



## PLANO DE ENSINO

CURSO: ARQUITETURA E URBANISMO			
Turno: INTEGRAL		Currículo: 2013	
INFORMAÇÕES BÁSICAS			
Unidade curricular ESTÚDIO INTERMEDIÁRIO I a VIII Reuso de Edificações de Interesse Cultural I – 2022.1 – 1º. bimestre			Departamento DAUAP
Nome do Professor(a) Liziane Peres Mangili			
Período 3º a 6º	Carga Horária		
	Teórica	Prática 72h Total 72h	
Natureza OBRIGATÓRIA	Grau acadêmico / Habilitação Bacharelado	Pré-requisito Oficinas I e II e 80% das unidades curriculares de fundamentação	
EMENTA GERAL			
Exercitar a capacidade crítica para problematizar espaços públicos e/ou privados, arquitetônicos, urbanísticos e/ou paisagísticos, cotidianos ou extraordinários, externos ou internos, a partir de demandas concretas, incluindo demandas legais, ou abstratas. Exercitar o conhecimento sobre os processos diversificados de proposição espacial e execução, seja por meio de maquetes, protótipos ou construções de objetos e mecanismos em escala real. Aprimorar a linguagem própria e diversificada para representação do espaço.			
EMENTA ESPECÍFICA			
Exercitar a capacidade crítica para problematizar a reconversão de usos das edificações com interesse histórico/cultural. Examinar os princípios que norteiam as práticas de intervenção em edifícios patrimoniais. Exercitar o conhecimento sobre a produção arquitetônica em ambientes de valor patrimonial. Aprimorar a linguagem específica da representação sobre construções existentes de valor histórico.			
OBJETIVOS			
GERAL: Desenvolver a capacidade crítica do aluno para problematizar situações concretas ou abstratas com pequena e média complexidades (no nível do objeto, dos espaços interiores, do edifício, do paisagismo e da cidade) e propor soluções criativas com consciência das possíveis consequências de suas propostas. ESPECÍFICOS: <ul style="list-style-type: none"><li>• conhecer exemplos de projetos de intervenção em imóveis de interesse cultural que foram adaptados a usos distintos dos originais;</li><li>• questionar o uso do patrimônio histórico exclusivamente para usos culturais;</li><li>• entender a demanda de usos dos bairros e da cidade, bem como os valores associados aos edifícios históricos para cada grupo social;</li><li>• desenvolver o projeto de reconversão de uso priorizando uma edificação pré-existente de interesse cultural.</li></ul>			
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO			
Conceito de intervenção arquitetônica. Análise da obsolescência funcional das edificações históricas: causas e consequências. Análise de possíveis novos usos: limites materiais, programáticos e de significados. Identidade das intervenções: o “lugar” da intervenção frente às			



obras preexistentes. O projeto de intervenção: abordagem técnica, estética e funcional. Análise crítica de projetos de reuso do patrimônio.

### METODOLOGIA

Aulas expositivas; leitura e discussão de textos em sala de aula; visitas de campo; discussão de projetos; desenvolvimento de projetos em equipes. As aulas de campo contemplarão uma visita ao local de desenvolvimento do projeto (Ribeirão Vermelho/MG) e a três obras em Tiradentes(MG).

### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- Qualidade de representações gráficas.
- Objetividade, clareza e capacidade de síntese.
- Coerência e capacidade de análise crítica.
- Abordagem e abrangência dos conteúdos.
- Participação, frequência, pontualidade e cumprimento dos exercícios.

#### Avaliações

**Exercício 1.** Leitura e discussão de textos. Avaliação individual.

Peso: 10%

**Exercício 2.** Pesquisa histórica sobre o local do projeto (a definir).

Avaliação em grupo.

Peso: 10%

**Exercício 3.** Seminários de análise de projetos. Avaliação em grupo.

Peso: 15%

**Exercício 4.** Projeto de Intervenção – Entrega intermediária: definição do partido conceitual, programa, zoneamento e acessos. Peças gráficas em 1:100 (implantação, croquis em perspectiva, fachadas e plantas baixas). Avaliação em equipe.

Peso: 25%

**Exercício 5.** Projeto de Intervenção – Entrega final: Peças gráficas em 1:50 (implantação, plantas baixas, cortes, fachadas, perspectivas e detalhes construtivos). Avaliação em equipe.

Peso: 40%

#### Exercício 6.

**Avaliação substitutiva** – Por tratar-se de uma disciplina de cunho prático e processual, a avaliação substitutiva consistirá na revisão do projeto de intervenção (Entrega Final), porém, de caráter individual.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CASTRIOTA, Leonardo Barci. **Patrimônio cultural**: conceitos, políticas, instrumentos. Annablume. 2009.

COSTA, Xavier; SOLA-MORALES, Ignasi de (orgs). **Intervenciones**. Barcelona: Gustavo Gili, 2006.

NESBITT, Kate (org.). **Uma nova agenda para a arquitetura**. São Paulo: Cosac Naify, 2a Ed. Rev., 2008

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARANTES, A. A. O patrimônio cultural e seus usos na cidade contemporânea. In: MORI, V. H.; SOUZA, M. C.; BASTOS, R. L.; GALLO, H. (Orgs.). **Patrimônio**: atualizando o debate. São Paulo: Iphan, 2006. p. 54-58.

AUSTRALIA ICOMOS. **The Burra Charter**: The Australia ICOMOS Charter for Places of Cultural Significance. 2013. Disponível em:

<<http://australia.icomos.org/wp-content/uploads/The-Burra-Charter-2013-Adopted-31.10.2013.pdf>>. Acesso em: 19 fev. 2015.



LYRA, C. C. **Preservação do patrimônio edificado: a questão do uso.** Brasília/DF; IPHAN, 2016.

MENESES, U. T. B. Os usos culturais da cultura: contribuição para uma abordagem crítica das práticas e políticas culturais. In: YAZIGI, E. (Org.). **Turismo, espaço, paisagem e cultura.** São Paulo: Hucitec, 1996. p.88-99.

MINGUET, Josep María (Ed.). **Casas rehabilitadas.** Barcelona: Monsa, 2007.

MOSTAEDI, Arian. **Building, conversion & renovation.** Barcelona: Monsa, 2010.

PAREDES, Cristina. **Renovating for working.** Restaurar Los Espacios De Trabajo. Barcelona: Reditar, 2008.

SCHLEIFER, Simone; MARTI, Cinta. **Espacios reconvertidos.** Barcelona: Taschen, 2006.

SCHLEIFER, Simone. **Renovating for living.** Madrir: Loft/Paisagem, 2008.

SOLÀ-MORALES, Ignasi de. **Teorias de la intervención arquitectónica.** Disponível em:  
<https://cuatrocuadernos.files.wordpress.com/2015/04/i-01-teorc3adas-de-la-intervencic3b3n-arquitec3b3nica.pdf>

Aprovado pelo Colegiado em \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Liziane Peres Mangili

\_\_\_\_\_  
Coordenador(a)  
(Carimbo)