

PLANO DE ENSINO

CURSO: Bacharelado em Artes Aplicadas: Ênfase em Cerâmica				
Ano: 2026			Semestre: Segundo	
Professor(a): Alexandre Delforge				
Turno: Noturno			Currículo: 2023	
INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Unidade curricular Criação de imagens com estêncil				Departamento DAUAP
Período Optativa	Carga Horária			Código CONTAC
	Teórica 30 h/a	Prática 0	Total 30 h/a	
Natureza Optativa	Grau acadêmico / Habilitação Bacharelado		Pré-requisito Não há	Co-requisito Não há
EMENTA				
-Estudar, através da prática, técnicas de reprodução de imagens através da técnica do Estêncil. Criar e reproduzir imagens monocromáticas e policromáticas aplicando sobre diversas superfícies como a cerâmica e mural.				
OBJETIVOS				
- Compreender o funcionamento da técnica do Estêncil. Criação das matrizes. - Entender o processo de impressão e reprodução da imagem. - Praticar a impressão com diversas técnicas e sobre diversos suportes.				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO				
1 Alto contraste, preparação da imagem. 2 Elaboração e Recorte de matrizes. 3 Impressão.				
METODOLOGIA				
Prática: Contraste da imagem, Elaboração de Matrizes, Recorte e Impressão.				
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO				
Avaliação 1: participação em atividade individual. Avaliação 2: participação em atividade individual. Avaliação 3: participação em atividade individual.				
BIBLIOGRAFIA BÁSICA				
- OSTROWER, Fayga Perla. Universos da arte. Rio de Janeiro: Campus, 1996.				

- MOLINA, Juan J. Gómez (coord.). Las lecciones del dibujo. Madrid: Cátedra, 1999.
- DERDYK, Edith (org.). Disegno. Desenho. Designio. São Paulo: Editora Senac, 2007
- ARNHEIM, Rudolf. Arte y Perpepción Visual: psicologia de lá vision credora. 7 ed. Buenos Aires Editorial Universitária, 1976.
- KANDINSKY, Wassily. Ponto e linha sobre o plano. São Paulo – SP: Martins Fontes, 1988.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARNHEIM, Rudolf. Arte y Perpepción Visual: psicologia de lá vision credora. 7 ed. Buenos Aires Editorial Universitária, 1976.

- MUNARI, Bruno. Design e comunicação visual. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- MUNARI, Bruno. Das coisas nascem coisas. Tradução de José Manuel de Vasconcelos. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- PEVSNER, Nikolaus. Os pioneiros do desenho moderno. São Paulo: Martins Fontes, 1995.
- WONG, Wucius. Princípios de forma e desenho. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

Aprovado pelo Colegiado em ____ / ____ / ____

Professor(a) responsável

**Coordenador(a)
(Carimbo)**