



Universidade Federal
de São João del-Rei

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ
Instituída pela Lei nº10.425, de 19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN
COORDENADORIA DE ARQUITETURA E URBANISMO – COARQ

CURSO: ARQUITETURA E URBANISMO

Grau Acadêmico: BACHARELADO

Turno: INTEGRAL

Currículo: 2013

Unidade curricular: POLÍTICAS PÚBLICAS DE GESTÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL

Professora: Ayesha de Oliveira Luciano

Natureza: GRUPO DE OPTATIVAS - THP
(TEORIA, HISTÓRIA E PATRIMÔNIO)

Unidade Acadêmica: DAUAP

Período: 3º ao 9º

Carga Horária Total: 33 HORAS = 36h/a

Teórica: 36h/a

Prática: -

Pré-requisito: -

Correquisito: -

EMENTA

Exercitar a reflexão crítica aprofundada de aspectos históricos, teóricos e/ou relativos ao patrimônio histórico-artístico-cultural

EMENTA ESPECÍFICA

Compreender as estratégias normativas e políticas, bem como os agentes e instrumentos de proteção e preservação do (ou para intervenção no) patrimônio cultural. Conhecer as diferentes categorias de patrimônio, bem como as estratégias de gestão no que tange à sua salvaguarda, conservação, recuperação, educação e acesso público. Refletir criticamente sobre a importância do patrimônio para a construção da identidade das coletividades, entendendo o caráter multidisciplinar e participativo das políticas públicas para preservação do patrimônio.

OBJETIVOS

Gerais:

- Situar os estudantes em referência ao desenvolvimento das políticas públicas para o cultural patrimônio, no Brasil e no mundo;
- Avaliar os processos e instrumentos de proteção e preservação do patrimônio cultural;
- Conhecer os conceitos e os procedimentos de gestão patrimonial;
- Provocar a compreensão da importância do desenvolvimento de estratégias para a gestão do patrimônio no que tange à identificação, resgate, conservação, guarda, educação e acesso público aos bens culturais;
- Sensibilizar para o reconhecimento das diferentes formas de produção e/ou percepção do patrimônio.

Específicos:

- a) Conhecer a trajetória das políticas públicas de preservação do patrimônio cultural, no Brasil e no mundo;
- b) Compreender as diferentes categorias de patrimônio cultural, tais como edificações, conjuntos urbanos, paisagens, monumentos e sítios arqueológicos;
- c) Compreender as diferenças conceituais entre patrimônio cultural material e imaterial;
- d) Compreender a importância do patrimônio como objeto de políticas públicas;
- e) Reconhecer o papel das instituições responsáveis pela patrimonialização e preservação da memória coletiva de um grupo ou povo;
- f) Compreender a legislação que garante a preservação patrimonial bem como as práticas de tombamento e registro dos patrimônios material e imaterial;

- g) Compreender a importância das atividades de gestão para a preservação do patrimônio;
- h) Compreender a importância da educação patrimonial como estratégia de preservação do patrimônio cultural;
- i) Perceber como a noção de patrimônio contribui para a construção de identidades coletivas;

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Trajetória das políticas públicas de preservação no Brasil e no mundo; Categorias de patrimônio cultural e suas diferenças conceituais; Legislação e políticas de reconhecimento e registro do patrimônio; A dimensão social do patrimônio; Educação Patrimonial, Memória e Identidade; Gestão Participativa do Patrimônio Cultural;

METODOLOGIA

Aulas expositivas; leitura e discussão de textos em sala de aula; produção de texto; seminários de pesquisa.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- Objetividade, clareza e capacidade de síntese.
- Coerência e capacidade de análise crítica.
- Abordagem e abrangência dos conteúdos.
- Participação, frequência, pontualidade e cumprimento dos exercícios.

