



Universidade Federal
de São João del-Rei

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ

Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002

PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN
COORDENADORIA DE Arquitetura e urbanismo - COARQ

Plano de Ensino conforme Resolução CONEP/UFSJ n. 34 de 01 de dezembro de 2021.

CURSO	Arquitetura e urbanismo	MODALIDADE DE OFERTA	Presencial	UNIDADE VINCULAÇÃO	DFIME
GRAU ACADÊMICO	Bacharelado	TURNO	Diurno	CURRÍCULO	2013
CÓDIGO DA UC		NOME DA UC	Filosofia e Arquitetura		
OFERTA	2022-2	DISCIPLINA EQUIVALENTE			
DOCENTE RESPONSÁVEL		Glória Maria Ferreira Ribeiro			
PRÉ-REQUISITO	Não tem	CORREQUISITO		Não tem	
CH TEÓRICA	36 ha	CH PRÁTICA	Não tem	CH TOTAL	36 ha
EMENTA					
Relações entre filosofia, arquitetura e cidade. Impactos das correntes filosóficas na sociedade, no espaço e/ou nas artes					
OBJETIVOS					
Trata-se de introduzir a discussão sobre a relação entre filosofia e arquitetura a partir do exame das noções de existência, lugar e símbolo dentro do contexto da cidade. Desenvolver a capacidade crítica e reflexiva sobre os processos sociais e espaciais, dando subsídios ao pensamento e atuação da Arquitetura e Urbanismo.					
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO					
1. A Filosofia e a noção de existência 2. Existência e lugar 3. A relação entre existência, espaço, lugar e o simbólico 4. A relação entre Filosofia e Arquitetura: a discussão sobre o caráter ontológico da obra de arte.					
CRONOGRAMA DAS AULAS					
19/10 Apresentação do plano de ensino e da disciplina Filosofia e arquitetura : O que é Filosofia? A questão da existência humana 26/10 A relação entre existência e lugar 02/11 A questão do sagrado o e do profano 09/11 A questão do sagrado e do símbolo dentro dos espaços da cidade 16/11 Discussão sobre a relação entre Filosofia e arquitetura 23/11 A questão da obra de arte e seu caráter ontológico 30/11 A relação entre a arte e o sagrado 07/12 A arquitetura como obra de arte 14/12 A relação entre Filosofia e arquitetura					

METODOLOGIA DE ENSINO

Utilização do portal didático como recurso auxiliar das aulas presenciais . Aulas expositivas para a apresentação do conteúdo. Leitura, análise e discussão de textos selecionados. Exercícios de leitura orientada. Vídeos e web aulas. Chats, fóruns, entre outras metodologias de aprendizagem.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO

Os instrumentos de avaliação são:

Atividade avaliativa 1: Trabalho escrito.

Atividade avaliativa 2: Avaliação escrita.

Atividade avaliativa 3: Avaliação escrita.

Avaliação de segunda chamada:

As avaliações de segunda chamada serão aplicadas posteriormente às convencionais mediante justificativa válida para a coordenação.

“O docente responsável deve conceder Segunda Chamada de Avaliação ao discente ausente a qualquer avaliação presencial mediante solicitação à Coordenadoria de Curso, em formulário eletrônico, contendo justificativa, realizada em até 5 (cinco) dias úteis após a data de realização da atividade. § 1º São consideradas justificativas válidas para ausência, com apresentação de documento comprobatório: I – incapacidade física ou mental relativa, de ocorrência isolada ou esporádica, incompatível com a presença à atividade; II – falecimento de membro da família em até segundo grau (cônjuge, pais, filhos, irmãos, avós, netos); III – comparecimento, como representante discente em reuniões dos Órgãos Colegiados da UFSJ ou outras atividades relativas à representação; IV – comparecimento a encontros e congressos estudantis na função de direção de entidade estudantil; V – participação, como militar ou reservista, em exercício ou manobra, exercício de apresentação das reservas ou cerimônias cívicas; VI – participação em evento acadêmico (esportivo, científico, artístico ou cultural) desde que representando a UFSJ” (RESOLUÇÃO No 012, de 4 de abril de 2018).

Avaliação substitutiva

A avaliação substitutiva será aplicada na semana anterior ao fechamento das aulas do semestre e apenas para aqueles discentes que não tenham alcançado a nota mínima na disciplina. O aluno que conseguir nota suficiente na avaliação substitutiva, independente de quanto atingir, será aprovado com a nota mínima na disciplina.

Observação: “No processo avaliativo ou de controle de frequência, o discente que realizar qualquer procedimento ilícito, tal como fraude, plágio ou falsidade ideológica, será automaticamente reprovado com nota final 0 (zero) na unidade curricular, devendo o fato ser comunicado pelo docente à Coordenadoria de Curso para sanções nos termos do Regimento Geral da UFSJ” (RESOLUÇÃO No 012, de 4 de abril de 2018).

Acesso a materiais e contato com o professor responsável: O meio oficial de disponibilização de material, submissão de trabalhos e discussão de resultados é o Portal Didático. Os atendimentos individuais presenciais poderão ser agendados com o professor via portal didático, observados os horários disponibilizados. Horário de disponibilidade para atendimento e suporte extraclasse: terças e sextas-feiras das 18h às 19h – mediante agendamento com o professor. Sala 257 – Campus Dom Bosco.

Frequência

Para aprovação, a frequência mínima necessária às aulas é de 75%.

Horário de atendimento

Quintas-feiras. Agendamento com o Professor através do e-mail: gloriaribeiro@ufsj.edu.br

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ARGAN, Giulio C.** *História da arte como história da cidade*. São Paulo: Martins Fontes, 2005
- ELIADE, MIRCEA.** *O Sagrado e o Profano*. São Paulo: Martins Fontes Editora LTDA, 2008.
- FREIRE, Cristina:** *Além dos Mapas. Os monumentos no imaginário urbano contemporâneo*”. São Paulo, ANNABLUME, 1997.
- GADAMER, H.G.** *A atualidade do belo – A arte como jogo símbolo e festa*. Rio de Janeiro:

Tempo Brasileiro, 1985.

HEIDEGGER, M. A origem da obra de arte. Lisboa: Edições 70, s/d

NORBERT SCHULZ. *Arquitectura Occidental.* Barcelona: Editorial Gustavo Gilli, S.A, 1999.

_____. . *O fenômeno do lugar.* IN: NESBITT, Kate. *Uma Nova agenda para a arquitetura: Antologia Teórica 1965 – 1995.* São Paulo, Cosac Naif. 2ª edição, 2010

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

LYNCH, Kevin. *A imagem da cidade.* São Paulo: Martins Fontes, 2006

OTTO, R. *O Sagrado.* Petrópolis: Vozes, 2007.

VENTURELLI, Suzete. *Arte: espaço- tempo-imagem.* Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2011

BUZZI, Arcângelo R. *Filosofia para principiantes.* Petrópolis: Vozes, 1993.

Assinatura do Professor

Assinatura do Coordenador do Curso

Data: ____/____/____

Data: ____/____/____