PLANO DE ENSINO

1º PERÍODO EMERGENCIAL - ERE 1

DE 14/09/202020 a 05/12/2020

<table>
<tr><td colspan="5">CURSO: ARQUITETURA E URBANISMO</td></tr>
<tr><td colspan="3">Turno: INTEGRAL</td><td colspan="2">Currículo: 2013</td></tr>
<tr><td colspan="5">INFORMAÇÕES BÁSICAS</td></tr>
<tr><td colspan="4">Unidade curricular
ESTÚDIO INTERMEDIÁRIO COMPOSTO - 1º PERÍODO EMERGENCIAL - ERE 1
EIN TEMÁTICA CASAS: CONCEITOS, PROJETOS (EIN TECAS ERE 1)</td><td rowspan="2">Departamento
DAUAP</td></tr>
<tr><td colspan="4">Professora
Ana Cristina Reis Faria</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Período
3° a 6°</td><td colspan="3">Carga Horária</td><td rowspan="2">Código CONTAC</td></tr>
<tr><td>Teórica
-</td><td>Prática
108h</td><td>Total
108h</td></tr>
<tr><td>Natureza
DISCIPLINA EM BLOCO</td><td colspan="2">Grau acadêmico / Habilitação
Bacharelado</td><td>Pré-requisito
Oficinas I e II e 80% da carga horária das unidades curriculares de fundamentação</td><td>Co-requisito
Trabalho Integrado Intermediário</td></tr>
</table>

INFORMAÇÕES BÁSICAS

EMENTA GERAL EQUIVALENTE

Exercitar a capacidade crítica para problematizar espaços públicos e/ou privados, arquitetônicos, urbanísticos e/ou paisagísticos, cotidianos ou extraordinários, externos ou internos, a partir de demandas concretas ou abstratas. Exercitar o conhecimento sobre os processos diversificados de proposição espacial e execução, seja por meio de maquetes, protótipos ou construções de objetos e mecanismos em escala real. Aprimorar a linguagem própria e diversificada para representação do espaço.

EMENTA ESPECÍFICA – MODO ERE

Pensar e projetar "a casa" atemporal, a partir da realização de estudos teóricos-críticos, de referenciais e da prática projetiva. Compreender demandas, possibilidades e soluções, que a complexidade do "habitar essencial" solicita à arquitetura, partindo-se de abordagens básicas e cotidianas que parametrizam a proposição de um projeto residencial. Morar, habitar em tempos cotidianos e em tempos de Pandemia. Legislações urbanas básicas para balizamento de projetos arquitetônicos. Dimensionamentos básicos. Setorização, distribuição, fluxos, circulações. A qualidade no habitar. Processos de projeto e de representação gráfica. Modos de projetar em trabalho remoto: experiências espaço-temporais, contatos externos, responsabilidades e proposições criativas.

OBJETIVOS

GERAL EQUIVALENTE: Desenvolver a capacidade crítica do aluno para problematizar situações concretas ou abstratas com pequena e média complexidades (no nível do objeto, dos espaços interiores, do edifício, do paisagismo e da cidade) e propor soluções criativas com consciência das possíveis consequências de suas propostas.

ESPECÍFICOS: discussões teóricas sobre a casa para base conceitual e proposição de projeto; desenvolvimento de processos de projeto – diagramas, croquis, estudos → projeto; Estabelecimento de visão crítica sobre referências projetuais a fim de se experimentar modos de compreensão de arquitetura – ler arquitetura e aprender arquitetura; Exercitar a proposição de projetos de arquitetura de "casas" em contextos específicos, comuns e familiares; pensar as especificidades e o lugar do habitar em tempos de pandemia e isolamento social.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- **Estudos e discussões teórico-críticos para embasamento e discussões sobre a "Casa", refúgio;**
- **estudos e análises de legislações urbana, ambiental e construtiva básicos para embasamento do projeto;**
- **processo critico de projeto – recepção, interpretação, diagramas, maquetes, croquis, estudos, propostas;**
- **apresentação e representação processuais e técnicas de projetos arquitetônicos;**
- **desenvolvimento de projetos arquitetônicos de casas em exercícios de concepção e desenvolvimento, com definições e representação a nível de Anteprojeto.;**
- **desenvolvimento de Detalhamentos básicos de elementos construtivos. Estudos de layout básicos e geradores de ambientes.**
- **experimentação e crítica de meios de apresentação e representação de projeto de arquitetura;**
- **experimentação e crítica de meios de apresentação e representação de projeto de arquitetura em tempos de Pandemia do Covid-19;**
- **noções e desenvolvimento de projetos básicos complementares ao Projeto Arquitetônico.**

