

## PLANO DE ENSINO

CURSO: ARQUITETURA E URBANISMO				
Turno: INTEGRAL		Currículo:2013		
INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Unidade curricular OFICINA II 2023/1				Departamento DAUAP
Nome dos Professores Fernanda Nascimento Corghi e Eduardo Moutinho Ramalho Bittencourt				
Período 2°	Carga Horária			
	Teórica 0	Prática: 180h	Total 180h	
Natureza OBRIGATÓRIA	Grau acadêmico / Habilitação Bacharelado		Pré-requisito Oficina I	
EMENTA				
<p>Introdução à prática projetual e propositiva da arquitetura e do urbanismo. Introdução ao desenho arquitetônico (desenho técnico e perspectiva). Investigação da relação entre ferramentas de desenho e o processo de projeto. Desenvolvimento de linguagem própria para representação e expressão analógica e digital. Exercício de problematização e crítica espacial, introduzindo a lógica estrutural, topográfica e ambiental no levantamento/ projeto de espaços. Análise perceptiva dos espaços, incluindo análise de conforto e diagnóstico sócio-ambiental.</p> <p>A ementa do Período Emergencial garantirá o cumprimento de 100% do conteúdo da ementa tradicional. Os trabalhos de campo, as aulas presenciais de desenho e de práticas serão substituídos por outros métodos e locais de estudo.</p>				
OBJETIVOS				
<p>Avançar na integração de conteúdos e, conseqüentemente, na prática do meta-aprendizado, visando à autonomia do estudante e o desenvolvimento de linguagem própria para expressão e representação. Promover a capacidade de apropriação crítica de informações e técnicas disponíveis para a prática projetual, incorporando na atividade prática da Oficina os conteúdos abordados nas unidades curriculares de Sistemas Estruturais, Topografia e Cartografia e Conforto Ambiental.</p>				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO				
<p>A disciplina é estruturada para que, no decorrer dos exercícios práticos propostos, o conteúdo teórico seja abordado, subsidiando o desenvolvimento de sua execução por parte dos discentes, atuando como fator provocador das propostas que são, posteriormente, orientadas e colocadas em discussão.</p>				
<b>Módulo 1 – Corpo e espaço:</b>				

(Análise, compreensão e representação do espaço da moradia)  
Homem tipo e Desenho universal  
Desenho como ferramenta de análise e projeto;  
;  
Levantamento Arquitetônico de menor escala;  
Linguagem, formas de expressão/representação (Diálogo entre mídias );  
Desenhos de observação de interiores, edifício e espaço urbano;  
Prototipagem, Maquetes como ferramenta de análise e projeto.

**Módulo 2 – Espaço e objeto:**

(Proposta de intervenção na escala da moradia: expectativa, uso, significado)  
Introdução ao desenho técnico de arquitetura;  
Perspectiva, projeções ortogonais, planta baixa, vistas em elevação,  
fachada, cobertura.

**Módulo 3 – O Espaço da cidade - superposições de escalas e experiências:**

(Proposta de intervenção em escala urbana)  
Análise dos componentes do ambiente urbano e da paisagem;  
Percepção e análise de infraestrutura, equipamentos comunitários, circulação e mobilidade;  
Agentes urbanos e escalas de abordagem (destaque: O papel do arquiteto urbanista)  
Desenhos de observação, memória e mapas afetivos/ roteirizações e diagnósticos online.

**METODOLOGIA**

As atividades de cada módulo serão distribuídas em dois encontros semanais, de acordo com o horário estabelecido no Cronograma oficial do curso de Arquitetura e Urbanismo da UFSJ (**terças e quintas, das 14h10 às 17h05 horas**). Onde haverá aulas teóricas, discussões, explicações e reflexões sobre atividades práticas a serem desenvolvidas em sala de aula.

Além disso, os professores disponibilizarão mais 2 horas semanais para atendimentos e orientações (**terças e quintas, das 17h05 às 18h00 horas**). **A realização das atividades de orientação depende de solicitação prévia dos alunos via e-mail ou Portal Didático.**

As atividades a serem realizadas em sala, serão postadas previamente no Portal Didático, com postagens semanais, com instruções para leituras de textos, visitas a sites recomendados, documentários, filmes e outros. Serão propostos também exercícios práticos a serem desenvolvidos de forma autônoma pelos alunos. Algumas das atividades valerão como parte das avaliações de aproveitamento do curso.

A disciplina preferencialmente contará com monitoria semanal em horário a ser acordado com os discentes.

