



Coordenadoria do  
Curso de Arquitetura  
e Urbanismo



Universidade Federal  
de São João del-Rei

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ**  
INSTITUÍDA PELA LEI Nº10.425, DE 19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN  
COORDENADORIA DO CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO - COARQ

**PLANO DE ENSINO**  
**3º PERÍODO SEMESTRE REMOTO - ERE 3**  
**DE 13/09/2021 a 17/12/2021**

<b>CURSO: ARQUITETURA E URBANISMO</b>				
<b>Turno:</b> INTEGRAL		<b>Currículo:</b> 2013		
<b>INFORMAÇÕES BÁSICAS</b>				
<b>Unidade curricular</b> ESTÚDIO INTERMEDIÁRIO COMPOSTO - 4º PERÍODO REMOTO - ERE 4 <b>EIN PROJETO E ESPAÇO</b>			<b>Departamento</b> DAUAP	
<b>Professora</b> Luciana Massami Inoue				
<b>Período</b> 3º a 6º	<b>Carga Horária</b>			<b>Código CONTAC</b>
	<b>Teórica</b> -	<b>Prática</b> 144h	<b>Total</b> 144h	
<b>Natureza</b> DISCIPLINA EM BLOCO	<b>Grau acadêmico / Habilitação</b> Bacharelado		<b>Pré-requisito</b> Oficinas I e II e 80% da carga horária das disciplinas teóricas de fundamentação	<b>Co-requisito</b> Trabalho Integrado Intermediário

<b>INFORMAÇÕES BÁSICAS</b>
<b>EMENTA GERAL EQUIVALENTE</b>
Exercitar a capacidade crítica para problematizar espaços públicos e/ou privados, arquitetônicos, urbanísticos e/ou paisagísticos, cotidianos ou extraordinários, externos ou internos, a partir de demandas concretas ou abstratas. Exercitar o conhecimento sobre os processos diversificados de proposição espacial e execução, seja por meio de maquetes, protótipos ou construções de objetos e mecanismos em escala real. Aprimorar a linguagem própria e diversificada para representação do espaço.
<b>EMENTA ESPECÍFICA – MODO ERE</b>
Aprender os conceitos de projeto e espaço em sua profundidade, como também em sua especificidade. Relacionar a arquitetura com outros campos dos saberes artísticos e sociais. Exercitar a capacidade de leitura da realidade, e relacioná-lo ao modo de intervenção projetual. Exercitar a capacidade de iniciativa na leitura e soluções de problemas.
<b>OBJETIVOS</b>
<b>GERAL EQUIVALENTE:</b> Desenvolver a capacidade crítica do aluno para problematizar situações concretas ou abstratas com pequena e média complexidades (no nível do objeto, dos espaços interiores, do edifício, do paisagismo e da cidade) e propor soluções criativas com consciência das possíveis consequências de suas propostas.
<b>ESPECÍFICOS:</b> discussões teóricas sobre projeto e espaço em seu sentido amplo, como específico, como também proposição de temática de projeto; discussões sobre desenvolvimento de processos de projeto;



Coordenadoria do  
Curso de Arquitetura  
e Urbanismo



Universidade Federal  
de São João del-Rei

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ**  
INSTITUÍDA PELA LEI Nº10.425, DE 19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN  
COORDENADORIA DO CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO - COARQ

**estabelecimento de visão crítica sobre referências projetuais a fim de se experimentar modos de compreensão de espaço e projeto; exercitar a capacidade crítica e analítica na leitura de espaços e de projetos como também a capacidade criatividade e sintética na proposição de soluções aos problemas apresentados.**

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Estudos e discussões teórico-críticos para embasamento e discussões sobre projeto e espaço
- Leitura e análise dos espaços e da realidade
- Desenvolvimento de projetos relacionados à Arte, Arquitetura e Cidade, de temática livre proposto pelo aluno (podendo ser, somente a título de exemplo – fotografia, cenografia, ilustração, design do mobiliário, projeto arquitetônico e seus diferentes programas, enfim, tudo que a criatividade e o tempo proposto da disciplina permitir) a ser aprovado pelo professor no início de seu desenvolvimento.
- Experimentação e crítica de meios de representação dos projetos

### METODOLOGIA ATIVIDADES SÍNCRONAS E ASSÍNCRONAS

Adaptadas ao momento da Pandemia do Covid-19, a disciplina será desenvolvida em ATIVIDADES SÍNCRONAS, ou em tempo real, e em ATIVIDADES ASSÍNCRONAS, a serem realizadas pelos discentes, autonomamente.

As atividades síncronas ocorrerão semanalmente através de:

- aulas expositivas de 60 a 120 minutos;
- vídeos compartilhados e comentados;
- fóruns, seminários, bancas, debates;
- palestras com convidados externos;
- orientações coletivas ou para duplas.

