

PLANO DE ENSINO

CURSO: Bacharelado em Artes Aplicadas: Ênfase em Cerâmica				
Ano: 2024			Semestre: 1º semestre	
Professor(a): Ricardo Coelho				
Turno: Noturno			Currículo: 2023	
INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Unidade curricular CURADORIA E EXPOGRAFIA DE EXPOSIÇÕES DE ARTE				Departamento DAUAP
Período	Carga Horária			Código CONTAC
	Teórica 40 h	Prática 20 h	Total 60 h	
Natureza Optativa	Grau acadêmico / Habilitação Bacharelado		Pré-requisito Não há	Co-requisito Não há
EMENTA				
Panorama do complexo universo que envolve a curadoria e a expografia de exposições de arte, com simulações e exercícios práticos voltados para a reflexão dos aspectos funcionais, estéticos e éticos presentes em grandes centros profissionais de exibição de arte, bem como em espaços alternativos no cenário nacional e internacional.				
OBJETIVOS				
<ul style="list-style-type: none"> -Apresentar estratégias para a elaboração de projetos curatoriais -Estudar a relação entre curadoria e produção em espaços profissionais de exibição de Arte -Estudar as relações entre curadoria e expografia em espaços profissionais de exibição de Arte -Estudar as relações entre curadoria e ação cultural em espaços profissionais de exibição de Arte -Apresentar e analisar vasto repertório de referências expográficas no campo da arte e da cultura em geral -Desenvolver projetos de curadoria e expografia a partir de simulações elaboradas para espaços reais -Estudar as relações entre curadoria, expografia e comunicação visual em espaços profissionais de exibição de Arte -Estudar as relações entre curadoria e comunicação em espaços profissionais de exibição de Arte. 				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO				
<p>1ª aula – Apresentação do programa da disciplina e dos critérios de avaliação</p> <p>- Como e por quê definir a Arte?</p> <p>2ª aula – Arte Pública</p> <p>3ª aula – Museus</p> <p>4ª aula – Curadoria</p> <p>5ª aula – Curadoria – 2ª parte</p> <p>6ª aula – Textos curatoriais</p> <p>7ª aula – Produção de exposições</p> <p>8ª aula – A relação entre curadoria e expografia</p> <p>9ª aula – Expografia – referencial comentado – 1ª parte</p>				

10ª aula – Expografia – referencial comentado – 2ª parte 11ª aula – Expografia – comunicação visual 12ª aula – Identidade visual/design gráfico (cartazes, folders, convites, catálogo, etc.) 13ª aula – Ação cultural 14ª aula – Assessoria de imprensa e divulgação 15ª aula – Atendimento visando orientação para Trabalho Final 16ª aula – Atendimento visando orientação para Trabalho Final 17ª aula – Apresentação de trabalho final 18ª aula – Apresentação de trabalho final
METODOLOGIA
-Apresentação de vídeos vinculados ao tema da disciplina. -Exposições dialogadas com referenciais históricos e contemporâneos. -Solicitação de exercícios extra sala para reforçar conceitos abordados em sala de aula -Orientação para desenvolvimento do trabalho final.
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO
1- Presença e participação nas aulas – 0 a 30 pontos 2- Avaliação dos exercícios extra-aula solicitados no decorrer do semestre – 0 a 30 pontos 3- Avaliação do trabalho final – 0 a 40 pontos
BIBLIOGRAFIA BÁSICA
- CASTILLO, Sonia Salcedo Del. Cenário da arquitetura da arte: montagem e espaços de exposições . São Paulo: Martins Fontes, 2008. - CURY, Marília Xavier. Exposição, concepção, montagem e avaliação . São Paulo: Annablume, 2006. - Obrist, Hans Ulrich. Uma breve história da curadoria . Tradução de Ana Resende. São Paulo, BEI Comunicação, 2010.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR
-COELHO, Ricardo. Entre o corpo da obra e o corpo do observador . Tese (Doutorado em Artes Visuais) apresentada ao Instituto de Artes da Unesp. São Paulo, 2015. Disponível em: < http://repositorio.unesp.br/bitstream/handle/11449/132181/000853009.pdf > -COELHO, Ricardo. Concepção de projetos para montagem de exposições de arte – Caderno de experiências. São Paulo: Senac, 2007 -LARRAÑAGA, Josu. Instalaciones . Donostia-San Sebastián: Editorial Nerea, 2006 (Arte hoy) -O' DOHERTY, Brian. No Interior do Cubo Branco: A ideologia do espaço da Arte . Tradução de Carlos Mendes Rosa. São Paulo; Martins Fontes, 2002. (Coleção a) -OBRIST, Hans Ulrich. Uma breve história da curadoria . Tradução de Ana Resende. São Paulo, BEI Comunicação, 2010.
Aprovado pelo Colegiado em ____ / ____ / ____

<hr/> Professor(a) responsável	<hr/> Coordenador(a) (Carimbo)
---------------------------------------	---