



PLANO DE ENSINO

CURSO: ARQUITETURA E URBANISMO				
Turno: INTEGRAL		Currículo: 2013		
INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Unidade curricular TEORIAS DO PATRIMÔNIO CULTURAL 2022.2			Departamento DAUAP	
Nome do Professor(a) Liziane Peres Mangili				
Período 3° a 9°	Carga Horária			Total 36h
	Teórica	Prática		
Natureza OBRIGATÓRIA		Grau acadêmico / Habilitação	Pré-requisito	
		Bacharelado	---	
EMENTA				
Fundamentos, teorias, história e análise crítica da preservação e da restauração em patrimônio artístico, arquitetônico e/ou urbano				
OBJETIVOS				
Conhecer a evolução dos conceitos e teorias no âmbito do patrimônio cultural. Dotar de conhecimento e capacidade crítica para analisar questões relativas à preservação e à restauração em patrimônio artístico, arquitetônico e/ou urbano				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO				
- Formação do campo patrimonial no Ocidente. - Teorias do restauro - Cartas Patrimoniais - Patrimônio em debate: análise crítica a partir das teorias decoloniais - Legislação aplicada ao patrimônio				
METODOLOGIA				
Aulas expositivas, usando recursos audiovisuais; Assessorias aos trabalhos em equipe; Apresentações e discussões coletivas dos trabalhos em equipe.				
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO				
<ul style="list-style-type: none">• Objetividade, clareza e capacidade de síntese.• Coerência e capacidade de análise crítica.• Abordagem e abrangência dos conteúdos.• Participação, frequência, pontualidade e cumprimento dos exercícios.				
BIBLIOGRAFIA BÁSICA				
BRANDI, Cesare. Teoria da restauração . Cotia, São Paulo: Ateliê, 2005. CHOAY, Françoise. A alegoria do patrimônio . São Paulo: Unesp, 2001. LEMONS, Carlos. O que é patrimônio histórico . São Paulo: Brasiliense, 2009.				
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR				
AUSTRALIA ICOMOS. The Burra Charter : The Australia ICOMOS Charter for Places of Cultural Significance. 2013. Disponível em: <http://australia.icomos.org/wp-content/uploads/The-Burra-Charter-2013-Adopted-31.10.2013.pdf >. Acesso em: 19 fev. 2015.				



BARDESCHI, Marco Dezzi. **Restauro: punto e da capo**. Frammenti per una (impossibile) teoria. Milão: Franco Angeli, 2009.

BOITO, C. **Os Restauradores**. Tradução Paulo e Beatriz Mugayar Kühl. 2. ed. Cotia: Ateliê Editorial, 2003.

BRASIL. **Decreto-Lei nº 25 de 30 de novembro de 1937**. Organiza a proteção do patrimônio histórico e artístico nacional. Diário Oficial (DOFC), Rio de Janeiro, RJ, 6 de dezembro de 1937, p. 24056. Disponível em: <http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/decreto-lei/del0025.htm>. Acesso em: 30 jan. 2015.

CURY, I. (Org.). **Cartas Patrimoniais**. 3. ed. rev. aum. Rio de Janeiro: IPHAN, 2004.

JOKILEHTO, Jukka. **A history of architectural conservation**. Oxford: Butterworth-Heinemann: ICRROM, 1999.

KØLVRAA, Christoffer (2018), 'Modalities of heritage practice' [online] **ECHOES: European Colonial Heritage Modalities in Entangled Cities**. Disponível em: <http://keywordsechoes.com/> [Acessado em 18/01/2020 às 18:07h].

MARCONI, Paolo. **Il restauro e l'architetto**. Teoria e pratica in due secoli di dibattito. Veneza: Marsilio, 1993.

POULOT, D. **Uma história do patrimônio no Ocidente, séculos XVIII-XXI**: do monumentos aos valores. São Paulo: Estação Liberdade, 2009.

RIEGL, A. **El culto moderno a los monumentos**. 3. ed. Madrid: A. Machado Libros S.A., 2008.

RUSKIN, J. **A lâmpada da memória**. Tradução Maria Lucia Bressan Pinheiro; revisão Beatriz e Gladys Mugayar Kühl. Cotia: Atelier Editorial, 2008.

VIOLLET-LE-DUC, E. E. **Restauração**. Tradução Beatriz Mugayar Kühl. Cotia: Ateliê Editorial, 2000.

ZANCHETI, S. M.; HIDAHA, L. T. F.; RIBEIRO, C.; AGUIAR, B. Judgement and validation in the Burra Charter process: introducing feedback in assessing the cultural significance of heritage. City & Time v. 4 n. 2, 2009, p.5. Disponível em: <http://www.ct.ceci-br.org>. Acesso em: 30 jan. 2015.

Aprovado pelo Colegiado em ____/____/____

Liziane Peres Mangili
Professora

Coordenador(a)
(Carimbo)