METODOLOGIA ATIVIDADES SÍNCRONAS E ASSÍNCRONAS

Adaptadas ao momento da Pandemia do Covid-19, a disciplina será desenvolvida em ATIVIDADES SÍNCRONAS, ou em tempo real, e em ATIVIDADES ASSÍNCRONAS, a serem realizadas pelos discentes, autonomamente.

As atividades síncronas ocorrerão semanalmente através de:

- aulas expositivas de 60 a 70 minutos;
- vídeos compartilhados e comentados;
- fóruns, seminários, bancas, debates;
- palestras com convidados externos;
- orientações coletivas ou para duplas.

As atividades assíncronas serão distribuídas em:

- recepção e crítica de videos específicos e produzidos para a disciplina;
- recepção e crítica de filmes;
- produção de material digital para apresentação em seminários e fóruns;
- desenvolvimento das tarefas práticas definidas para proposição, representação e apresentação de Projetos de Arquitetura.

Aulas expositivas. Aulas práticas. Visitas técnicas e de campo. Pesquisa e análise de projetos com debates em sala de aula.

Serão desenvolvidos 2 projetos residenciais – casas – com diferentes pontos de partida e parâmetros, pretendendo-se exercitar com isso a capacidade de compreensão e problematização de realidades e a partir disso, a articulação embasada de espaços arquitetônicos, espaços de vivência, espaços cotidianos.

Todas as atividades deverão ser dimensionadas, adaptadas e organizadas, no entanto, considerando-se o momento de distanciamento social, pandemia do covid-19 e realização de todas as atividades e discussão em modo remoto.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

DISTRIBUIÇÃO DE PONTOS:

TRABALHO / ATIVIDADE	DATA ENTREGA / APRESENTAÇÃO	VALOR
Seminário 1 : texto a definir		**10,0 ptos**
Seminário 2: texto a definir		**10,0 ptos**
Seminário 3: texto a definir		**10,0 ptos**
TFUA – Todos Fazem, Um Apresenta (topografia, dimensionamentos, estruturas básicas, hidráulico, elétrico, coberturas, paisagismo)		**10,0 ptos**
Tema de Projeto 1: **CASA COMUM**		**30,0ptos**
Tema de Projeto 2: **CASA ESPECÍFICA**		**30,0 ptos**
	TOTAL	**100,00 ptos**
Trabalho integrado intermediário – RELACIONADO AO PROJETO		
	ficha	**10,0ptos**
	desenvolvimento	**20,0ptos**
	artigo	**30,0ptos**
	portfólio	**(20 + 15) 35,0ptos**

REFERÊNCIAS PARA BIBLIOGRAFIA DIGITAL

SITES PESQUISAS BIBLIOGRÁFICAS:

Abstracts of International Conservation Literature - http://aata.getty.edu

Archdaily - http://www.archdaily.com/

Arcspace webzine (Dinamarca) - http://www.arcspace.com/

Bibliographic Database of the Conservation Information Network - www.bcin.ca

Dezeen Magazine (Inglaterra) - http://www.dezeen.com/

Plataforma Arquitetura (Espanha) - http://www.plataformaarquitectura.cl

Mínimo Denominador Comum/Revista de Arquitetura e Urbanismo - http://mdc.arq.br/

Notícias Arquitectura (Argentina) - http://www.noticiasarquitectura.info/especiales/index.htm

Scientific Elestronic Library Online – http://books.scielo.org/id/k8tdh

The Getty Conservation Institute - http://www.getty.edu

Vérsila Biblioteca Digital (América Latina) – http://biblioteca.versila.com/

Vitruvius - http://www.vitruvius.com.br

OUTROS:

https://ovacen.com/libros-arquitectura-gratis-espanol/?fbclid=IwAR1cV_QvD8EBndJUS2gIQ80fz-4R1dz9pP4f9aStKJfPdJP65jSNXLcwTLc

https://www.archdaily.com.br/br/934968/7-filmes-em-que-os-interiores-assumem-papel-de-protagonista?fbclid=IwAR3lLSnkTitHfPpfLpGxw5WD0RbexDSADnM-eJoppU7PMysMRsQRXVO524g

