

 <p data-bbox="352 383 555 427">Universidade Federal de São João del-Rei</p>	<p data-bbox="767 248 1433 344">UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ Instituída pela Lei nº10.425, de 19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002</p> <p data-bbox="732 353 1469 416">PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN COORDENADORIA DE ARQUITETURA E URBANISMO – COARQ</p>	
<p>CURSO: ARQUITETURA E URBANISMO</p>		
<p>Grau Acadêmico: BACHARELADO</p>	<p>Turno: INTEGRAL</p>	<p>Currículo: 2013</p>

<p>Unidade curricular: EIN: ESTÚDIO INTERMEDIÁRIO Reuso de Edificação de Interesse Cultural</p>		
<p>Professora: Ayesha de Oliveira Luciano</p>		
<p>Natureza: GRUPO DE OPTATIVAS - EIN (ESTÚDIO INTERMEDIÁRIO)</p>	<p>Unidade Acadêmica: DAUAP</p>	<p>Período: 3º ao 6º</p>
<p>Carga Horária Total: 66H HORAS = 72h/a</p>		
<p>Teórica: -</p>		<p>Prática: 72h/a</p>
<p>Pré-requisito: Oficinas I e II e 80% das unidades curriculares de fundamentação</p>	<p>Correquisito: -</p>	

<p>EMENTA</p>	
<p>Exercitar a capacidade crítica para problematizar espaços públicos e/ou privados, arquitetônicos, urbanísticos e/ou paisagísticos, cotidianos ou extraordinários, externos ou internos, a partir de demandas concretas ou abstratas. Exercitar o conhecimento sobre os processos diversificados de proposição espacial e execução, seja por meio de maquetes, protótipos ou construções de objetos e mecanismos em escala real. Aprimorar a linguagem própria e diversificada para representação do espaço.</p>	
<p>EMENTA ESPECÍFICA</p>	
<p>Exercitar a capacidade crítica para problematizar a reconversão de usos das edificações com interesse histórico/cultural. Examinar os princípios que norteiam as práticas de intervenção em edifícios patrimoniais. Exercitar o conhecimento sobre a produção arquitetônica em ambientes de valor patrimonial. Aprimorar a linguagem específica da representação sobre construções existentes de valor histórico.</p>	
<p>OBJETIVOS</p>	
<p>GERAL: Desenvolver a capacidade crítica do aluno para problematizar situações concretas ou abstratas com pequena e média complexidades (no nível do objeto, dos espaços interiores, do edifício, do Paisagismo e da cidade) e propor soluções criativas com consciência das possíveis consequências de suas propostas.</p> <p>ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • conhecer exemplos de projetos de intervenção em imóveis de interesse cultural que foram adaptados a usos distintos dos originais; • questionar o uso do patrimônio histórico exclusivamente para usos culturais; • entender a demanda de usos dos bairros e da cidade, bem como os valores associados aos edifícios históricos para cada grupo social; • desenvolver o projeto de reconversão de uso priorizando uma edificação pré-existente de interesse cultural. 	
<p>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</p>	
<p>Conceito de intervenção arquitetônica. Análise da obsolescência funcional das edificações históricas: causas e consequências. Análise de possíveis novos usos: limites materiais, programáticos e de significados. Identidade das intervenções: o “lugar” da intervenção frente às obras preexistentes. O projeto de intervenção: abordagem técnica, estética e funcional. Análise crítica de projetos de reuso do patrimônio.</p>	
<p>METODOLOGIA</p>	
<p>Aulas expositivas; leitura e discussão de textos em sala de aula; discussão de projetos; desenvolvimento</p>	

de projetos em equipes.
AVALIAÇÃO
<p>A avaliação levará em conta os seguintes critérios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Qualidade de representações gráficas. • Objetividade, clareza e capacidade de síntese. • Coerência e capacidade de análise crítica. • Abordagem e abrangência dos conteúdos. • Participação, frequência, pontualidade e cumprimento dos exercícios. <p>Avaliações</p> <p>Exercício 1. Leitura, discussão e fichamento de textos. Avaliação individual. Peso: 10%</p> <p>Exercício 2. Seminários de análise de projetos (estudos de caso). Avaliação em grupo. Peso: 25%</p> <p>Exercício 3. Projeto de Intervenção – Entrega intermediária: levantamento histórico, definição do partido conceitual, programa, zoneamento e acessos. Peças gráficas em 1:100 (implantação, croquis em perspectiva, fachadas e plantas baixas). Avaliação em equipe. Peso: 25%</p> <p>Exercício 4. Projeto de Intervenção – Entrega final: Peças gráficas em 1:50 (implantação, plantas baixas, cortes, fachadas, perspectivas e detalhes construtivos). Avaliação em equipe. Peso: 40%</p> <p>Exercício 5. Avaliação substitutiva – Por tratar-se de uma disciplina de cunho prático e processual, a avaliação substitutiva consistirá na revisão do projeto de intervenção (Entrega Final), porém, de caráter individual.</p>
BIBLIOGRAFIA BÁSICA
<p>CASTRIOTA, Leonardo Barci. Patrimônio cultural: conceitos, políticas, instrumentos. Annablume. 2009.</p> <p>COSTA, Xavier; SOLA-MORALES, Ignasi de (orgs). Intervenciones. Barcelona: Gustavo Gili, 2006.</p> <p>HERTZBERGER, Herman. Lições de arquitetura. São Paulo: Martins Fontes, 1996.</p>
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR
<p>BENTLEY, Ian; ALCOCK, Alan; MURRAIN, Paul; MCGLYNN, Sue; SMITH, Graham. Entornos vitales: hacia un diseño urbano y arquitectónico más humano: manual practico. Barcelona: G. Gili, 2005</p> <p>DEL RIO, Vicente; DUARTE, Cristiane Rose; RHEINGANTZ, Paulo Afonso. Projeto do lugar: colaboração entre psicologia, arquitetura e urbanismo. Contra Capa, 2002</p> <p>DIOGO, Érica (org.). Recuperação de Imóveis Privados em Centros Históricos. Brasília, DF: Iphan / Programa Monumenta, 2009.</p> <p>FARRELLY, Lorraine. Fundamentos de Arquitetura. Porto Alegre: Bookman, 2010</p> <p>LYRA, C. C. Preservação do patrimônio edificado: a questão do uso. Brasília/DF: IPHAN, 2016.</p> <p>MASCARÓ, Juan L. O custo das decisões arquitetônicas. Porto Alegre: Masquatro Editora, 2005</p> <p>MEURS, Paul. STEENHIUS, Marinke. ReUso na Holanda: Reciclagem do Patrimônio Histórico. Brasília, DF: Embaixada dos Países Baixos, 2015.</p> <p>NESBITT, Kate (org.). Uma nova agenda para a arquitetura. São Paulo: Cosac Naify, 2a Ed. Rev., 2008</p> <p>NEUFERT, Peter. A arte de projetar em arquitetura. São Paulo: Gustavo Gili, 2004</p> <p>PAREDES, Cristina. Renovating for working. Restaurar Los Espacios De Trabajo. Barcelona:</p>

Reditar, 2008.

SCHLEIFER, Simone. **Renovating for living**. Madrid: Loft/Paisagem, 2008.

VARGAS, HelianaComin, CASTILHO, Ana Luisa Howard de. (org) **Intervenções em centros urbanos**. Manole, 2005