial** no dia 17/11/2022 - atendimentos de 8h às 12h)



Aula 10: Análise Espaço-social e Relação Espaço-tempo-social / Levantamentos de dados)_

(**Atividade Presencial** no dia 22/11/2022 - atendimentos de 8h às 12h)

Aula 11: Ateliê de Estudos Artísticos em suas relações Urbanas e Regionais **Tira dúvidas** e orientações gerais (**Atividade Presencial** no dia 24/11/2022 - atendimentos de 8h às 12h)

Aula 12: Ateliê de Estudos Artísticos em suas relações Urbanas e Regionais **Tira dúvidas** e orientações gerais (**Atividade Presencial** em 29/11/2022 das 8h-12h);

Aula 13: Aprofundamento de Mapeamentos e estudos realizados (Atividade Presencial

Aula 14: Ateliê de Estudos Artísticos em suas relações Urbanas e Regionais com **Tira dúvidas** e orientações gerais (**Atividade Presencial** em 01/12/2022 das 8h-12h);

Atividades semanais:

- envio de atividades sobre **estrutura das relações espaço-temporais/ análises, definição do programa** (onde, quem, o quê, porquê e como?)
- Atividades sobre informações gerais do **objeto de estudo e levantamentos de dados estatísticos e demográficos gerais;**
- **Questões** sobre o desenvolvimento do trabalho ;
- **Entrega do Glossário:** ;
- Atividade sobre **Recorte e organização preliminar da análise proposta** com conceitos relacionados *espaço-tempo-social*

Unidade 3: Imagens, desenvolvimento e estruturação de resultados: Análises, Propostas e Diretrizes

Aula 15: Práticas Artísticas em campo em suas relações Urbanas e Regionais com **Tira dúvidas** e orientações gerais 06/12/2022_Ateliê de Estudos Urbanos e Regionais com **Tira dúvidas** e orientações gerais (**Atividade Presencial** no dia 15/07/2022 em local a ser marcado, de 8h às 12h;

Aula 16: Práticas Artísticas em suas relações Urbanas e Regionais: reposição referente a aula de 08/12/2022 (**Atividade Assíncrona**)

Aula 17: Entrega impressa, apresentação final e debates (**Atividade Presencial** em 13/12/2022 das 8h-12h);

Aula 18: Apresentação final e debates (**Atividade Presencial** em 15/12/2022 das 8h-12h);

Atividades semanais:

- Envio de atividades orientadas sobre modos de representação urbana: 1. **análises e leituras urbanas;** 2. **tipos de mapas;** 3. **tipos de representação e escalas;**
- Entrega das **pranchas finais** no dia **08/12/2021**, presencialmente.



- Envio de **pranchas-resumo/ portfólio** e **TIN** pelo Campus Virtual em articulação com o tema em debate no estúdio, inserindo e dialogando com textos e leituras da bibliografia e resultados obtidos - entrega final dia **20/12/2021**.
- Aulas de campo/ viagem de estudos.

METODOLOGIA

A base metodológica desta unidade acadêmica está ancorada em Práticas e processos criativos artísticos, arquitetônicos aliados ao Planejamento Urbano e Regional. A disciplina busca oferecer subsídios teóricos e práticos (ferramentas conceituais, analíticos e práticos) com fins de avaliações e proposições críticas relacionadas aos estudos urbanos, rurais e regionais sistêmicos voltados para a articulação autônoma sobre a relação espaço público e sociedade. Tal metodologia é proposta como articuladora de debates no sentido da experimentação metodológica, tendo como pressuposto a pedagogia da autonomia. As experimentações com cruzamentos metodológicos teóricos e práticos tem como pressuposto a criação de leituras urbanas e culturais orientadas para resultados em intervenções diversas. Ferramentas e procedimentos metodológicos: produção de infográficos e mapeamentos produzidos a partir de softwares livres, googlemaps, disponíveis na web, ou representações manuais artísticas e livres em termos representativos e, com intervenções práticas no espaço urbano .