É desejável o uso de computador para tratamento de imagens, editoração de texto, desenho técnico e modelagem tridimensional. Os estudantes terão liberdade para escolher os programas utilizados ou mesmo para realizar trabalhos físicos ao invés de digitais. Os programas poderão ser de código aberto, ou utilizados em versões educacionais gratuitas a serem obtidas pelos alunos.

O atendimento fora do previsto poderá acontecer a partir de solicitações no portal didático, em formato preferencialmente presencial.

#### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

75% avaliação: Cada módulo contará com atividades avaliativas que totalizarão 75% da nota.  
25% avaliação: Relativa aos trabalhos ofertados semanalmente (resenhas, desenhos técnicos, exercícios teóricos-práticos, apresentação de material, entre outros. solicitados pelas docentes.

Avaliação **substitutiva** é a possibilidade de reentrega do trabalho de menor nota no semestre, que substituirá a respectiva nota (ou ausência de nota). A reentrega será realizada no dia previsto no último dia de aula, antes do término do semestre letivo.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BLOOMER, Kent; MOORE, Charles. **Cuerpo, memoria y arquitectura**: introducción al diseño arquitectónico. Madri: Hermann Blume Ediciones, s/d.

CARRANZA, E.; CARRANZA, R. **Escalas de representação em arquitetura**. São Paulo: G&C, 2007

FARRELLY, Lorraine. **Fundamentos de Arquitetura**. Porto Alegre: Bookman, 2010

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BOGEA, Marta. **Cidade Errante**. São Paulo: Senac, 2002

CAMBIAGHI, Silvana Serafino. **Desenho Universal**: métodos e técnicas para arquitetos e urbanistas. São Paulo: Editora Senac, 2007

CHING, Francis D. K. **Arquitetura**: forma, espaço e ordem. Porto Alegre: Bookman, 2013. 3ª

Ed. CHING, Francis D. K. **Representação Gráfica Em Arquitetura**. Porto Alegre: Bookman, 2017. 6ª

Ed. CHING, F.D.K. **Dicionário Visual de Arquitetura**. 2ed. São Paulo: Editora Martins Fontes, 2010.

DEL RIO, Vicente; DUARTE, Cristiane Rose; RHEINGANTZ, Paulo Afonso. **Projeto do lugar: colaboração entre psicologia, arquitetura e urbanismo**. Contra Capa, 2002

DOYLE, E. Michael. **Desenho à Cores: Técnicas de Desenho de Projeto para Arquitetos, Paisagistas e Designers de Interiores**. Porto Alegre: Ed. Bookman, 2002.

FAWCETT, Peter A. **Arquitectura: curso básico de projetos**. Barcelona: Gustavo Gilli, 1999.

FARRELLY, Lorraine. **Técnicas de representação**. Porto Alegre: Bookman, 2011

FERRARA, Lucrecia D'Alessio. **Leituras sem palavras**. Sao Paulo: Atica, 1986. 72 p.

FREDERICK, Matthew. **101 lições que aprendi na escola de arquitetura**. São Paulo: Martins fontes, 2009

HERTZBERGER, Herman. **Lições de Arquitetura**. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

HALLAWELL, P. **À Mão Livre: A Lin guagem do Desenho**. São Paulo: Ed. Melhoramentos, 2006.

KOOLHAAS, Rem; MAU, Bruce. *S, M, L, XL*. Nova York: The Monacelli Press, 1995

KOWALOWSKI, Doris et al (org.). *O processo de projeto em arquitetura: da teoria à tecnologia*. São Paulo: Oficina de Textos, 2011.

LITTLEFIELD, David. *Manual do Arquiteto: Planejamento, Dimensionamento e Projeto*. 3. ed. Porto Alegre: Bookman. 2011.

MAGUIRE, D. E.; SIMMONS, C. H. *Desenho Técnico. Problemas e Soluções Gerais do Desenho*. São Paulo: Ed. Hemus, 2004.

NEUFERT, Peter. *A arte de projetar em arquitetura*. São Paulo: Gustavo Gili, 2004.

PANERO, Julius; ZELNIK, M. *Dimensionamento Humano para Espaços Interiores: Um Livro de Consulta e Referencia para Projetos*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2002.

Aprovado pelo Colegiado em \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

<https://padlet.com/Corgho/3t67wh95ujlkdonc>

\_\_\_\_\_  
Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Fernanda Nascimento Corghi

  
\_\_\_\_\_  
Prof.<sup>a</sup> Eduardo Bittencourt

\_\_\_\_\_  
Coord.(a) Profa. Dra. Luciana  
Massami Inoue