

PLANO DE ENSINO

CURSO: Bacharelado em Artes Aplicadas: Ênfase em Cerâmica				
Ano: 2024			Semestre: 1º	
Professor(a): Ricardo Coelho				
Turno: Noturno			Currículo: 2023	
INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Unidade curricular História da arte Brasileira				Departamento DAUP
Período Preencher a turma	Carga Horária			Código CONTAC
	Teórica 30h	Prática	Total 30h	
Natureza Obrigatória/ Optativa	Grau acadêmico / Habilitação Bacharelado: Artes Aplicadas		Pré-requisito Não há	Co-requisito Não há
EMENTA				
Panorama geral da cultura e das artes plásticas e visuais no Brasil desde a pré-história, passando pela arte indígena, pela produção artística no período Colonial e Imperial até o início do século XX.				
OBJETIVOS				
<ul style="list-style-type: none"> - Introduzir conceitos concernentes à arte e cultura brasileiras ao longo do tempo, analisando criticamente as diferentes manifestações expressivas. - Introduzir a discussão das influências étnicas e das relações étnico-raciais no Brasil pela análise da produção artística brasileira. - Oferecer bases para o estabelecimento de relações entre a “arte nacional” e as diferentes culturas que influenciaram a nossa formação artístico-cultural, particularmente a cultura Europeia e Africana. - Ampliar o repertório para a apreciação e análise da produção artística brasileira dos períodos estudados, tornando possível o estabelecimento de relações entre a história e as diversas questões suscitadas pela arte contemporânea no Brasil. 				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO				
<p>1ª aula – Arte Rupestre - As tradições da arte rupestre no Brasil</p> <p>2ª aula – Arte indígena - Artes do corpo</p> <p>3ª aula – Arte indígena – Cerâmica, utilitários e construção indígenas</p> <p>4ª aula – Arte colonial - Arquitetura Jesuítica e o Maneirismo no Brasil</p> <p>5ª aula – Arte colonial - O Brasil Holandês e os pintores de Nassau</p> <p>6ª aula – Arte colonial - O Barroco no Brasil</p> <p>7ª aula – Arte colonial - O Barroco em Minas Gerais</p> <p>8ª aula – Arte colonial - O Rococó em Minas Gerais</p> <p>9ª aula – A obra de Antônio Francisco Lisboa</p> <p>10ª aula – A missão Artística Francesa - Arquitetura Neoclássica</p> <p>11ª aula – A missão Artística Francesa - O Ecletismo na arquitetura brasileira</p> <p>12ª aula – A missão Artística Francesa - Escultura no XIX</p>				

<p>13ª aula – A missão Artística Francesa – A pintura no XIX</p> <p>14ª aula – Art-Nouveau – Primórdios do Design no Brasil</p> <p>15ª aula – Arte moderna – O que motivou a semana de Arte Moderna de 1922</p> <p>16ª aula – desdobramentos da semana da arte moderna</p> <p>17ª aula – desdobramentos da semana da arte moderna – segunda parte</p> <p>18ª aula – Avaliação coletiva a respeito da disciplina</p>	
<p style="text-align: center;">METODOLOGIA</p>	
<p>- Exposição dialogada com auxílio de slides referentes aos diversos movimentos da Arte Brasileira.</p> <p>- Análises críticas baseando-se principalmente na leitura e interpretação de imagens e textos de referencia.</p>	
<p style="text-align: center;">CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO</p>	
<p>1- Regularidade e participação nas discussões de aula – 30 pontos</p> <p>2- Avaliação reflexiva sobre um tema ou artista previamente definido – 40 pontos</p> <p>3- Leitura, análise e interpretação de uma obra de arte produzida no período estudado – 30 pontos</p>	
<p style="text-align: center;">BIBLIOGRAFIA BÁSICA</p>	
<p>- ÁVILA, Affonso. Barroco: teoria e análise. São Paulo: Perspectiva, 1997. - PEDROSA, Mário - Acadêmicos e Modernos. São Paulo: Edusp, 2004.</p> <p>- PROUS, André. Arte Pré-histórica do Brasil. Orientações pedagógicas: Lucia Gouvêa Pimentel. Belo Horizonte: Ed. C/Arte, 2007.</p>	
<p style="text-align: center;">BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</p>	
<p>- AGUILAR, Nelson [org.]. Século 20: Arte do Brasil. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian; Brasil+500; 2000.</p> <p>- ALAMBERT, Francisco. A semana de 22: a aventura modernista no Brasil. São Paulo: Scipione, 1992. (Historia em aberto).</p> <p>- ALMEIDA, Paulo Mendes de. De Anita ao museu. São Paulo: Perspectiva, 1976. (Coleção Debates; v.133).</p> <p>- ÁVILA, Affonso; GONTIJO, João Marcos Machado; MACHADO, Reinaldo Guedes. Barroco Mineiro: Glossário de arquitetura e ornamentação. Rio de Janeiro: Fundação João Pinheiro /Fundação Roberto Marinho, 1980.</p> <p>- CARNEIRO, Aparecida Sueli. A construção do outro como não-ser como fundamento do ser. 2005. Tese (Doutorado) – Universidade de São Paulo, São Paulo, 2005. Disponível em: <https://negrasoulblog.files.wordpress.com/2016/04/a-construc3a7c3a3o-do-outro-como-nc3a3o-ser-como-fundamento-do-ser-sueli-carneiro-tese1.pdf>. Acesso em: 09 dez. 2022.</p>	
<p style="text-align: center;">Aprovado pelo Colegiado em ____ / ____ / ____</p>	
<p>_____</p> <p>Professor(a) responsável</p>	<p>_____</p> <p>Coordenador(a) (Carimbo)</p>

