



## PLANO DE ENSINO

CURSO: ARQUITETURA E URBANISMO			
Turno: INTEGRAL		Currículo: 2013	
INFORMAÇÕES BÁSICAS			
Unidade curricular Ein: Arquitetura Popular (AU171)			Departamento DAUAP
Nome do Professor(a) Marcos Vinícius Teles Guimarães			
Período 3° ao 6°	Carga Horária		
	Teórica -	Prática 72h Total 72h	
Natureza OBRIGATÓRIA	Grau acadêmico / Habilitação Bacharelado	Pré-requisito Oficinas I e II e 80% das u. c. de fundamentação	
EMENTA			
<p>Exercitar a capacidade crítica para problematizar espaços públicos e/ou privados, arquitetônicos, urbanísticos e/ou paisagísticos, cotidianos ou extraordinários, externos ou internos, a partir de demandas concretas, incluindo demandas legais, ou abstratas. Exercitar o conhecimento sobre os processos diversificados de proposição espacial e execução, seja por meio de maquetes, protótipos ou construções de objetos e mecanismos em escala real. Aprimorar a linguagem própria e diversificada para representação do espaço.</p> <p>Ementa específica: A arquitetura popular abarca um grande percentual da construção civil realizada no Brasil. Suas formas expressivas e espontâneas de habitar contam, porém, com uma escassa compreensão por parte de profissionais como arquitetos, que participam ainda muito pouco desta vasta produção. Através da investigação e experiência dos processos, elementos, espaços e modos de apropriação inerentes à arquitetura popular, se exercitarão estudos propositivos para interagir com ela e até mesmo aperfeiçoá-la. Os trabalhos serão desenvolvidos no âmbito do programa de extensão intitulado 'Suporte arquitetônico para demandas populares' (SUPOP), dedicado ao atendimento de demandas de planejamento de obras principalmente na cidade de São João del-Rei e região.</p>			
OBJETIVOS			
<p>GERAL: Desenvolver a capacidade crítica do aluno para problematizar situações concretas ou abstratas com pequena e média complexidades (no nível do objeto, dos espaços interiores, do edifício, do paisagismo e da cidade) e propor soluções criativas com consciência das possíveis consequências de suas propostas.</p> <p>ESPECÍFICOS: Que os participantes:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- se conscientizem quanto aos processos, elementos, fatores e agentes que interagem na produção da arquitetura popular.</li><li>- incorporem técnicas e instrumentos de pesquisa, organização e análise de dados.</li><li>- desenvolvam trabalhos/projetos no contexto da arquitetura popular.</li></ul>			
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO			
<ul style="list-style-type: none"><li>- Introdução ao tema: arquitetura popular.</li><li>- Fundamentação: aspectos teóricos e metodológicos de aproximação e análise da arquitetura popular.</li><li>- Proposta de tema/objeto/área de estudo e de atuação/intervenção.</li><li>- Trabalho de campo e análise de dados: reconhecimentos, levantamentos e diagnósticos.</li><li>- Estudo de referências de estudos e de situações/lugares.</li></ul>			



- Desenvolvimento de estudos/planos/projetos/intervenções.
- Apresentação de resultados.

### METODOLOGIA

A metodologia segue os itens discriminados no conteúdo programático, com ênfase para os procedimentos colaborativos junto às pessoas solicitantes de assessoria.

### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação será feita com base em:

- exercícios e estudos dirigidos (20 pontos);
- seminários de fundamentação, levantamentos e apresentação de resultados (30 pontos);
- entrega parcial de ficha de demandas atendidas (10 pontos);
- compromisso acadêmico – entrega de material impresso aos solicitantes (10 pontos);
- entrega final (30 pontos).

Avaliação substitutiva: re-entrega de ficha de demanda atendida (10 pontos)

Critérios:

- cumprimento do programa de curso, empenho e compromisso acadêmico.
- qualidade dos trabalhos e apresentações: conteúdo e capacidade de síntese e de comunicação (apresentação, ilustração, representação).
- planos/projetos: coerência com a temática, os levantamentos e os diagnósticos; processo e desenvolvimento; apresentação e representação; qualidade arquitetônica, paisagística e/ou urbana (coerência com o contexto – uso, usuário, entorno, etc. –, fruição e apropriação do espaço, sustentabilidade, tecnologia, criatividade, estética ETC.). Ver tópicos de avaliação e pesos na tabela de notas.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALEXANDER, Christopher et al. **Uma linguagem de padrões**. Porto Alegre: Bookman, 2013.

GUIMARAENS, Dinah; CAVALCANTI, Lauro. **Arquitetura kitsch: suburbana e rural**. 3.ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2006.

LENGEN, Johan van. **Manual do arquiteto descalço**. São Paulo: Empório do Livro, 2009.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BALTAZAR, Ana Paula; KAPP, Silke. **Assessoria técnica com interfaces**. In: *Anais do IV ENAMPARQ*, Porto Alegre: UFRGS, 2016.

ESTUDIO LIVINGSTON. Disponível em: <<http://estudiolivingston.com.ar>>. Acesso em: 05 maio 2012.

FERRO, Sérgio. **Arquitetura e trabalho livre**. São Paulo: Cosac Naify, 2006.

GARCÍA-HUIDOBRO, Fernando; TORRITI, Diego Torres; TUGAS, Nicolás. **El tiempo construye! Time builds!** Barcelona: Gustavo Gili, 2008.

KAPP, Silke; NOGUEIRA, Priscila; BALTAZAR, Ana P. **Arquiteto sempre tem conceito, esse é o problema**. Anais do IV PROJETA, São Paulo, 2009.

MOM - **Morar de Outras Maneiras** (Grupo de pesquisa). Escola de Arquitetura, Universidade Federal de Minas Gerais. Website: <<http://www.mom.arq.ufmg.br/mom/>>. Acesso em: 20 fev. 2012.

NASCIMENTO, Denise M. **Os processos produtivos da autoprodução habitacional em Belo Horizonte**. In: II Congresso Ibero-americano Sobre Habitação Social, Florianópolis, 2009, p.1-11.

NOGUEIRA, Priscila S. **Práticas de arquitetura para demandas populares: a experiência dos arquitetos de família**. 2010, Dissertação (mestrado). Escola de Arquitetura, Universidade Federal de Minas Gerais.

Aprovado pelo Colegiado em \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
**Professor**  
**Marcos Vinícius Teles Guimarães**

\_\_\_\_\_  
**Coordenadora**  
**Luciana Massami Inoue**