SITES GESTÃO URBANA:

Centro de Estudos da Metrópole – CEM - http://www.centrodametropole.org.br

Instituto POLIS - http://www.polis.org.br

Ministério das Cidades - http://www.cidades.gov.br

Observatório das Metrópoles (rede nacional) - http://web.observatoriodasmetropoles.net

BIBLIOGRAFIA BÁSICA REGULAR

Durante o período ERE as referências bibliográficas serão vinculadas a disponibilidades digitais gratuitas

ÁBALOS, Iñaki. *A boa-vida. Visita guiada às casas da modernidade*. Barcelona, Gustavo Gili, 2001.

HERTZBERGER, Herman. *Lições de arquitetura*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

VERISSíMO, Francisco Salvador; BITTAR, William Seba Mallmann. *500 anos da casa no Brasil. As transformações da arquitetura e da utilização do espaço de moradia.* 2ª edição, Rio de Janeiro, Ediouro, 1999.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR REGULAR

ALEXANDER, Christopher. *Uma linguagem de padrões.* Porto Alegre: Bookman, 2013

BRANDÃO, Ludmila de Lima. *A casa Subjetiva. Matérias, afetos e espaços domésticos*. São Paulo: Perspectiva. 2000

CERTEAU, M. de. *A invenção do cotidiano: 1, Artes de fazer.* Petrópolis: Vozes, 1994

CHING, Francis D.K. *Dicionário visual de arquitetura*. Mexico: G.Gili, 1997

---------- Introdução à arquitetura. Porto Alegre: Bookman. 2014

---------- Arquitetura. Forma, espaço e ordem. Porto Alegre: Bookman, 2013

FREDERICK, Matthew. *101 lições que aprendi na Escola de Arquitetura*. São Paulo: Martins Fontes, 2009

GUIMARAENS, Dinah & CAVALCANTI, Lauro. Arquitetura Kitsch suburban e rural. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1979

KOWALOWSKI, Doris et al (org.). *O processo de projeto em arquitetura: da teoria à tecnologia.* São Paulo: Oficina de Textos, 2011.

MANCUSO, Clarice. *Guia Prático do Design de Interiores*. Porto Alegre: Sulina, 2008.

MASCARÓ, Juan L. *O custo das decisões arquitetônicas*. Porto Alegre: Masquatro Editora, 2005.

MONTANER, Josep Maria. *Do diagrama às experiências, rumo a uma arquitetura de ação*. São Paulo: Gustavo Gilli, 2017

MONTENEGRO, G. A. *Desenho arquitetônico: para cursos técnicos de segundo grau e faculdades de arquitetura*.

3ªed. São Paulo: Edgard Blucher, 2001.

MORAES, Anamaria de, MONT'ALVÃO, Cláudia. *Ergonomia: conceitos e aplicações*. Rio de Janeiro: iUsEr, 2003.

NEUFERT, Ernest. *Arte de projetar em arquitetura: princípios, normas e prescrições sobre construção, instalações*. Barcelona: G.Gili, 2002.

PANERO, Julius, ZELNIK, Martín. *Dimensionamento humano para espaços interiores: um livro de consulta e referência para projeto*. Barcelona: G.Gili, 2003.

REBELLO, Yopanam C.P. *A concepção estrutural e a arquitetura*. São Paulo: Zigurate. 2000

RYBCZYNSKI, Witold. *Casa: pequena história de uma ideia.* Rio de Janeiro. Record. 1999

ZAERA-POLO, Alejandro. Arquitetura em diálogo: Alejandro Zaera-Polo. São Paulo: Ubu Editor, 2016

