



PLANO DE ENSINO

| CURSO: ARQUITETURA E URBANISMO | | | |
|---|---|--|-----------------------|
| Turno: INTEGRAL | | Currículo: 2013 | |
| INFORMAÇÕES BÁSICAS | | | |
| Unidade curricular ESTÚDIO INTERMEDIÁRIO ARQUITETURA DE INTERIORES 2021/2º SEMESTRE (REMOTO EMERGENCIAL 4) | | | Departamento DAUAP |
| Nome do Professor(a) ANNA SOPHIA BARBOSA BARACHO | | | |
| Período 9º | Carga Horária | | |
| | Teórica -- | Prática 144h Total 144h | |
| Natureza EM BLOCO | Grau acadêmico / Habilitação Bacharelado | Pré-requisito Oficinas I e II. 80% das unidades curriculares de Fundamentação. | |
| EMENTA | | | |
| <p>Exercitar a capacidade crítica para problematizar espaços públicos e/ou privados, arquitetônicos, urbanísticos e/ou paisagísticos, cotidianos ou extraordinários, externos ou internos, a partir de demandas concretas ou abstratas. Exercitar o conhecimento sobre os processos diversificados de proposição espacial e execução, seja por meio de maquetes, protótipos ou construções de objetos e mecanismos em escala real. Aprimorar a linguagem própria e diversificada para representação do espaço. Desenvolver a capacidade crítica para problematizar algumas demandas de espaços interiores residenciais e não-residenciais, de pequeno ou médio porte e média complexidade. Aprimorar o processo criativo, o repertório projetual, a prática de desenvolvimento de projeto e a representação em arquitetura. Adquirir repertório de materiais, tecnologias, acabamentos, objetos e soluções de arquitetura de interiores. Aproximar o aluno da realidade do mercado de trabalho atual e da prática profissional.</p> | | | |
| OBJETIVOS | | | |
| <p>GERAL: Desenvolver a capacidade crítica do aluno para problematizar situações concretas ou abstratas com pequena e média complexidades (no nível do objeto, dos espaços interiores, das instalações prediais e execução de projetos) e propor soluções criativas com consciência das possíveis consequências de suas propostas.</p> <p>ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none">○ Exercitar e desenvolver a capacidade de realizar levantamentos e análises das demandas, necessidades e condicionantes de uma transformação do espaço de interiores;○ Exercitar o hábito de pesquisar, conhecer e analisar criticamente obras análogas, materiais e tecnologias disponíveis no mercado.○ Desenvolver um projeto de arquitetura de interiores em instância residencial, pensando em todos os seus condicionantes; | | | |



- Aproximar o aluno da prática profissional de um arquiteto e se familiarizar com o mercado de trabalho atual;
- Exercitar os diversos tipos de representação em arquitetura, como linguagem de processo e comunicação de seu trabalho;
- Discutir as questões construtivas e econômicas que envolvem um projeto de arquitetura de interiores, analisando suas implicações e consequências.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

O conteúdo será dividido em 03 módulos, que se complementam, no exercício de desenvolver a habilidade de solucionar as demandas levantadas:

MÓDULO I – ANÁLISE TEÓRICO-CRÍTICA: Fase para buscar o conhecimento dessa temática no campo da arquitetura e de se familiarizar com o processo de desenvolvimento de projetos de arquitetura de interiores. Através de aulas expositivas com conteúdo teórico, seminário que explore a abrangência da atuação na área, referências e debates que estimulem a análise crítica.

MÓDULO II – REPERTÓRIO TÉCNICO: Fase inicial da construção do processo de projeto, conhecimento dos desafios práticos de atuação no campo, legislações e aprendizagem sobre os elementos que compõe a arquitetura de interiores. Através de discussões coletivas, aulas expositivas, exercícios, levantamento arquitetônico e seminário de conceituação da proposta.

MÓDULO III – PROJETO PRELIMINAR: Fase para exercitar o repertório técnico aprendido. Através do desenvolvimento de demandas de média e avançada complexidade, com aulas expositivas, projeto em nível de estudo preliminar, elaboração de detalhamentos, discussões coletivas e orientações individuais / por grupo.

METODOLOGIA

Em virtude do momento de pandemia do Covid-19, a disciplina será desenvolvida de maneira remota, por meio de ATIVIDADES SÍNCRONAS, em tempo real, e em ATIVIDADES ASSÍNCRONAS, a serem realizadas pelos discentes autonomamente, sem horário definido.

- As atividades síncronas ocorrerão semanalmente através de:
- Aulas expositivas 2x por semana, de 120 minutos, durante as 14 semanas previstas no calendário acadêmico, ministradas por meio da plataforma Google Meet (ou correspondente);
- Seminários e debates coletivos;
- Discussão de normas e legislações;
- Discussões sobre o papel do profissional diante das demandas e do mercado;
- Mesa redonda com convidado externo;
- Exercícios práticos;
- Desenvolvimento e orientações de projeto;
- Orientação dos TIN.

As atividades assíncronas se darão pelo (a):

- Disponibilização dos materiais a serem trabalhados pelos estudantes, por meio do Portal Didático da UFSJ;
- Recepção e crítica das atividades produzidas para a disciplina;
- Produção de material para apresentação dos seminários;
- Desenvolvimento das atividades práticas definidas;
- Desenvolvimento e orientações de projeto;
- Orientação dos TIN;
- Estudo e representação do projeto exigido pela disciplina.



