

## PLANO DE ENSINO

CURSO: ARQUITETURA E URBANISMO				
Turno: INTEGRAL		Currículo: 2013		
INFORMAÇÕES BÁSICAS				
<b>Unidade curricular</b> OFICINA II 2021/ 2 - 4 <sup>a</sup> Período Remoto				<b>Departamento</b> DAUAP
<b>Nome das Professoras</b> Fernanda Nascimento Corghi e Liziane Peres Mangili				
<b>Período</b> 2°	<b>Carga Horária</b>			
	<b>Teórica</b> 0	<b>Prática síncrona:</b> 72h <b>Prática assíncrona:</b> 108h	<b>Total</b> 180h	
<b>Natureza</b> OBRIGATÓRIA	<b>Grau acadêmico / Habilitação</b> Bacharelado		<b>Pré-requisito</b> Oficina I	
EMENTA				
<p>Introdução à prática projetual e propositiva da arquitetura e do urbanismo. Introdução ao desenho arquitetônico (desenho técnico e perspectiva). Investigação da relação entre ferramentas de desenho e o processo de projeto. Desenvolvimento de linguagem própria para representação e expressão analógica e digital. Exercício de problematização e crítica espacial, introduzindo a lógica estrutural, topográfica e ambiental no levantamento/ projeto de espaços. Análise perceptiva dos espaços, incluindo análise de conforto e diagnóstico sócio-ambiental.</p> <p>A ementa do Período Emergencial garantirá o cumprimento de 100% do conteúdo da ementa tradicional. Os trabalhos de campo, as aulas presenciais de desenho e de práticas serão substituídos por outros métodos e locais de estudo.</p>				
OBJETIVOS				
<p>Avançar na integração de conteúdos e, conseqüentemente, na prática do meta-aprendizado, visando à autonomia do estudante e o desenvolvimento de linguagem própria para expressão e representação. Promover a capacidade de apropriação crítica de informações e técnicas disponíveis para a prática projetual, incorporando na atividade prática da Oficina os conteúdos abordados nas unidades curriculares de Sistemas Estruturais, Topografia e Cartografia e Conforto Ambiental.</p>				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO				
<p>A disciplina é estruturada para que, no decorrer dos exercícios práticos propostos, o conteúdo teórico seja abordado, subsidiando o desenvolvimento de sua execução por parte dos discentes, atuando como fator provocador das propostas que são, posteriormente, orientadas e colocadas em discussão.</p> <p><b>Módulo 1 – Corpo e espaço:</b></p>				

(Análise, compreensão e representação do espaço da moradia)

Homem tipo e Desenho universal

Desenho como ferramenta de análise e projeto;

;

Levantamento Arquitetônico de menor escala;

Linguagem, formas de expressão/representação (Diálogo entre mídias );

Desenhos de observação de interiores, edifício e espaço urbano;

Prototipagem, Maquetes como ferramenta de análise e projeto.

### **Módulo 2 – Espaço e objeto:**

(Proposta de intervenção na escala da moradia: expectativa, uso, significado)

Introdução ao desenho técnico de arquitetura;

Perspectiva, projeções ortogonais, planta baixa, vistas em elevação, fachada, cobertura.

### **Módulo 3 – O Espaço da cidade - superposições de escalas e experiências:**

(Proposta de intervenção em escala urbana)

Análise dos componentes do ambiente urbano e da paisagem;

Percepção e análise de infraestrutura, equipamentos comunitários, circulação e mobilidade;

Agentes urbanos e escalas de abordagem (destaque: O papel do arquiteto urbanista)

Desenhos de observação, memória e mapas afetivos/ roteirizações e diagnósticos online.

## **METODOLOGIA**

### **Atividades Síncronas:**

As atividades síncronas serão distribuídas em dois encontros semanais, de acordo com o horário estabelecido no Cronograma oficial do curso de Arquitetura e Urbanismo da UFSJ (**terças e quintas, das 14h10 às 16 horas**). Cada encontro terá carga horária de 2 horas / aula síncronas, podendo ser aulas teóricas, discussões, explicações e reflexões sobre atividades práticas a serem desenvolvidas nas horas assíncronas.

Além disso, os professores disponibilizarão mais 2 horas semanais para atendimentos e orientações (**terças e quintas, das 16h15 às 17h15 horas**). **A realização das atividades de orientação depende de solicitação prévia dos alunos via e-mail ou Portal Didático.**

Estas atividades acontecerão em salas de videoconferência preferencialmente coletivas, de modo que dúvidas individuais ou coletivas possam ser debatidas com o grupo.

Os encontros síncronos utilizarão as plataformas **Google Meets, Webconferência RNP, Zoom**, ou outras, dependendo das características das atividades a serem desenvolvidas.

### **Atividades Assíncronas:**

As atividades assíncronas serão realizadas a partir de postagens semanais, com instruções para leituras de textos, visitas a sites recomendados, documentários, filmes e outros. Serão propostos também exercícios práticos a serem desenvolvidos de forma autônoma pelos alunos. Algumas das atividades assíncronas valerão como parte das avaliações de aproveitamento do curso.

Todas as atividades síncronas e assíncronas terão o Portal Didático da UFSJ como mediador.

Os links dos encontros síncronos serão informados via Portal Didático.

A disciplina preferencialmente contará com monitoria semanal em horário a ser acordado com os discentes.

Os trabalhos serão produzidos em meios físicos e/ou digitais, sendo que o envio final será sempre convertido em formato digital, por foto, vídeo ou documento eletrônico. Para envio dos trabalhos

físicos, é desejável que os discentes possuam equipamento de fotografia e vídeo (câmeras de celular com boa resolução são suficientes).