Aprovado pelo Colegiado em ____ /_____/_____

_____ _____

Professora **Coordenadora**

CRONOGRAMA TEMÁTICA CASAS 2020/1-a

DATA	SEM	DIA	AULAS	CONTEÚDO	RESUMO / ATIVIDADE
03/03 terça	1	01	1,2,3,4	Apresentação da Disciplina / Introdução à abordagem Clássicos da Arquitetura – Casa Kaufman/ Cascata e a essências do projeto Lançamento seminário 1 – "**A boa vida"**, de Inãki Ábalos com www.com – valor 10,0 ptos (duplas)	Discussão 1 → **por onde começo?** - **Lançamento Seminário 1: entrega em 17/03**
05/03 quinta		02	5,6,7,8	**Lançamento tema 1: "Casa VHR. A boa vida". valor: 35,0ptos (individual) – conversa com a cliente** Clássicos da Arquitetura – Casa kurutchet e Villa Savoye **Filme: O homem ao lado** ↘ **Lançamento Todos fazem, um apresenta – TFUA 1 -** Estudos de obras análogas 1 – 3 intervenções contemporâneas no patrimônio. Análises (entrega e apresentação de todos os TFUAs = 5,0 ptos)	**- Lançamento Tema 1 Entrega Anteprojeto em 14/04**
10/03 terça	2	03	9,10,11,12	Clássicos da Arquitetura – Mies Van de Rohe/plantas e Casa Casa Rietveld Schröder Discussões: legislações; programa e pré-dimensionamento **Visita ao terreno – registros conforto e inserção conjunto**	CSA e terreno Para próxima aula – maquete 1/100
12/03 quinta		04	13,14,15,16	**Apresentação TFUA 1 - Obras análogas (1,0 pto)** Estudos de terreno – inserção e entorno (volumetria e skyline); topografia e diagramas de sol, ventos, ruídos, vistas, visadas, visibilidade, **Discussão Tarefa 2 – orientação individual + Discussão sobre TINs** ↘ **Para próxima aula** fechamento de conceito e estudos do terreno + maquete do terreno + FICHA INICIAL TIN	→ **o que me serve de referência?** → **onde é e como pode ser ali?** maquete terreno escala 1/100 Orientação individual e Ideias para TINs
17/03 terça	3	05	17,18,19,20	**Apresentação Seminário 1 – "A boa vida", de Inãki Ábalos – valor 10,0 ptos (duplas)** FICHA INICIAL TIN **Aula: "A casa como convém"** Orientações - conceito e estudos de setorização – diagramas usos, proximidades, cortes, volumes	Apresentação seminário "A boa vida"

				↘ **Para próxima aula: ler** ***"Construir, habitar, pensar"*** *HEIDEGGER, Martin. In: O urbanismo. CHOAY, Françoise. Perspectiva: São Paulo, 1978*	
19/03 quinta		06	21,22,23,24	*Leitura comentada :* ***"Construir, habitar, pensar"*** *HEIDEGGER, Martin. In: O urbanismo. CHOAY, Françoise. Perspectiva: São Paulo, 1978* QUESTÃO: A casa fenomenológica: projetar pelo sentido e significado. Usos, ambientes, atributos = Orientações - conceito e estudos de setorização – diagramas usos, proximidades, cortes, volumes Orientação individual + TIN ↘ **Tarefa para próxima aula:** desenvolvimento de setorização e inserção. Definição de disposição e articulação. Estudos processuais de volumetria e inserção volumétrica na maquete do terreno	→ **como fazer e por quê?** - Lançamento Seminário 2 = **Entrega em 29/03** - Orientação individual
24/03 terça		07	25,26,27,28	- Orientação individual - setorização e inserção. Definição de disposição e articulação. Volumetria. QUESTÃO: A casa organicista, interacionista - projetar pelo lugar. setorização, ambientes, atributos de lugar	→ **como fazer e por quê 2?** - Orientação
26/03 quinta	4	08	29,30,31,32	Desenvolvimento e orientações casa 1 maquetes processuais + desenvolvimento de conceito, diagramas, setorização e inserção. Sistema estrutural. Volumetria. ↘ **Tarefa para próxima aula:** desenvolvimento de disposição, articulação, volume e cortes. Fachadas e esquadrias. Lançamento de estrutura. Estudos em maquete processual.	Tema 1
31/03 terça	5	09	33,34,35,36	Apresentação da tarefa – disposição, articulação, volume e cortes. Maquete processual. Estrutura. - Orientação individual: A casa funcionalista - projetar pelos usos, equipamentos, lay-outs. Usos, ambientes, atributos. ↘ **Tarefa para próxima aula:** desenvolvimento geral. Materialidade. Detalhes específicos = áreas molhadas, coberturas, etc. Estudos em maquete processual. Diretrizes de apresentação para Caderno técnico. **Lançamento casa 2 (duplas): "A casa imaginante: a realização de uma idéia".**	Te→ **o que eu faço agora?** ma 1 - Orientação: A casa funcionalista
02/04 quinta		10	37,38,39,40	Apresentação da tarefa– desenvolvimento geral. Materialidade. Detalhes específicos = áreas molhadas, coberturas, etc. Estudos em maquete processual. - Orientação individual: A casa pragmática: o conceito do todo. **Visita terreno casa 2** ↘ **Tarefa:** fechamento geral. Detalhamentos áreas molhadas, coberturas, impermeabilizações,	Tema 1→ **como fechar o projeto?** - Orientação: A casa pragmática **Tema 2 – como começar o projeto?**

