

PLANO DE ENSINO

CURSO: Bacharelado em Artes Aplicadas: Ênfase em Cerâmica				
Ano: 2024		Semestre: 2º semestre		
Professor(a): Letícia Martins de Andrade				
Turno: Noturno		Currículo: 2017		
INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Unidade curricular História da cerâmica artística			Departamento PREENCHER	
Período 4º	Carga Horária			Código CONTAC
	Teórica 36h	Prática	Total 36h	
Natureza Obrigatória	Grau acadêmico / Habilitação Bacharelado		Pré-requisito Não há	Co-requisito Não há
EMENTA				
Panorama histórico da produção da cerâmica artística no mundo. Sistemas de queima, técnicas de produção e características estilísticas ao longo do tempo.				
OBJETIVOS				
<ul style="list-style-type: none"> - Estudar os mais significativos representantes da cerâmica artística ao longo dos tempos nos diversos continentes, da pré-história ao mundo contemporâneo. - Apresentar os conceitos básicos e o vocabulário técnico relativos à produção de arte em cerâmica no mundo – argilas, “tipos” de cerâmica, técnicas de produção, fornos, queimas e decorações. - Possibilitar a criação de um amplo repertório formal articulado aos ambientes sócio culturais que os geraram. 				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conceituações fundamentais 2. A cerâmica na pré-história mundial 3. Antiguidade médio-oriental (oriente próximo, Mesopotâmia e Egito) 4. O Egeu antigo (civilizações pré-helênicas, Grécia) 5. A Pensínsula itálica (Villanova, Etrúria, Roma) 6. O extremo Oriente (China, Coreia e Japão) 7. O mundo islâmico 8. A América pré-colombiana 9. A África 10. A Europa da Idade Média ao século XIX 11. Os tempos contemporâneos 				
METODOLOGIA				
Aulas expositivas amparadas na projeção de imagens acompanhada de análise e comentário crítico. Leitura de textos fundamentais e projeções pontuais de vídeos.				
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO				
Avaliação 1: seminário em duplas onde os discentes apresentarão ceramistas contemporâneos e suas produções. Valor: 30 pontos.				

Avaliação 2: avaliação individual de identificação de estilos. Consiste na projeção de 20 imagens vistas em sala de aula, cada uma com o valor de 2 pontos. O aluno deverá identificar a peça reproduzida a partir do seu local, época ou cultura de produção. Valor: 40 pontos.

Avaliação 3: produção individual de uma peça cerâmica (preferencialmente, mas não obrigatoriamente um **vaso**) inspirada em qualquer momento da história da cerâmica artística. A peça deve estar finalizada e ser apresentada acompanhada de um texto em que o discente aprese a peça, descreva seu processo de criação e técnico e justifique a escolha de seu referencial histórico-estilístico. Valor: 30 pontos.

Avaliação substitutiva: Conforme a resolução CONEP nº 12, de 04 de abril de 2018, fica prevista uma avaliação substitutiva. Para esta disciplina, determina-se que a avaliação substitutiva terá valor de 100 pontos, abrangerá todo o conteúdo ministrado durante o semestre, seguirá o modelo da avaliação de identificação de estilos e será oferecida aos alunos que obtiverem nota final, somadas as três avaliações, compreendida entre 40 e 59 pontos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- CHAVARRIA, Joaquín. A cerâmica. Lisboa: Estampa, 1997.
- DALGLISH, Lalada. Noivas da seca: cerâmica popular do Vale do Jequitinhonha. 2ª ed. São Paulo: Editora UNESP, Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2008.
- PENIDO, Eliana; COSTA, Silvia S. Cerâmica. Senac Nacional, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ARMELLIN, Virginie. *Histoire de la céramique: les grandes civilisations*. Paris: Éditions Vial, 2019.
- BENINI, Mirella. *Cerâmica do Renascimento*. Lisboa: Editorial Presença, 1989 [1985]
- BEURDELEY, Cécile e Michel. *La Céramique chinoise: le guide du connaisseur*. Fribourg: Office du Livre, 1974.
- BRYANT, Victor. *Ceramic History for Potters*. 1994-2012. Última revisão em 04/06/2012. Disponível em <https://www.ceramicstudies.me.uk/index.html>
- BURRISON, John A. *Global Clay. Themes in World Ceramic Traditions*. Bloomington: Indiana University Press, 2017.
- CHARLESTON, Robert. *World Ceramics – an illustrated history from earliest times*. Londres: Hamlyn, 1990.
- CHAVARRIA, Joaquín. *A cerâmica*. Lisboa : Estampa, 1997.
- COOPER, Emmanuel. *10,000 Years of Pottery*. Londres: British Museum Press, 2010.
- COOPER, Emmanuel. *Historia de la Ceramica*. Barcelona: CEAC, 1987 [1981].
- COSTA, Lucília Verdelho da. *25 séculos de cerâmica*. Lisboa: Editorial Estampa, 2000.
- DAVID, Madeleine. *Cerâmicas e porcelanas chinesas*. São Paulo: Martins Fontes, 1991.
- DORMER, Peter. *The New Ceramics. Trends + traditions*. Londres: Thames and Hudson, 1994.
- DOMINGUES, Celestino M. *Dicionário de cerâmica*. Casal de Cambra: Caleidoscópio, 2006.
- FANG, Lili. *The History of Chinese Ceramics*. Beijing: Chinese National Academy of Arts; Singapura: Springer, 2023.
- FINLAY, Robert. *The Pilgrim Art. Cultures of Porcelain in World History*. Berkeley; Los Angeles; Londres: University of California Press, 2010.
- FRANK, Larry; HARLOW, Francis H. *Historic Pottery of the Pueblo Indians. 1600-1800*. West Chester: Schiffer Publishing, 1990.
- GLEESON, Janet. *O arcano. A extraordinária história da invenção da porcelana europeia*. Rio de Janeiro: Rocco, 2003.
- GREENHALGH, Paul. *Ceramic, Art and Civilisation*. Bloomsbury Publishing, 2020.
- HE LI. *La céramique chinoise*. Paris: Thames and Hudson, 2006. trad. Paul Delifer.
- JONES, Stan. *Ceramics: art or science?* 2014. E-book, Disponível em <https://www.ceramicsartorscience.co.uk/>
- LE CORBELLIER, Clare. *China Trade Porcelain: Patterns of Exchange*. New York: The Metropolitan Museum of Art, 1974.



Coordenadoria do
Curso de Artes Aplicadas



Universidade Federal
de São João del-Rei

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ
INSTITUÍDA PELA LEI Nº 10.425, DE 19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN
COORDENADORIA DO CURSO DE ARTES APLICADAS – COAAP

-McCREADY, Karen. *Art Deco and Modernist Ceramics*. Londres: Thames and Hudson, 1995.
-MONTAÑÉS, Emma Sánchez. *La cerámica precolombina. El barro que los índios hicieron arte*. Madri: Ediciones Anaya, 1988.
-VALENSTEIN, Suzanne G. *A Handbook of Chinese Ceramics*. Nova York: The Metropolitan Museum of Art, 1989.
-WAAL, Edmund de. *20th Century Ceramics*. Londres: Thames and Hudson, 2003.
-WEINHOLD, Rudolf. *Histoire de La céramique: l'argile aux cents visages*.

Aprovado pelo Colegiado em ____ / ____ / ____

Leticia Mantim de Andrade

Professor(a) responsável

**Coordenador(a)
(Carimbo)**