É desejável o uso de computador para tratamento de imagens, editoração de texto, desenho técnico e modelagem tridimensional. Os estudantes terão liberdade para escolher os programas utilizados ou mesmo para realizar trabalhos físicos ao invés de digitais. Os programas poderão ser de código aberto, ou utilizados em versões educacionais gratuitas a serem obtidas pelos alunos.

O atendimento fora do previsto para horas síncronas poderá acontecer a partir de solicitações no portal didático, em formato preferencialmente assíncrono.

### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Conforme Resolução 007/2020, Art. 11, o registro da frequência do discente se dará por meio do cumprimento das atividades propostas, e não pela presença durante as atividades síncronas, sendo que o discente que não concluir 75% das atividades propostas será reprovado por infrequência.

75% avaliação: Cada módulo contará com 2 atividades avaliativas que totalizarão 75% da nota.

25% avaliação: Relativa aos trabalhos ofertados semanalmente síncronos e assíncronos (resenhas, desenhos técnicos, exercícios teóricos-práticos, apresentação de material, entre outros. solicitados pelas docentes).

A **avaliação substitutiva** é a possibilidade de reentrega do trabalho de menor nota no semestre, que substituirá a respectiva nota (ou ausência de nota). A reentrega poderá ser realizada até o último dia de aula do calendário letivo emergencial.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BLOOMER, Kent; MOORE, Charles. **Cuerpo, memoria y arquitectura**: introducción al diseño arquitectónico. Madri: Hermann Blume Ediciones, s/d.

CARRANZA, E.; CARRANZA, R. **Escalas de representação em arquitetura**. São Paulo: G&C, 2007

FARRELLY, Lorraine. **Fundamentos de Arquitetura**. Porto Alegre: Bookman, 2010

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BOGEA, Marta. **Cidade Errante**. São Paulo: Senac, 2002

CAMBIAGHI, Silvana Serafino. **Desenho Universal**: métodos e técnicas para arquitetos e urbanistas. São Paulo: Editora Senac, 2007

CHING, Francis D. K. **Arquitetura**: forma, espaço e ordem. Porto Alegre: Bookman, 2013. 3ª Ed.

CHING, Francis D. K. **Representação Gráfica Em Arquitetura**. Porto Alegre: Bookman, 2017. 6ª Ed.

CHING, F.D.K. **Dicionário Visual de Arquitetura**. 2ed. São Paulo: Editora Martins Fontes, 2010.

DEL RIO, Vicente; DUARTE, Cristiane Rose; RHEINGANTZ, Paulo Afonso. **Projeto do lugar: colaboração entre psicologia, arquitetura e urbanismo**. Contra Capa, 2002

DOYLE, E. Michael. **Desenho à Cores: Técnicas de Desenho de Projeto para Arquitetos, Paisagistas e Designers de Interiores**. Porto Alegre: Ed. Bookman, 2002.

FAWCETT, Peter A. **Arquitectura: curso básico de projetos**. Barcelona: Gustavo Gilli, 1999.

FARRELLY, Lorraine. **Técnicas de representação**. Porto Alegre: Bookman, 2011

FERRARA, Lucrecia D'Alessio. **Leituras sem palavras**. Sao Paulo: Atica, 1986. 72 p.

FREDERICK, Matthew. **101 lições que aprendi na escola de arquitetura**. São Paulo: Martins fontes, 2009

HERTZBERGER, Herman. **Lições de Arquitetura**. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

HALLAWELL, P. **À Mão Livre: A Linguagem do Desenho**. São Paulo: Ed. Melhoramentos, 2006.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ**  
INSTITUÍDA PELA LEI Nº 10.425, DE 19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN  
COORDENADORIA DO CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO - COARQ

- KOOLHAAS, Rem; MAU, Bruce. *S,M,L,XL*. Nova York: The Monacelli Press, 1995
- KOWALOWSKI, Doris et al (org.). **O processo de projeto em arquitetura: da teoria à tecnologia**. São Paulo: Oficina de Textos, 2011.
- LITTLEFIELD, David. **Manual do Arquiteto: Planejamento, Dimensionamento e Projeto**. 3. ed. Porto Alegre: Bookman. 2011.
- MAGUIRE, D. E.; SIMMONS, C. H. **Desenho Técnico. Problemas e Soluções Gerais do Desenho**. São Paulo: Ed. Hemus, 2004.
- NEUFERT, Peter. **A arte de projetar em arquitetura**. São Paulo: Gustavo Gili, 2004.
- PANERO, Julius; ZELNIK, M. **Dimensionamento Humano para Espaços Interiores: Um Livro de Consulta e Referencia para Projetos**. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2002.
- RICHARDSON, Phyllis; DIETRICH, Lucas (eds.). **XS: grandes ideias para pequenos edifícios**. Barcelona: Gustavo Gili, 2001
- SCHAARWACHTER. Georg. **Perspectiva para arquitectos**. Barcelona: Gustavo Gili, 1985
- TRAVIS, Stephanie. **Sketching para arquitetura e design de interiores: do móvel ao edifício**. São Paulo: Gustavo Gili, 2015.
- WONG, W. **Princípios de Forma e Desenho**. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 2007.

A bibliografia será disponibilizada quando possível em ambiente virtual pelo Portal Didático da UFSJ. Bibliotecas virtuais serão utilizadas para fins didáticos, visando a complementação da bibliografia.

Aprovado pelo Colegiado em \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Liziane Peres Mangilo

\_\_\_\_\_  
Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Fernanda Nascimento Corgi

\_\_\_\_\_  
Coord.(a) Luciana Inoue