

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL REI  
CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO  
MÓDULO – PERCEPÇÃO DA PAISAGEM

PROFESSORA – Luzia dos Santos Abreu

HORÁRIO – Segunda-feira – 14:10 – 18:00hs

1º SEMESTRE - 2º BIMESTRE - 2022

CARGA HORÁRIA - 36hs/aula

#### EMENTA

A disciplina, traz o desenho como forma expressão, como técnica de reconhecimento da paisagem e como processo de criação para desenvolvimento desde croquis, até as formas de representação mais elaboradas como elemento de projeto de arquitetura. Possibilitar o desenho a mão livre, seja usado na representação do espaço percebido, possibilitando que o aluno tenha, com facilidade, condições de representar suas propostas de forma clara e com liberdade no processo de expressão, e que os métodos venham a contribuir para uma melhor qualidade de apresentação dos trabalhos desenvolvidos.

O desenho como processo criativo, onde aluno possa utilizar a percepção como instrumento consciente para a compreensão e representação do espaço arquitetônico, espaço urbano e da paisagem. Para tanto, serão utilizadas as técnicas de desenho de perspectiva pelos métodos tradicionais com um e dois pontos de fuga, o método das perspectivas paralelas, e através de exercícios de croquis e desenho livre utilizando diferentes técnicas de representação como grafite, hidrocor, lápis de cor, aquarela, etc.

#### Objetivos

Possibilitar o exercício da percepção sobre os espaços conformados pelas obras de arquitetura nos espaços urbanos, e a relação dessas com o espaço natural, ou seja, a paisagem.

Trabalhar a sucessão das várias fases pelo qual se chega à execução de um desenho completo em todos os seus aspectos:

1 – Desenho de perspectivas utilizando os métodos e técnicas com a utilização de esquadros, escalas.

2 - Esboço ilustrativo, relações de proporções do conjunto genérico da obra.

3 - A última fase consiste na caracterização de detalhes e na execução de texturas e utilização de várias técnicas como lápis de cor, hidrocor, aquarela, grafite, nanquim, etc.

### **Calendário – MÓDULO 1º - Composição básica do desenho do arquiteto**

- 23/05 – Apresentação da disciplina – Perceber e desenhar - como reconhecimento, como representação, como instrumento preciso de análise e crítica estética; Desenho livre;;
- 30/05 - Perspectiva com 1 e pontos de fuga – desenho técnico e desenho livre;
- 06/06 - Percepção da paisagem – grafite; Desenho livre
- 13/06 - A estrutura da arquitetura - Desenho livre.

### **MÓDULO 2º - Composição básica do desenho – estruturação do objeto no espaço – noções de perspectiva;**

- 20/06 - Perspectiva com 2 pontos de fuga – desenho técnico e desenho livre;
- 27/06 - Percepção de uma obra de arquitetura e vegetação – detalhes. Desenho livre;
- 04/07 - Desenho croqui com a utilização de várias técnicas – hachura, sombras, técnica - com hidrocor, pastel, lápis de cor;
- 11/07 - Desenho livre.

### **MÓDULO 3º - Aplicação básica das perspectivas no desenho do croqui**

- 18/07 – Entrega trabalho final.

### **TRABALHOS A SEREM DESENVOLVIDOS**

Ao final de cada módulo, deverão ser entregues os trabalhos realizados neste período;

Para isso, serão desenvolvidos os seguintes trabalhos:

1º mês – Exercícios de desenho técnico; exercícios de desenho técnico de arquitetura e urbanismo.

2º mês: Exercício de desenho de perspectivas e croquis com um ponto e dois pontos de fuga com técnicas de lápis de cor, hidrocor e aquarela;

3º mês: Exercícios de croquis com as várias técnicas desenvolvidas em sala de aula. Deverão ser entregues desenho com todas as etapas de um projeto de arquitetura e urbanismo.

## **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

Visando o aprofundamento e assimilação dos temas apresentados e discutidos em aula, as avaliações deverão centrar-se na apresentação e participação em seminários, nos desenhos e croquis desenvolvidos nos trabalhos de levantamento e investigação na proposta final de intervenção e na defesa de uma teoria que justifique a proposta apresentada. O objetivo é que cada aluno tome conhecimento dos assuntos apresentados, elaborando suas reflexões para gerar uma discussão produtiva.

### **A**

- 1 – Trabalhos desenvolvidos no primeiro módulo + presença – 3,5 pontos
- 2 – Trabalhos desenvolvidos no segundo módulo + presença – 3,5 pontos
- 3 – Trabalho final – apresentação – 3,0 pontos.

### **B**

No item “*presença*”, estão inclusos:

- 1 - Cumprimento do programa.
- 2 - Pontualidade na entrega dos trabalhos;
- 3 - Coerência dos trabalhos conforme exercícios propostos;
- 4 - Qualidade das apresentações e trabalhos: conteúdo, capacidade crítica e de síntese, representações gráficas, apresentação do trabalho;
- 5 - Frequência, participação e empenho.

## **Bibliografia**

CHING, Francis D.K. com JURSZEK, Steven. ***Dibujo Y Proyecto***. Editorial Gustavo Gili, SL. Barcelona, Es. 2010.

DOMINGUEZ, Fernando. **Croquis e perspectivas**. Masquatro Editora. Porto Alegre/RS. 2011.

FARRELLY, Lorraine. **Dibujo para El diseño urbano**. Tradução para a língua espanhola, Barcelona/ES: Blume, 2011.

MONTENEGRO, Gildo. **Desenho arquitetônico**. São Paulo, 1978.

..... **A Perspectiva dos profissionais**. Editora Edgard Blücher. São Paulo 1983.

SCHENK, Leandro Rodolfo. **Os croquis na concepção arquitetônica**. São Paulo: Annablume. 2010.

SIZA, Álvaro. **Imaginar a evidência**. São Paulo: Estação Liberdade, 2012.