



PLANO DE ENSINO

CURSO: ARQUITETURA E URBANISMO			
Turno: INTEGRAL		Currículo: 2013	
INFORMAÇÕES BÁSICAS			
Unidade curricular INTRODUÇÃO A TEORIA E HISTÓRIA DA ARQUITETURA E DO URBANISMO – ERE4			Departamento DAUAP
Nome do Professor(a) Marcos Vinícius Teles Guimarães			
Período 1º	Carga Horária		
	Teórica 72h	Prática ----- Total 72h	
Natureza PERÍODO EMERGENCIAL 4	Grau acadêmico / Habilitação Bacharelado	Pré-requisito ---	
EMENTA			
Introdução a teoria e história da arquitetura, do paisagismo e do urbanismo abordando-os na sua relação com a cultura, ciências e tecnologia. Visão panorâmica da história da cidade e da arquitetura no Brasil. Introdução à metodologia de análise crítica do objeto artístico, arquitetônico e urbanístico.			
OBJETIVOS			
Oferecer um panorama geral da história da arquitetura, do urbanismo e do paisagismo no Brasil. Desenvolver no aluno a capacidade de reflexão, análise crítica e discurso sobre os objetos arquitetônicos, urbanísticos e paisagísticos. Desenvolver a autonomia na busca por informações históricas e teóricas.			
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO			
Atividades propedêuticas: - atividade propedêutica 1: plágio acadêmico - atividade propedêutica 2: porque estudar história da arquitetura?			
Módulo 1 – mundo: - Oriente próximo e Egito - Grécia e Roma - Idade Média: Românico e Gótico - Renascimento, Maneirismo - Barroco e Rococó - Revolução Industrial - Moderno			
Módulo 2 – Brasil: - Brasil indígena - Séculos XVI e XVII: o colonial litorâneo - Século XVIII: o colonial mineiro e brasileiro - Século XIX: o imperial e o ecletismo - Século XX: protomoderno e moderno			



METODOLOGIA

ATIVIDADES SÍNCRONAS:

- 20 horas para aulas expositivas e atendimento geral de orientação dos trabalhos solicitados e discussão sobre o conteúdo programático abordado.

ATIVIDADES ASSÍNCRONAS:

52 horas distribuídas na abordagem do conteúdo programático, com instruções para consulta de materiais (leituras de textos e apresentações, visitas a sites recomendados, indicações de links de documentários, filmes e outros canais disponíveis), e na elaboração dos trabalhos solicitados. Postagem de instruções para o desenvolvimento dos trabalhos/questionários que comporão as avaliações de aproveitamento do curso.

Todas as atividades síncronas e assíncronas terão o Portal Didático da UFSJ como o mediador.

Tendo em vista a possibilidade de nem todos terem acesso às bibliografias básicas e complementares aqui indicadas, serão postados no Portal Didático várias alternativas *on line* com apresentações, textos, resenhas, entrevistas, documentários, discussões e artigos de livre acesso.

CONTROLE DE FREQUÊNCIA E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Controle de frequência:

O registro da frequência do discente se dará por meio do cumprimento dos trabalhos/questionários propostos, e não pela presença durante as atividades síncronas, sendo que o discente que não concluir 75% dos trabalhos/questionários propostos será reprovado por infrequência.

Crítérios de avaliação:

- qualidade dos trabalhos realizados: empenho e compromisso acadêmico, enfoque temático, apreensão do conteúdo, capacidade de análise e síntese.

Distribuição de pontos (100 pontos):

- Trabalho 1 (atividades propedêuticas): 20 pontos
- Trabalho 2 (Módulo 1 - mundo): 40 pontos
- Trabalho 3 (Módulo 2 - Brasil): 40 pontos

Avaliação substitutiva: avaliação escrita com conteúdo de toda a matéria lecionada no curso, em substituição a um dos Trabalhos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Módulo 1:

BENÉVOLO, Leonardo. **História da cidade**. São Paulo: Perspectiva, 1983.

FRAMPTON, Kenneth. **História crítica da arquitetura moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

MUMFORD, Lewis. **A cidade na história**. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

Módulo 2:

LEMOS, Carlos A. C. **O que é patrimônio histórico**. São Paulo: Brasiliense, 1987.

REIS FILHO, Nestor Goulart. **Quadro da arquitetura no Brasil**. São Paulo: Perspectiva, 2004.

SEGAWA, Hugo. **Arquiteturas no Brasil 1900-1990**. São Paulo: Edusp, 2010.



BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Módulo 1:

- ARIES, Phillipe; DUBY, Georges. **História da vida privada**. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- BRANDÃO, Carlos A. L. **A formação do homem moderno vista através da arquitetura**. Belo Horizonte: UFMG, 1999.
- FAZIO, Michael; MOFFETT, Marian; WODEHOUSE, Lawrence. **A história da arquitetura mundial**. Porto Alegre: McGraw Hill, 2011.
- GOMBRICH, Ernest Hans. **A história da arte**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1999.
- JANSON, H.W. **História geral da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1993.
- JELLICOE, Geoffrey; JELLICOE, Susan. **El paisaje del hombre**. Barcelona: Gustavo Gili, 2004.
- KRUFT, Hanno-Walter. **A history of architectural theory: from vitruvius to the present**. New York: Princeton Architecture, 1994.
- NORBERG-SCHULZ, Christian. **Arquitectura occidental**. Barcelona: Gustavo Gili, 1985.

Módulo 2:

- ÁVILA, Affonso et al. **Barroco mineiro: glossário de arquitetura e ornamentação**. São Paulo: Melhoramentos, 1980.
- BICCA, Briane E. P.; BICCA, Paulo R. S. (org.). **Arquitectura na formação do Brasil**. Brasília: UNESCO, 2006.
- CZAJKOWSKI, Jorge (org.). **Guia da arquitetura colonial, neoclássica e romântica no Rio de Janeiro**. Rio de Janeiro: Casa da Palavra/Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro, 2000a.
- CZAJKOWSKI, Jorge (org.). **Guia da arquitetura eclética no Rio de Janeiro**. Rio de Janeiro: Centro de Arquitetura e Urbanismo, 2000b.
- FABRIS, Annateresa. **Ecletismo na arquitetura brasileira**. São Paulo: Nobel/Edusp, 1987.
- LEMOS, Carlos A. C. **História da casa brasileira**. São Paulo: Contexto, 1989.
- MONTEZUMA, Roberto. (org.). *Arquitetura Brasil 500 anos*. Recife: Universidade Federal de Pernambuco, 2002.
- REIS FILHO, Nestor Goulart. **Contribuição ao estudo da evolução urbana do Brasil (1500-1720)**. São Paulo: Pioneira/USP, 1968.
- VASCONCELLOS, Sylvio de. *Arquitetura no Brasil: sistemas construtivos*. Belo Horizonte: Escola de Arquitetura/UMG, 1958.
- _____. *Vila Rica*. São Paulo: Perspectiva, 1977.

Aprovado pelo Colegiado em ____ / ____ / ____

Professor

Marcos Vinícius Teles Guimarães

Coordenadora

Luciana Massami Inoue