				estrutura. Estudos em maquete física processual.	
07/04 terça	6	11	41,42,43,44	**Manhã –** Aula: Sistemas de apresentação gráfica: o que deve ter?	**Tarefa para próxima aula:** entrega CASA VHR **TIN parte 2**
		12 TARDE	**45,46,47,48**	**Tarde – Visitas Lojas** Moodboard e cadernos técnicos	**Visita lojas AULA COMPLEMENTAR**
09/04 quinta		**FERIADO – SEMANA SANTA**			
14/04 terça	7	13	49,50,51,52	**Entrega tema 1 + maquete + (valor = 34,0 + 11 ptos)**	**BANCAS Entrega tema 1**
		14 **TARDE**	53,54,55,56	**Entrega tema 1 + maquete + (valor = 34,0 + 11 ptos) AULA COMPLEMENTAR**	**BANCAS Entrega tema 1**
16/04 quinta		15	57,58,59,60	**Orientação Casa 2 (duplas): "A casa imaginante: a realização de uma idéia"= começo** **Lançamento Seminário 2:** "500 anos da casa no Brasil. A casa brasileira: sua evolução e suas representações na atualidade" + www. Entrega desenvolvimento Trabalho integrado **↘Tarefa para próxima aula: o que eu faço agora?**	Tema 2 **→ comecei por onde?** **Entrega desenvolvimento TIN**
21/04 terça	8	**FERIADO – TIRADENTES**			
23/04 quinta		16	61,62,63,64	**Casa 2 (duplas): "A casa imaginante: a realização de uma idéia".** **Apresentação Seminário 2** – "A casa brasileira: sua evolução e suas representações na atualidade." (**A varanda, A garagem, O setor social. O quarto, O banheiro**) Tema 2: orientação = começou por onde??? **↘Tarefa para próxima aula: onde estão as referências?**	Tema 2 Apresentação Seminário 2 **→ o que eu ++ FIZ agora?**
28/04 terça	9		65,66,67,68	Apresentação Seminário 2 – "A casa brasileira: sua evolução e suas representações na atualidade". **(A copa e a cozinha, Áreas de serviço e alojamento de empregados)** Tema 2: orientação tema 2 **↘ Tarefa para próxima aula: como fechar o projeto?**	Tema 2 Apresentação Seminário 2 **- o que falta para poder entregar? Como fechar o projeto?**
30/04 quinta			69,70,71,72	**Entregas finais = Tema 2 + Caderno Técnico + Portifólio + Trabalho Integrado Encerramento do curso**	Tema 2 **– BANCAS e Entregas finais**
05/05 terça				AVALIAÇÃO SUBSTITUTIVO – 100 ptos	

DISTRIBUIÇÃO DE PONTOS:

TRABALHO / ATIVIDADE	**DATA ENTREGA / APRESENTAÇÃO**	**VALOR**
Seminário 1 : **"A boa vida". Baseado no livro de Ignãki Ábalos**	Apresentação 17/03	**10,0 ptos**
Seminário 2: "500 anos da casa no Brasil: "A casa brasileira: sua evolução e suas representações na atualidade."		**10,0 ptos**
TFUA – Todos Fazem, Um Apresenta	Apresentação sequenciada	**5,0 ptos**

Tema de Projeto 1: **"CASA VHR". (Projeto + banca)**	BANCAS 14/04	**33,0ptos + 11,0**
Tema de Projeto 2: **"A casa da colina".**	BANCAS 30/04	**31,0 ptos**
	TOTAL	**100,00 ptos**