

 <p>Universidade Federal de São João del-Rei</p>	<p>UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ Instituída pela Lei nº10.425, de 19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002 PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN COORDENADORIA DE ARQUITETURA E URBANISMO – COARQ</p>	
	<p><b>CURSO:</b> ARQUITETURA E URBANISMO</p>	
<p><b>Grau Acadêmico:</b> BACHARELADO</p>	<p><b>Turno:</b> INTEGRAL</p>	<p><b>Currículo:</b> 2013</p>

<p><b>Unidade curricular:</b> EIN - ESTÚDIO INTERMEDIÁRIO Arte &amp; Urbano</p>		
<p><b>Natureza:</b> OBRIGATÓRIA</p>	<p>Unidade Acadêmica: DAUAP</p>	<p><b>Período:</b> 3º ao 6º</p>
<p>Carga Horária: 72 HORAS = 66 h/a</p>		
<p><b>Total:</b> 72 h/a</p>	<p><b>Teórica:</b> -</p>	<p><b>Prática:</b></p>
<p><b>Pré-requisito:</b> Oficina I e II e 80% das Unidades Curriculares de Fundamentação</p>		<p><b>Correquisito:</b> -</p>

<p><b>EMENTA</b></p>	
<p>Exercitar a capacidade crítica para problematizar espaços públicos e/ou privados, arquitetônicos, urbanísticos e/ou paisagísticos, cotidianos ou extraordinários, externos ou internos, a partir de demandas concretas ou abstratas. Exercitar o conhecimento sobre os processos diversificados de proposição espacial e execução, seja por meio de maquetes, protótipos ou construções de objetos e mecanismos em escala real. Aprimorar a linguagem própria e diversificada para representação do espaço. O produto do estúdio, quando possível, deverá integrar, além do TIIN, com as demais atividades realizadas pelo estudante no semestre em curso (Módulo(s), Optativa(s)/ Eletiva(s) etc.). A ênfase se dará sob a premissa da cidade como obra, como expressão das implicações entre o material e o social (LEFEBVRE, 2001): a produção desigual do espaço contemporâneo, em especial em São João del-Rei; as trajetórias e encontros urbanos, as interações com a arte.</p>	
<p><b>OBJETIVOS</b></p>	
<p>Objetivo geral:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Desenvolver a capacidade crítica do aluno para problematizar situações concretas ou abstratas com pequena e média complexidades (no nível do objeto, dos espaços interiores, do edifício, do paisagismo e da cidade), propor soluções criativas com consciência das possíveis consequências de suas propostas e desenvolver a habilidade de aplicar, de forma objetiva, teoria, técnica e prática à(s) proposta(s) do Estúdio.</li> <li>. fomentar uma compreensão crítica sobre a prática urbanística contemporânea (em seus limites e possibilidades) como processo de produção da cidade como obra, em suas interações com a reflexão em arte.</li> </ul> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. fomentar uma atuação praxiológica crítica nos exercícios projetuais/construtivos diante do desafio ambiental atual;</li> <li>. trazer a contribuição da arte para uma compreensão de totalidade da produção do urbano contemporâneo.</li> </ul>	
<p><b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b></p>	
<p>A cidade como obra sob o viés do Direito à Cidade, a produção do espaço desigual do espaço contemporâneo brasileiro e em São João del-Rei; subjetividades da apropriação e produção do espaço; arte e urbano na contemporaneidade.</p>	

<b>METODOLOGIA DE ENSINO</b>
Abordagem conceitual com base em textos, com apresentação e debate; visitas de campo; pesquisa de referências de interação entre arte e urbano; diálogo com convidadas; produção de estudo urbano com análise crítica e possível proposta de intervenção.
<b>FORMA E CRONOGRAMA DE AVALIAÇÃO</b>
Avaliação: estará baseada na participação do discente no processo das aulas e na entrega dos produtos: fichamentos e relatórios de visita de campo (15%), apresentação de seminário sobre os textos (15%), proposta final (30%) e respectivo dossiê de pesquisa (30%).
Crerios: frequência, empenho e participação; correção e correspondência das abordagens.
Cronograma: ao longo de todo o curso, de acordo com a entrega dos produtos solicitados.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>
CARNEIRO, Eder. Formações territoriais urbanas em São Joao del-Rei (MG). In: XXV Simpósio Nacional de História: História e Ética (ANPUH), 2009, Fortaleza. Anais do XXV Simpósio Nacional de História: História e Ética (ANPUH), 2 009.
LEFEBVRE, Henri. <b>O Direito à Cidade</b> . Trad. R.E.Frias. São Paulo: Centauro, 2001. p. 105 a 118.
LINKE, Ines Karin. <b>Ficções: arte, natureza, cidade</b> . 2012. Tese (Doutorado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2012.
TELLES, Vera da Silva e CABANES, Robert (Org.). <b>Nas Tramas da Cidade</b> – trajetórias urbanas e seus territórios. São Paulo: Associação Editorial Humanitas, 2006.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>
HARVEY, D. <b>Diecisiete contradicciones y el fin del capitalismo</b> . Quito: Editorial IAEN, 2014. p 257 a 272, 1.ª ed. 15 x 24 cm. Prácticas constituyentes, n.o 4. ISBN: 978-9942-950-26-0
LEFEBVRE, Henri. <b>La presencia y la ausencia: contribución a la teoría de las representaciones</b> . Trad. O.Barahona y U. Doyhamboure. México: FCE, 2006 [1980].