As atividades assíncronas serão distribuídas em:

- recepção e crítica de vídeos e textos e/ou produzidos para a disciplina;
- produção de material digital para apresentação em seminários e fóruns;
- desenvolvimento das tarefas práticas definidas para proposição, representação e apresentação dos diferentes projetos.

Aulas expositivas. Aulas práticas. Pesquisa e análise de projetos com debates em sala de aula.

Será desenvolvido um projeto de temática livre, porém relacionada à Arte, Arquitetura e Cidade, onde serão aprofundados os conceitos de projeto e espaço, suas relações e especificidades. Ao propor os temas o aluno exercitará a sua capacidade de compreensão da realidade, capacidade crítica e analítica, como também exercitando a proposição de soluções para os problemas identificados através do projeto, ou seja, sua capacidade sintética.

Todas as atividades deverão ser dimensionadas, adaptadas e organizadas, no entanto, considerando-se o momento de distanciamento social, pandemia do covid-19 e realização de todas as atividades e discussão em **MODO REMOTO**.

### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

#### DISTRIBUIÇÃO DE PONTOS:

TRABALHO / ATIVIDADE	DATA ENTREGA / APRESENTAÇÃO	VALOR
Resenha de filme e texto (5 pts cada resenha)	AGENDADAS NO CRONOGRAMA	10,0 pts
Seminário : apresentação do tema de projeto	AGENDADAS NO CRONOGRAMA	10,0 pts
ENTREGA INTERMEDIÁRIA DO PROJETO - pdf	AGENDADAS NO CRONOGRAMA	30,0 pts



Coordenadoria do  
Curso de Arquitetura  
e Urbanismo



Universidade Federal  
de São João del-Rei

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ**  
INSTITUÍDA PELA LEI Nº10.425, DE 19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN  
COORDENADORIA DO CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO - COARQ

APRESENTAÇÃO DO PROJETO FINAL - apresentação SEMINÁRIO	AGENDADAS NO CRONOGRAMA	<b>20,0ptos</b>
APRESENTAÇÃO DO PROJETO FINAL – PROJETO pdf)	AGENDADAS NO CRONOGRAMA	<b>30,0 ptos</b>
<b>TOTAL</b>		<b>100,00 ptos</b>
<b>Trabalho integrado intermediário – RELACIONADO AO PROJETO</b>		
ficha		<b>15,0ptos</b>
<b>Desenvolvimento + Final</b>		<b>50,0ptos</b>
<b>Portfólio (acumulado + semestre)</b>		<b>35,0ptos</b>
<b>TOTAL</b>		<b>100,00 ptos</b>

### REFERÊNCIAS PARA BIBLIOGRAFIA DIGITAL

#### SITES PESQUISAS BIBLIOGRÁFICAS:

Abstracts of International Conservation Literature - <http://aata.getty.edu>  
 Archdaily - <http://www.archdaily.com/>  
 Arcspace webzine (Dinamarca) - <http://www.arcspace.com/>  
 Bibliographic Database of the Conservation Information Network - [www.bcin.ca](http://www.bcin.ca)  
 Dezeen Magazine (Inglaterra) - <http://www.dezeen.com/>  
 Plataforma Arquitetura (Espanha) - <http://www.plataformaarquitetura.cl>  
 Mínimo Denominador Comum/Revista de Arquitetura e Urbanismo - <http://mdc.arq.br/>  
 Notícias Arquitetura (Argentina) - <http://www.noticiasarquitectura.info/especiales/index.htm>  
 Scientific Eletronic Library Online – <http://books.scielo.org/id/k8tdh>  
 The Getty Conservation Institute - <http://www.getty.edu>  
 Vérsila Biblioteca Digital (América Latina) – <http://biblioteca.versila.com/>  
 Vitruvius - <http://www.vitruvius.com.br>

#### SITES GESTÃO URBANA:

Centro de Estudos da Metrópole – CEM - <http://www.centrodametropole.org.br>  
 Instituto POLIS - <http://www.polis.org.br>  
 Ministério das Cidades - <http://www.cidades.gov.br>  
 Observatório das Metrópoles (rede nacional) - <http://web.observatoriodasmetrolopes.net>

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA REGULAR

**Durante o período ERE as referências bibliográficas serão vinculadas a disponibilidades digitais gratuitas**

ARTIGAS, J. B. V. *Caminhos da Arquitetura*. São Paulo: Cosac Naify, 2004.  
 MONTANER, Josep Maria. *A modernidade superada: ensaios sobre arquitetura contemporânea*. São Paulo, ed. G Gili, 2012.  
 NESBITT, K. *Uma nova agenda para a arquitetura: antologia teórica (1965-1995)*. São Paulo, Cosac Naify, 2013.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR REGULAR



Coordenadoria do  
Curso de Arquitetura  
e Urbanismo



Universidade Federal  
de São João del-Rei

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ**  
INSTITUÍDA PELA LEI Nº10.425, DE 19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN  
COORDENADORIA DO CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO - COARQ