Avaliações:

Exercício 1. Leitura e fichamento de textos, com discussão em sala de aula. Avaliação individual. Peso: 20%

Exercício 2. Texto dissertativo. Tema: A Dimensão Social do Patrimônio Cultural. Avaliação em dupla. Peso: 40%

Exercício 3. Seminário de Pesquisa. Tema: Instrumentos e Políticas de Preservação do Patrimônio Cultural. Avaliação em grupo. Peso: 40%

Exercício 4. Avaliação substitutiva – a avaliação substitutiva consiste em prova teórica abrangendo os conteúdos estudados ao longo da disciplina.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CASTRIOTA, Leonardo Barci. **Patrimônio cultural** - conceitos, políticas, instrumentos. Annablume, 2009.

FONSECA, Maria Cecília Londres. **O patrimônio em processo: trajetória da política federal de preservação no Brasil**. 3.ed. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2009

HORTA, Maria de Lourdes Parreiras. **Guia Básico de Educação Patrimonial**. Brasília: IPHAN, Museu Imperial, 1999.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BRASIL. **Manual de elaboração de projetos de preservação do patrimônio cultural** / Elaboração: José Hailon Gomide, Patrícia Reis da Silva, Sylvia Maria Nelo Braga. Brasília: Ministério da Cultura. Programa Monumenta, 2005.

CASTRO, Sônia Rabello. **O Estado na preservação de bens culturais**. Rio de Janeiro: IPHAN, 2009.

CHOAY, Françoise. **A alegoria do patrimônio**. 3.ed. São Paulo: Estação Liberdade, 2006

DANGELO, A. G. D. (Org.). **Origens Históricas de São João del-Rei**. Belo Horizonte: BDMG Cultural, 2006.

FLORENCIO, Sonia Regina Rampim. BEZERRA, Juliana Izete Muniz. CLEROT, Pedro. CAVALCANTE, Ivana Medeiros Pacheco. SILVA, Juliana de Souza. LONG, Larissa. KROHN, Ellen Christina Ribeiro. SILVA, Anna Paula. MEDEIROS, Maria da Glória. DUTRA, Maria Vitória de Moraes. **Educação Patrimonial: Inventários Participativos (Manual de aplicação)**. Brasília/DF: IPHAN, 2016. Disponível em: http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/inventariodopatrimonio_15x21web.pdf

JEUDY, Henri Pierre. **O espelho das cidades**. Casa da Palavra, 2005.

KUHL, Beatriz Mugayar. Intervenções arquitetônicas: impactos urbanos. In: Cymbalista, Renato; FELDMAN, Sarah; KUHL, Beatriz Mugayar. (orgs). **Patrimônio Cultural: Memória e Intervenções urbanas**. São Paulo: Annablume, 2017, p. 215-224.

_____. **Preservação do patrimônio arquitetônico da industrialização**. Cotia: Ateliê Editorial, 2008

LEMOS, Carlos A. C. **O que é patrimônio histórico**. 2.ed.rev.ampl. São Paulo: Brasiliense 2011.

MENESES, Ulpiano Toledo Bezerra de (2009). **O campo do patrimônio cultural: Uma revisão de premissas**. Conferência Magna, I Forum Nacional de Patrimônio Cultural. Ouro Preto. IPHAN

_____. Os usos culturais da cultura: contribuição para uma abordagem crítica das práticas e políticas culturais. In: YAZIGI, E. (Org.). **Turismo, espaço, paisagem e cultura**. São Paulo: Hucitec, 1996. p.88-99

MICHELON, Francisca Ferreira. MACHADO JÚNIOR, Cláudio de Sá. GONZÁLEZ, Ana María Sosa (Org.) **Políticas Públicas do Patrimônio Cultural: ensaios, trajetórias e contextos**. Pelotas: Ed. da Universidade Federal de Pelotas, 2012.

MONTANER, Josep Maria; MUXÍ, Zaida. Turismo e a tematização das cidades. In: **Arquitetura e política: ensaios para mundos alternativos**. São Paulo: GG, 2014, p. 143-155.

CORREA, Sandra Rafaela Magalhães. MÜLHBAUER, Clarice Futuro. **Plano de Conservação Conjunto da Fortaleza de Nossa Senhora dos Prazeres e do Morro da Baleia**. Brasília/DF: IPHAN, 2021. Disponível em <http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/conjun1.pdf>