


PLANO DE ENSINO

CURSO: Bacharelado em Artes Aplicadas: Ênfase em Cerâmica				
Ano: 2024		Semestre: 1o		
Professor(a): Alexandre Delforge				
Turno: Noturno		Currículo: 2023		
INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Unidade curricular Nome da Disciplina ATELIÊ DA MEMÓRIA E DA IDENTIDADE			Departamento DAUAP	
Período	Carga Horária			Código CONTAC
	Teórica 33 h/a	Prática 33 h/a	Total 66 h/a	
Natureza Optativa	Grau acadêmico / Habilitação Bacharelado		Pré-requisito Não há	Co-requisito Não há
EMENTA				
<p>- A identidade é um conceito básico para a criação artística, a proposta é investigar e tomar consciência da discussão sobre a relação entre identidade e memória e sua relação com a arte.</p> <p>- Ateliê de criação/produção artística em múltiplos meios e técnicas mistas com base na investigação da memória e da identidade.</p> <p>- Investigação dos conceitos teóricos de memória e sua relação com a identidade de acordo com Joël Candau.</p> <p>- Aplicação dos conceitos de memória e identidade como diretriz em método criativo na prática artística individual.</p> <p>- Utilização de diversos meios como colagem, xerox, desenho, fotografia, bricolagem, etc. para produzir obras envolvendo a reflexão sobre o tempo e o indivíduo.</p>				
OBJETIVOS				
<ul style="list-style-type: none"> • Discutir os conceitos de memória e de identidade na contemporaneidade. • Invetigar a expressão da memória e da identidade na produção artística moderna/contemporânea • Compreender a própria memória, individual e de grupo. • Refletir sobre a própria identidade individual e de grupo. • Praticar a criação artística envolvendo os conceitos trabalhados. • Exercitar a critica sobre a própria produção. 				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conceitos básicos de memória e de identidade 2. A memória e a ordenação do mundo 3. O jogo social da memória e da identidade 4. Esgotamento e colapso da memória e da identidade na contemporaneidade 5. Oficinas de discussão 6. Oficinas de criação sobre a própria memória 				

METODOLOGIA	
Aulas expositivas; Análise de obras; Debates; Projeção de filme, documentário ou outro material audiovisual; Práticas com recursos computacionais, Atividades orientadas. Trabalhos práticos.	
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	
Serão avaliados: Participação nas aulas, produção de um texto e três trabalhos práticos	
1- Participação – 0 a 10 pontos	
2- Produção de texto – 0 a 10 pontos	
3- Trabalho prático – 0 a 10 pontos	
4- Trabalho prático – 0 a 10 pontos	
5- Trabalho prático - 0 a 10 pontos	
.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
Candau, Joël, Memória e Identidade. Ed. Contexto, SP, 2021.	
Le Goff, Jacques, História e memória. Campinas, SP Editora da UNICAMP, 1990.	
Pollak, Michael, Memória e identidade social. Estudos Históricos, Rio de Janeiro, vol. 5, n. 10, 1992, p. 200-212.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
Aprovado pelo Colegiado em ____ / ____ / ____	
 _____ Professor(a) responsável	_____ Coordenador(a) (Carimbo)