A carga horária corresponde a 72h/ aula, com parte de atividades e da carga da UC em atividades síncronas presenciais, viagem de estudos ao Rio de Janeiro e atividades e entregas assíncronas,, tais como respostas a questões, fichamentos de leituras e exercícios correspondentes a cada etapa: **A.** atividades disponibilizadas no Campus Virtual com entregas no final de cada uma das unidades **B.** Avaliação teórico-conceitual de um Glossário que se correlaciona com a produção gráfica e imagética do trabalho. **C.** A entrega dos produtos revisados e finalizados devem ser em pranchas impressas correspondentes a cada etapa do Trabalho e serão apresentadas e debatidas presencialmente na Unidade Curricular. As datas das entregas constam no cronograma.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Procedimentos de Avaliações:

Trabalhos individuais e/ ou em grupo:

- Avaliações de conteúdo das entregas de trabalhos desenvolvidos durante as 3 Unidades sobre os estudos e propostas (40%);
- Glossário (20%)
- Entrega do Trabalho com Resultado Final (40%)
- Avaliação substitutiva: Debate e apresentação do trabalho final, no formato impresso, presencial em data a ser definida com a professora, seguindo o calendário acadêmico.

Controle de Frequência: chamada diária

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

JEUDY, Henri Pierre; JACQUES, Paola Berenstein (Org.). **Corpos e cenários urbanos** : territórios urbanos e políticas culturais. Salvador : EDUFBA ; PPG-AU/FAUFBA, 2006. ([Disponível online](#))

PANERAI, Philippe. **Análise Urbana**. Brasília: Universidade de Brasília, 2006. ([Disponível online](#))

REINALDIM, Ivair.; SOMMER, Michelle Farias (Org). **Experimentar o experimental**: onde a pureza é um mi(s)to, furor da margem. Rio de Janeiro: Circuito, 2020. ([Disponível online](#))

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ACOSTA, A. **O Bem Viver: uma oportunidade para imaginar outros mundos**

SP: Editora Elefante/ Editora Autonomia Literária, 2016. ([Disponível em:](#)

<https://rosalux.org.br/o-bem-viver-uma-oportunidade-para-imaginar-outros-mundos/>.



Universidade Federal
de São João del-Rei

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ
INSTITUÍDA PELA LEI Nº10.425, DE 19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN
COORDENADORIA DO CURSO DE LETRAS – COLET

AGUIAR, Douglas; NETTO, Vinicius M. (Org.) **Urbanidades**. Rio de Janeiro: FolioDigital: Letra e Imagem, 2012. ([Disponível online](#))

CANÇADO, Wellington; MARQUEZ, Renata; CAMPOS, Alexandra; TEIXEIRA, Carlos M. [organizadores]. **Espaços Colaterais/ Collateral Spaces**. Belo Horizonte: InstitutoCidadesCriativas/ICC, 2008.

https://lganz.files.wordpress.com/2016/04/2008_lotesvagos_espacoscolaterais.pdf

<https://colaterais.org/index.php/projects/sumario--contents/>

COELHO, C.D. et alli. **Cadernos de Morfologia Urbana: Os elementos urbanos**. Lisboa: Argumentum, 2013.

CAMPBELL, B; VILELA, B. **Arte e Política na América Latina**. Belo Horizonte : Brígida Campbell, 2021. ([Disponível online](#))

CAMPBELL, Brígida. **Arte para uma cidade sensível: Arte como gatilho sensível para novos imaginários**. São Paulo: B. Campbell, 2018. ([Disponível online](#))

_____. **Arte para uma cidade sensível / Art for a sensitive city**. São Paulo, Invisíveis Produções, 2015.

https://arteparaumacidadeensivel.files.wordpress.com/2015/10/arte_para_uma_cidade_sensivel_ebook.pdf

DAIBEM, A.M.L; RETTO JR, A. **Reeducar a esperança. Aproximações entre o legado de Paulo Freire e o processo de construção da cidade contemporânea**. Vitruvius, 2020.

