



## PLANO DE ENSINO

CURSO: ARQUITETURA E URBANISMO			
Turno: INTEGRAL		Currículo: 2013	
INFORMAÇÕES BÁSICAS			
Unidade curricular Estúdio intermediário: Onde moro – ERE 4			Departamento DAUAP
Nome do Professor(a) Marcos Vinícius Teles Guimarães			
Período 3° ao 6°	Carga Horária		
	Teórica	Prática	
	-	-	144h
Natureza OBRIGATÓRIA	Grau acadêmico / Habilitação Bacharelado		Pré-requisito Oficinas I e II e 80% das u. c. de fundamentação
EMENTA			
<p>Exercitar a capacidade crítica para problematizar espaços públicos e/ou privados, arquitetônicos, urbanísticos e/ou paisagísticos, cotidianos ou extraordinários, externos ou internos, a partir de demandas concretas, incluindo demandas legais, ou abstratas. Exercitar o conhecimento sobre os processos diversificados de proposição espacial e execução, seja por meio de maquetes, protótipos ou construções de objetos e mecanismos em escala real. Aprimorar a linguagem própria e diversificada para representação do espaço.</p> <p>Ementa específica: O estúdio tem como objeto o espaço de moradia atual dos participantes, seja cidade, vizinhança, casa, apartamento, cômodos, quarto etc. Tem-se como motivação a experiência peculiar desses espaços ocasionada pela pandemia. A partir do estudo desses espaços e de suas possíveis transformações, serão realizadas propostas de planejamento e intervenção, seja através de planos/projetos, seja por meio de execução concreta.</p>			
OBJETIVOS			
<p>GERAL: Desenvolver a capacidade crítica do aluno para problematizar situações concretas ou abstratas com pequena e média complexidades (no nível do objeto, dos espaços interiores, do edifício, do paisagismo e da cidade) e propor soluções criativas com consciência das possíveis consequências de suas propostas.</p> <p>ESPECÍFICOS: Que os participantes:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- se conscientizem sobre seus espaços de moradia.</li><li>- incorporem e experimentem processos, técnicas e instrumentos de percepção, levantamento, proposição e execução espacial.</li><li>- desenvolvam trabalhos/projetos no contexto da suas moradias.</li></ul>			
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO			
<ul style="list-style-type: none"><li>- Introdução ao tema: onde moro, mudanças e adaptações na pandemia.</li><li>- Proposta de tema/objeto/espaço de estudo e de atuação/intervenção.</li><li>- Trabalho empírico e análise de dados: reconhecimentos e levantamentos.</li><li>- Estudo de referências de estudos e de situações/lugares.</li><li>- Desenvolvimento de estudos/planos/projetos/intervenções.</li><li>- Apresentação de resultados.</li></ul>			



## METODOLOGIA

### ATIVIDADES SÍNCRONAS:

- 40 horas para atendimento geral, apresentação de trabalhos discentes, orientação dos trabalhos solicitados e discussão sobre o conteúdo programático abordado.

### ATIVIDADES ASSÍNCRONAS:

- 104 horas distribuídas na abordagem do conteúdo programático, com instruções para consulta de materiais (leituras de textos e apresentações, visitas a sites recomendados, indicações de links de documentários, filmes e outros canais disponíveis), e na elaboração dos trabalhos solicitados.

Todas as atividades síncronas e assíncronas terão o Portal Didático da UFSJ como o mediador.

Tendo em vista a possibilidade de nem todos terem acesso às bibliografias básicas e complementares aqui indicadas, serão divulgadas durante as aulas alternativas *on line* com apresentações, textos, resenhas, entrevistas, documentários, discussões e artigos de livre acesso.

## CONTROLE DE FREQUÊNCIA E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

### Controle de frequência:

O registro da frequência do discente se dará por meio do cumprimento dos trabalhos propostos, e não pela presença durante as atividades síncronas, sendo que o discente que não concluir 75% dos trabalhos/questionários propostos será reprovado por infrequência.

### Distribuição de pontos (100 pontos):

- exercícios (15 pontos);
- seminário intermediário (20 pontos);
- seminário final (25 pontos);
- entrega final (40 pontos).

### Distribuição de pontos do Trabalho Integrado (100 pontos):

- proposta e projeto (15 pontos);
- entrega 50% (15 pontos);
- apresentação (20 pontos);
- orientação pranchas-resumo (10 pontos);
- entrega final pranchas-resumo (20 pontos);
- entrega final TI (20 pontos).

Avaliação substitutiva: reentrega de exercícios do estúdio (15 pontos) e do projeto de TI (15 pontos).

### Critérios:

- cumprimento do programa de curso, empenho e compromisso acadêmico.
- qualidade dos trabalhos e apresentações: conteúdo e capacidade de síntese e de comunicação (apresentação, ilustração, representação).
- planos/projetos: coerência com a temática, os levantamentos e os diagnósticos; processo e desenvolvimento; apresentação e representação; qualidade arquitetônica, paisagística e/ou urbana (coerência com o contexto – uso, usuário, entorno, etc. –, fruição e apropriação do espaço, sustentabilidade, tecnologia, criatividade, estética ETC.).

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALEXANDER, Christopher et al. **Uma linguagem de padrões**. Porto Alegre: Bookman, 2013.

LENGEN, Johan van. **Manual do arquiteto descalço**. São Paulo: Empório do Livro, 2009.

NEUFERT, Ernest. **A arte de projetar em arquitetura**. Barcelona: Gustavo Gili, 2008.



### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ACKERMAN, James S. **Origins, imitation, conventions: representation in the visual arts.** Cambridge: MIT, 2009.
- CAMPOS NETTO, Claudia. **Desenho arquitetônico e design de interiores.** São Paulo: Erica, 2014.
- FRAMPTON, Kenneth. **Studies in tectonic culture: the poetics of construction in nineteenth and twentieth century architecture.** Cambridge: MIT, 2009.
- GUÉRIN, F. [et Al]. **Compreender o trabalho para transformá-lo: a prática da ergonomia.** São Paulo: Edgard Blücher, 2001.
- KEELER, Marian. **Fundamentos de projeto de edificações sustentáveis.** Porto Alegre: Bookman, 2018.
- LECHNER, Norbert. **Heating, cooling, lighting: sustainable design methods for architects.** New Jersey: John Wiley & Sons, 2010.
- MONTENEGRO, Gildo A. **Desenho arquitetônico.** São Paulo: Blucher, 2001.
- PINHEIRO, Antonio Carlos F. B. **Conforto ambiental: iluminação, cores, ergonomia, paisagismo e critérios para projetos.** São Paulo: Erica, 2014.
- TAVARES, Laila J. C. **Design do mobiliário.** Porto Alegre: SER-SAGAH, 2019.

Aprovado pelo Colegiado em \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
**Professor**  
**Marcos Vinícius Teles Guimarães**

\_\_\_\_\_  
**Coordenadora**  
**Luciana Massami Inoue**