- ARNHEIM, Rudolf. *Arte e Percepção Visual. Uma psicologia da visão criadora*. São Paulo: Pioneira/Edusp, 1980.
- ARGAN, Giulio Carlo. *Concepto del espacio arquitectonico desde el barroco a nuestros dias*. Buenos Aires, Nueva Vision, 1966.
- ARGAN, Giulio Carlo. *História da arte como história da cidade*. São Paulo, Martins Fontes, 2005.
- ARGAN, Giulio Carlo. *Projeto e destino*. São Paulo, Editora Ática, 2000.
- AUGÉ, Marc. *Não-Lugares. Introdução a uma antropologia da supermodernidade*. Campinas, Papirus, 1994. 4ª ed. 2004.
- BUENO, Beatriz. *Desenho e Desígnio. O Brasil dos Engenheiros Militares (1500-1822)*. Tese (doutorado). São Paulo, FAU-USP, 2001.
- BARKI, José. *O risco e a invenção: um estudo sobre as notações gráficas de concepção de projeto*. Tese (doutorado). Rio de Janeiro, UFRJ, 2003.
- CHING, Francis D.K. *Dicionário visual de arquitetura*. Mexico: G.Gili, 1997
- Introdução à arquitetura. Porto Alegre: Bookman. 2014
- Arquitetura. Forma, espaço e ordem. Porto Alegre: Bookman, 2013.
- COSTA, Lúcio. *Arquitetura*. Biblioteca Educação é cultura. Rio de Janeiro: Bloch: FENAME, 1980.
- ENGEL, Heino. *Sistemas Estruturais*. São Paulo, Ed. Gustavo Gili, 2019.
- FERRO, Sérgio. O canteiro e o desenho. In *Arquitetura e Trabalho Livre*. São Paulo: Cosac Naify, 2006.
- GOMBRICH, E.H. *A História da Arte*. Rio de Janeiro, Editora Guanabara Koogan S.A., 1993.
- GREGOTTI, Vittorio. *Território da Arquitetura*. São Paulo, Editora Perspectiva, 1994. (Versão original, 1972)
- HERTZBERGER, Herman. *Lições de Arquitetura*. São Paulo: Martins Fontes, Selo Martins, 2015.
- KOWALOWSKI, Doris et al (org.). *O processo de projeto em arquitetura: da teoria à tecnologia*. São Paulo: Oficina de Textos, 2011.
- LASEAU, Paul. *Graphic thinking for Architects & Designers*. New York, John Wiley & Sons, 2000.
- MONTEO, Rafael. *Inquietação teórica e estratégia projetual*. São Paulo: Cosac Naify, 2008.
- MONTANER, Josep Maria. *Do diagrama às experiências, rumo a uma arquitetura de ação*. São Paulo: Gustavo Gilli, 2017.
- MONTENEGRO, G. A. *Desenho arquitetônico: para cursos técnicos de segundo grau e faculdades de arquitetura*. 3ªed. São Paulo: Edgard Blucher, 2001.
- NEUFERT, Ernest. *Arte de projetar em arquitetura: princípios, normas e prescrições sobre construção, instalações*. Barcelona: G.Gili, 2002.
- NORBERG-SCHULZ, C., *Genius Loci: towards a phenomenology of Architecture*. NY, Rizzoli. International



Coordenadoria do  
Curso de Arquitetura  
e Urbanismo



Universidade Federal  
de São João del-Rei

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ**  
INSTITUÍDA PELA LEI Nº10.425, DE 19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN  
COORDENADORIA DO CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO - COARQ

Publications, 1980.

PANZINI, Franco. *Projetar a natureza: arquitetura da paisagem e dos jardins desde as origens até a época contemporânea*. São Paulo, Editora Senac São Paulo, 2013.

ROCHA, Paulo Mendes da. *Maquetes de papel*. São Paulo, Cosac Naify, 2007.

REBELLO, Yopanam C.P. *A concepção estrutural e a arquitetura*. São Paulo: Zigurate. 2000.

WISNIK, Guilherme. *Dentro do Nevoeiro: diálogos cruzados entre arte e arquitetura contemporâneas*. Tese (doutorado). São Paulo, FAU-USP, 2012.

ZEVI, Bruno. *Saber ver a arquitetura*. Buenos Aires, Editorial Poseidon, 1974.

**Filmes:**

*MEDIANERAS*: Buenos Aires da Era do Amor Virtual. Direção: Gustavo Taretto. Buenos Aires, 2011.

*PARASITA*. Direção: Bong Joon-ho. Coréia do Sul, 2019.

*TUDO é projeto*. Direção: Patrícia Rubano, Joana Mendes da Rocha. Produção: Gal Buitoni, Luiz Ferraz. São Paulo, 2017

*UM OLHAR sobre Roberto Burle Marx*. Direção: João Vargas Penna. Produção: André Correia. 2018.

Aprovado pelo Colegiado em \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

  
\_\_\_\_\_  
Professora

\_\_\_\_\_  
Coordenadora