

PLANO DE ENSINO

CURSO: ARQUITETURA E URBANISMO			
Turno: INTEGRAL		Currículo: 2013	
INFORMAÇÕES BÁSICAS			
Unidade curricular ESTÚDIO INTERMEDIÁRIO I a VIII Interpretação do Patrimônio II – maquetes e modelos (EIN INPAT II) – 2022.2-A			Departamento DAUAP
Nome do(a) Professor(a) Liziane Peres Mangili			
Período 3° a 6°	Carga Horária		
	Teórica	Prática 72h	
Natureza OBRIGATÓRIA	Grau acadêmico / Habilitação Bacharelado		Pré-requisito Oficinas I e II e 80% das unidades curriculares de fundamentação
EMENTA GERAL			
<p>Exercitar a capacidade crítica para problematizar espaços públicos e/ou privados, arquitetônicos, urbanísticos e/ou paisagísticos, cotidianos ou extraordinários, externos ou internos, a partir de demandas concretas, incluindo demandas legais, ou abstratas. Exercitar o conhecimento sobre os processos diversificados de proposição espacial e execução, seja por meio de maquetes, protótipos ou construções de objetos e mecanismos em escala real. Aprimorar a linguagem própria e diversificada para representação do espaço.</p>			
EMENTA ESPECÍFICA			
<p>Exercitar a capacidade crítica para problematizar espaços patrimoniais naturais e edificados, buscando experiências nacionais e internacionais para desenvolvimento de estudos de casos. Exercitar o conhecimento sobre os processos diversificados de interpretação do patrimônio, sobretudo o que tange a construção de maquetes e modelos interpretativos.</p>			
OBJETIVOS			
<p>GERAL: Conhecer os princípios da interpretação patrimonial, suas técnicas e objetivos, tendo como destaque a interpretação por modelos e maquetes. Instrumentalizar o aluno para produção de maquetes físicas.</p> <p>ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Definir o conceito de interpretação do patrimônio. ● Interpretar as manifestações do patrimônio cultural material e imaterial. ● Reconhecer e interpretar o patrimônio natural e edificado. ● Relacionar as características históricas, geográficas e socioeconômicas dos territórios com o patrimônio existente. ● Elaborar maquetes interpretativas do patrimônio cultural aplicado a bens patrimoniais 			
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO			
<ul style="list-style-type: none"> ● Conceito, objetivos e histórico da interpretação do patrimônio. ● Princípios da interpretação. ● Técnicas e metodologias da interpretação do patrimônio. ● Técnicas de construção de maquetes físicas 			

- Elaboração de maquetes interpretativas de bens patrimoniais a serem escolhidos em conjunto com a professora.

METODOLOGIA

Aulas expositivas; análise de textos e estudos de caso; visitas de campo; desenvolvimento de maquetes em equipes.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Cada avaliação será analisada quanto aos critérios:

- Qualidade de representações e acabamentos das maquetes
- Abordagem e abrangência dos conteúdos.
- Participação, frequência, pontualidade e cumprimento dos exercícios.

Avaliação 01. Levantamentos

Objetivo: Desenvolver levantamentos (arquitetônicos e históricos) que sirvam de base para a construção das maquetes

Avaliação em equipes.

Valor: 2 pontos

Avaliação 02. Plano Interpretativo: projeto da maquete

Objetivo: Desenvolver o projeto da maquete e explicitar como ele se insere no Plano Interpretativo. Projeto escrito contendo: apresentação, objetivos, escala da maquete, material a ser utilizado, proteção, local de exposição.

Avaliação em equipes.

Valor: 2,5 pontos

Avaliação 03. Entrega e apresentação final da maquete

Objetivo: Desenvolver uma ou mais maquetes inseridas nos objetivos do plano interpretativo, que será doada e exposta na Fazenda do Pombal.

Avaliação em equipes.

Valor: 4 pontos

Avaliação 04. Participação e envolvimento

Objetivo: Avaliar a frequência às aulas, a participação nas visitas de campo e reuniões com as partes interessadas e a dedicação às aulas.

Avaliação Individual.

Valor: 1,5 pontos

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CONSALEZ, L.; BERTAZZONI, L. **Maquetes**: a representação do espaço no projeto arquitetônico. São Paulo: Gustavo Gilli, 2014.

MURTA, S. M.; ALBANO, C. (org.). **Interpretar o patrimônio**: um exercício do olhar. São Paulo: Edgard Blucher, 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BRUGOS DELGADO, A.; SERANTES PAZOS, A. Interpretação do patrimônio, turismo e gestão de áreas protegidas: algumas aproximações. **Turismo & Sociedade**. Curitiba, v. 6, n. 2, p. 300-323, abril de 2013.

CARTER, J. **A sense of place**. An interpretative planning handbook. Scottish Interpretation Network, 2001.

CARTA ICOMOS para interpretação y preservación de sítios de patrimônio cultural. ICOMOS – 16ª. AG – Quebec 2008. Disponível em: https://www.icomos.org/charters/interpretation_sp.pdf

COLQUHOUN, F. **Interpretation handbook and standard**: distilling the essence, Department of Conservation Te Papa Atawhai, Wellington, 2005.

CROSS, S. **Sharing our stories** – using interpretation to improve the visitors' experience at heritage sites, Fáilte Ireland, Dublin, 2012.

KNOLL, W.; HECHINGER, M. **Maquetes arquitetônicas**. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

ROCHA, P. M. da. **Maquetes de papel**. São Paulo: CosacNaify, 2007.

Aprovado pelo Colegiado em ____ / ____ / ____

Profa. Liziane Peres Mangili

Profa. Luciana Massami Inoue