https://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/20.236/7625?fbclid=IwAR1usisczoBjoOb4j9JSA-ZbmFo39SakGfLAXFTckOEVpsz_6cvBiTBRpmU

FREIRE, C. **Além dos Mapas: os monumentos no imaginário urbano contemporâneo**. SP: Annablume/ SESC, 1997.

https://www.academia.edu/28158823/Al%C3%A9m_dos_mapas_os_monumentos_no_imagin%C3%A1rio_urbano_contempor%C3%A2neo_1_ed_S%C3%A3o_Paulo_Annablume_SESC_1997_317p

JACQUES, P.B. e DRUMMOND, W. (Org.) **I. Experiência, Apreensão, Urbanismo**. IN Experiências metodológicas para compreensão da complexidade da cidade contemporânea. Salvador, UFBA, 2015. <http://www.laboratoriourbano.ufba.br/pronem/ColecaoTomol.pdf>

MOASSAB, Andréia; NAME, Leo. **Por um ensino insurgente em Arquitetura e Urbanismo**. Foz do Iguaçu: EDUNILA, 2020.

<https://portal.unila.edu.br/editora/livros/e-books/porumensinosite.pdf>

MOASSAB, Andréia. **Os desafios de introduzir as categorias gênero e raça no ensino de arquitetura e urbanismo**. IN: Revista Epistemologias do Sul. Giro decolonial I: Artes visuais, arquiteturas e visualidades v. 3, n. 1 (2019).

<https://revistas.unila.edu.br/epistemologiasdosul/article/view/2478/2145>

MUNANGA, K. **“Uma abordagem conceitual das noções de raça, racismo, identidade e etnia”**. Acesso em maio de 2019. Disponível em: <https://www.geledes.org.br/wp-content/uploads/2014/04/Uma-abordagem-conceitual-das-nocoes-de-racaracismo-dentidade-e-etnia.pdf>

NASCIMENTO, A. G.; **(arte) e (cidade): Ação Cultural e Intervenção Efêmera**. Tese de doutorado. Rio de Janeiro: IPPUR/ UFSJ, 2009. ([Disponível online](#))



Universidade Federal
de São João del-Rei

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ
INSTITUÍDA PELA LEI Nº10.425, DE 19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN
COORDENADORIA DO CURSO DE LETRAS – COLET

NASSIF, Thaís. **Linguagem técnica e (im)possibilidades para a produção democrática do espaço urbano: uma análise a partir de duas experiências participativas em Belo Horizonte.** 2016. **Dissertação de Mestrado**1- Núcleo de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2016. Disponível em: <
<http://hdl.handle.net/1843/MMMD-AKJHZB>> Acesso em: Agosto. 2020

NESBITT, Kate (org.). **Uma nova agenda para a arquitetura.** São Paulo: Cosac Naify, 2a Ed. Rev., 2008.

OSTROWER, Fayga. **Universos da Arte.** V.1. Rio de Janeiro: Editora Campus Ltda., 1984.
(Disponível online)

RIBAS, C. **Vocabulário Político para processos estéticos.** RJ: Ed. Aplicação, 2014.
<https://politicasculturaisocupamincsc.wordpress.com/2016/06/02/vocabulario-politico-para-processos-esteticos/>

VIDIELLA, Àlex Sánchez. **Atlas de arquitectura del paisaje.** Barcelona: loft, 2008

SOUZA, Marcelo Lopes de. **Mudar a cidade: uma introdução crítica ao planejamento e à gestão.** RJ: Bertrand Brasil, 2002.

BRASIL, Estatuto da Cidade

BRASIL, Estatuto da Criança e do Adolescente

BRASIL, Estatuto do Idoso

Sites

<https://www.ibge.gov.br/>

<https://patadata.org/maparacial/>

https://br.pinterest.com/pin/390757705143729114/visual-search/?x=16&y=16&w=538&h=1065&crop_Source=6&imageSignature=c4dc1609ccec97c849a995de9e037ef3

Aprovado pelo Colegiado em ____ / ____ / ____

Adriana Nascimento/ Professora DAUAP

Luciana M. Inoue/ Coordenadora