Como proposta final da disciplina será desenvolvido um projeto na temática da arquitetura de interiores, de caráter residencial, onde serão aplicados os conhecimentos aprendidos durante as aulas. Os alunos poderão conhecer a prática desse campo de atuação, exercitar sua capacidade crítica, analítica e criativa frente as problemáticas apresentadas.

Todas as atividades deverão ser dimensionadas, adaptadas e organizadas, considerando-se o momento de distanciamento social, ocasionado pela pandemia do covid-19. Por isso, serão privilegiadas a realização de atividades e discussão em MODO REMOTO. Caso haja a necessidade do aluno realizar algum levantamento de campo, é imprescindível que se respeite todos os protocolos estabelecidos pela OMS.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- Frequência e participação nas aulas;
- Cumprimento dos exercícios propostos;
- Capacidade de análise, síntese e crítica durante as discussões e seminários;
- Coerência de proposições e soluções projetuais;
- Abrangência de conteúdo para além do dado em sala de aula;
- Desenvolvimento de projeto de arquitetura de interiores com criatividade e eficácia;
- Qualidade da representação arquitetônica.

AVALIAÇÕES:

O aproveitamento dos estudantes será avaliado de acordo com seu envolvimento nos trabalhos práticos, em grupo, a serem desenvolvidos em cada módulo, de acordo com a seguinte divisão:

MÓDULO I - Exercícios práticos: 15 pontos e Seminário 1: 15 pontos.

MÓDULO II - Exercícios práticos: 15 pontos e Seminário 2: 20 pontos.

MÓDULO III - Seminário 3 final: 35 pontos.

AVALIAÇÃO SUBSTITUTIVA:

Por tratar-se de uma disciplina de cunho prático e processual, e em função da atual pandemia e redução da carga horária, a avaliação substitutiva será por meio de reentrega do trabalho de menor nota no semestre, que substituirá a respectiva nota (ou ausência de nota). A reentrega poderá ser realizada até o último dia de aula do calendário letivo remoto emergencial.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CHING, F.D.K. Arquitetura de Interiores Ilustrada. 2ed. Porto Alegre: Bookman, 2006.

LITTLEFIELD, David. Manual do Arquiteto: Planejamento, Dimensionamento e Projeto. 3. ed. Porto Alegre: Bookman. 2011.

KOWALOWSKI, Doris et al (org.). O processo de projeto em arquitetura: da teoria à tecnologia. São Paulo: Oficina de Textos, 2011

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARRUDA, Maurício. Decora / Maurício Arruda. 1ed. Rio de Janeiro: Globo Estilo, 2019. CHING, F. D. K. Arquitetura: Forma, Espaço e Ordem. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 2008.

CHING. F.D.K. Dicionário Visual de Arquitetura. 2ed. São Paulo: Editora Martins Fontes, 2010.

DEL RIO, Vicente; DUARTE, Cristiane Rose; RHEINGANTZ, Paulo Afonso. Projeto do lugar: colaboração entre psicologia, arquitetura e urbanismo. Contra Capa, 2002

DOYLE, E. Michael. Desenho à Cores: Técnicas de Desenho de Projeto para Arquitetos, Paisagistas e Designers de Interiores. Porto Alegre: Ed. Bookman, 2002.



FAWCETT, Peter A. *Arquitetura: curso básico de projetos*. Barcelona: Gustavo Gili, 1999.

FREDERICK, Matthew. *101 lições que aprendi na escola de arquitetura*. São Paulo: Martins fontes, 2009

GURGEL, Miriam. *Organizando Espaços: Guia de decoração e reforma de residências*. 3ed., São Paulo: Editora SENAC, 2017.

GURGEL, Miriam. *Projetando Espaços: Design de Interiores*. São Paulo: Editora SENAC, 2017.

HALLAWELL, P. *À Mão Livre: A Linguagem do Desenho*. São Paulo: Ed. Melhoramentos, 2006.

KARLEN, Mark. *Planejamento de espaços internos*. Porto Alegre: Bookman, 2010.

MAGUIRE, D. E.; SIMMONS, C. H. *Desenho Técnico. Problemas e Soluções Gerais do Desenho*. São Paulo: Ed. Hemus, 2004.

MORAES, Anamaria de, MONT'ALVÃO, Cláudia. *Ergonomia : conceitos e aplicações*. Rio de Janeiro : iUsEr, 2003.

NEUFERT, N. *Casa, Apartamento, Jardim: Projetar com conhecimento, Construir Corretamente*. Barcelona: Gustavo Gili, 1999.

NEUFERT, Peter. *A arte de projetar em arquitetura*. São Paulo: Gustavo Gili, 2004.

PANERO, Julius; ZELNIK, M. *Dimensionamento Humano para Espaços Interiores: Um Livro de Consulta e Referencia para Projetos*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2002.

SCHAARWACHTER, Georg. *Perspectiva para arquitetos*. Barcelona: Gustavo Gili, 1985

TRAVIS, Stephanie. *Sketching para arquitetura e design de interiores: do móvel ao edifício*. São Paulo: Gustavo Gili, 2015.

WONG, W. *Princípios de Forma e Desenho*. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 2007.

* Todas as datas pré-definidas no calendário desta UC podem sofrer alterações conforme andamento da unidade curricular, determinações da UFSJ e/ou (re)organização da COARQ, referentes ao calendário letivo da Universidade ou eventos a serem ainda divulgados.

Aprovado pelo Colegiado em ____ / ____ / ____

Prof.ª Dra. Anna Sophia Barbosa Baracho

**Prof.ª Luciana Inoue Massami
(Carimbo)**