



## PLANO DE ENSINO

| CURSO: ARQUITETURA E URBANISMO  |   |  |                       |
|---|---|--|-----------------------|
| Turno: INTEGRAL   |   | Currículo: 2013  |                       |
| INFORMAÇÕES BÁSICAS   |   |  |                       |
| Unidade curricular<br>ESTÚDIO INTERMEDIÁRIO I a VIII<br>Reuso de Edificações de Interesse Cultural I – 2022.2 – 1º. bimestre  |   |  | Departamento<br>DAUAP |
| Nome do Professor(a)<br>Liziane Peres Mangili   |   |  |                       |
| Período<br>3º a 6º  | Carga Horária                               |  |                       |
|   | Teórica                                     | Prática<br>72h<br>Total<br>72h   |                       |
| Natureza<br>OBRIGATÓRIA   | Grau acadêmico / Habilitação<br>Bacharelado | Pré-requisito<br>Oficinas I e II e<br>80% das unidades<br>curriculares de<br>fundamentação |                       |
| EMENTA GERAL  |   |  |                       |
| Exercitar a capacidade crítica para problematizar espaços públicos e/ou privados, arquitetônicos, urbanísticos e/ou paisagísticos, cotidianos ou extraordinários, externos ou internos, a partir de demandas concretas, incluindo demandas legais, ou abstratas. Exercitar o conhecimento sobre os processos diversificados de proposição espacial e execução, seja por meio de maquetes, protótipos ou construções de objetos e mecanismos em escala real. Aprimorar a linguagem própria e diversificada para representação do espaço.   |   |  |                       |
| EMENTA ESPECÍFICA   |   |  |                       |
| Exercitar a capacidade crítica para problematizar a reconversão de usos das edificações com interesse histórico/cultural. Examinar os princípios que norteiam as práticas de intervenção em edifícios patrimoniais. Exercitar o conhecimento sobre a produção arquitetônica em ambientes de valor patrimonial. Aprimorar a linguagem específica da representação sobre construções existentes de valor histórico.   |   |  |                       |
| OBJETIVOS   |   |  |                       |
| GERAL: Desenvolver a capacidade crítica do aluno para problematizar situações concretas ou abstratas com pequena e média complexidades (no nível do objeto, dos espaços interiores, do edifício, do paisagismo e da cidade) e propor soluções criativas com consciência das possíveis consequências de suas propostas.<br>ESPECÍFICOS: <ul style="list-style-type: none"><li>• conhecer exemplos de projetos de intervenção em imóveis de interesse cultural que foram adaptados a usos distintos dos originais;</li><li>• questionar o uso do patrimônio histórico exclusivamente para usos culturais;</li><li>• entender a demanda de usos dos bairros e da cidade, bem como os valores associados aos edifícios históricos para cada grupo social;</li><li>• desenvolver o projeto de reconversão de uso priorizando uma edificação pré-existente de interesse cultural.</li></ul> |   |  |                       |
| CONTEÚDO PROGRAMÁTICO   |   |  |                       |
| Conceito de intervenção arquitetônica. Análise da obsolescência funcional das edificações históricas: causas e consequências. Análise de possíveis novos usos: limites materiais, programáticos e de significados. Identidade das intervenções: o “lugar” da intervenção frente às  |   |  |                       |



obras preexistentes. O projeto de intervenção: abordagem técnica, estética e funcional. Análise crítica de projetos de reuso do patrimônio.

### METODOLOGIA

Aulas expositivas; leitura e discussão de textos em sala de aula; visitas de campo; discussão de projetos; desenvolvimento de projetos em equipes. As aulas de campo contemplarão uma visita a três obras em Tiradentes(MG).

### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- Qualidade de representações gráficas.
- Objetividade, clareza e capacidade de síntese.
- Coerência e capacidade de análise crítica.
- Abordagem e abrangência dos conteúdos.
- Participação, frequência, pontualidade e cumprimento dos exercícios.

#### Avaliações

**Exercício 1.** Leitura e discussão de textos. Avaliação individual.

Peso: 10%

**Exercício 2.** Pesquisa histórica sobre o local do projeto (a definir).

Avaliação em grupo.

Peso: 10%

**Exercício 3.** Análises de uso. Avaliação em grupo.

Peso: 15%

**Exercício 4.** Projeto de Intervenção – Entrega intermediária: definição do partido conceitual, programa, zoneamento e acessos. Peças gráficas em 1:100 (implantação, croquis em perspectiva, fachadas e plantas baixas). Avaliação em equipe.

Peso: 25%

**Exercício 5.** Projeto de Intervenção – Entrega final: Peças gráficas em 1:50 (implantação, plantas baixas, cortes, fachadas, perspectivas e detalhes construtivos). Avaliação em equipe.

Peso: 40%

#### Exercício 6.

**Avaliação substitutiva** – Por tratar-se de uma disciplina de cunho prático e processual, a avaliação substitutiva consistirá na revisão do projeto de intervenção (Entrega Final), porém, de caráter individual.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CASTRIOTA, Leonardo Barci. **Patrimônio cultural**: conceitos, políticas, instrumentos. Annablume. 2009.

COSTA, Xavier; SOLA-MORALES, Ignasi de (orgs). **Intervenciones**. Barcelona: Gustavo Gili, 2006.

NESBITT, Kate (org.). **Uma nova agenda para a arquitetura**. São Paulo: Cosac Naify, 2a Ed. Rev., 2008

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARANTES, A. A. O patrimônio cultural e seus usos na cidade contemporânea. In: MORI, V. H.; SOUZA, M. C.; BASTOS, R. L.; GALLO, H. (Orgs.). **Patrimônio**: atualizando o debate. São Paulo: Iphan, 2006. p. 54-58.

AUSTRALIA ICOMOS. **The Burra Charter**: The Australia ICOMOS Charter for Places of Cultural Significance. 2013. Disponível em:

<<http://australia.icomos.org/wp-content/uploads/The-Burra-Charter-2013-Adopted-31.10.2013.pdf>>. Acesso em: 19 fev. 2015.

LYRA, C. C. **Preservação do patrimônio edificado**: a questão do uso. Brasília/DF; IPHAN, 2016.



MENESES, U. T. B. Os usos culturais da cultura: contribuição para uma abordagem crítica das práticas e políticas culturais. In: YAZIGI, E. (Org.). **Turismo, espaço, paisagem e cultura**. São Paulo: Hucitec, 1996. p.88-99.

MINGUET, Josep María (Ed.). **Casas rehabilitadas**. Barcelona: Monsa, 2007.

MOSTAEDI, Arian. **Building, conversion & renovation**. Barcelona: Monsa, 2010.

PAREDES, Cristina. **Renovating for working**. Restaurar Los Espacios De Trabajo. Barcelona: Reditar, 2008.

SCHLEIFER, Simone; MARTI, Cinta. **Espacios reconvertidos**. Barcelona: Taschen, 2006.

SCHLEIFER, Simone. **Renovating for living**. Madrir: Loft/Paisagem, 2008.

SOLÀ-MORALES, Ignasi de. **Teorias de la intervención arquitectónica**. Disponível em:  
<https://cuatrocuadernos.files.wordpress.com/2015/04/i-01-teorc3adas-de-la-intervencic3b3n-arquitec3b3nica.pdf>

Aprovado pelo Colegiado em \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Liziane Peres Mangili

\_\_\_\_\_  
Coordenador(a)  
(Carimbo)