

PLANO DE ENSINO

CURSO: Bacharelado em Artes Aplicadas: Ênfase em Cerâmica				
Ano: 2024			Semestre: 1o	
Professor(a): Alexandre Delforge				
Turno: Noturno			Currículo: 2023	
INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Unidade curricular Desenho de Observação e Expressão				Departamento DAUAP
Período 1o	Carga Horária			Código CONTAC
	Teórica 33h	Prática 33 h	I 66h	
Natureza Obrigatória	Grau acadêmico / Habilitação Bacharelado		Pré-requisito Não há	Co-requisito Não há
EMENTA				
Exercício da capacidade de representação utilizando os fundamentos do desenho artístico em função do desenvolvimento de um estilo expressivo pessoal.				
OBJETIVOS				
<ul style="list-style-type: none"> -Desenvolver a capacidade de observação. -Desenvolver o senso de seleção pessoal. -Conhecer os elementos do desenho. -Desenvolver noções de proporção e estilização. - Utilizar a linha como elemento expressivo. - Entender e executar sistemas e técnicas de representação espaciais, perspectivas. -Desenhar a partir da observação de objetos e da paisagem. -Exercitar o desenho de memória e criativo. -Desenvolver uma linguagem expressiva pessoal 				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO				
<p>Elementos do desenho: O campo, a linha, textura, sombra e luz, a relação figura/fundo e composição no campo pictórico.</p> <p>Perspectiva, observação, distorção. Estilos tradicionais e mestres do desenho.</p> <p>Desenho expressivo e realista.</p>				
METODOLOGIA				
<p>Aulas expositivas e audiovisuais; propostas de exercícios práticos em aula e para casa. Discussão das obras e técnicas.</p> <p>Meios mínimos: Lápis grafite (3 durezas: 2B; 4B; 6B ou mais macio); borracha; apontador, lápis branco; prancheta de mão; cartolina preta e papel sulfite.</p>				
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO				

As propostas serão divididas em três módulos: Fundamentos, Composição e Harmonização de 4 aulas cada, avaliados ao final. 3 avaliações pelo conjunto dos módulos.

Critérios: Execução técnica e entrega das tarefas no prazo. Participação relacionada à presença em aula; atendimento aos requisitos de cada proposta; evolução pessoal na técnica; resultado estético geral. Tarefas práticas individuais .

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- OSTROWER, Fayga Perla. Universos da arte. Rio de Janeiro: Campus, 1996.
- MOLINA, Juan J. Gómez (coord.). Las lecciones del dibujo. Madrid: Cátedra, 1999.]
- DERDYK, Edith (org.). Disegno. Desenho. Desígnio. São Paulo: Editora Senac, 2007
- ARNHEIM, Rudolf. Arte y Perpepción Visual: psicologia de lá vision credora. 7 ed. Buenos Aires Editorial Universitária, 1976.
- KANDINSKY, Wassily. Ponto e linha sobre o plano. São Paulo – SP: Martins Fontes, 1988.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ARNHEIM, Rudolf. Arte y Perpepción Visual: psicologia de lá vision credora. 7 ed. Buenos Aires Editorial Universitária, 1976.
- MUNARI, Bruno. Design e comunicação visual. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- MUNARI, Bruno. Das coisas nascem coisas. Tradução de José Manuel de Vasconcelos. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- PEVSNER, Nikolaus. Os pioneiros do desenho moderno. São Paulo: Martins Fontes, 1995.
- WONG, Wucius. Princípios de forma e desenho. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
-

Aprovado pelo Colegiado em ____ / ____ / ____

Professor(a) responsável
Prof. Alexandre Delforge

Coordenador(a)
(Carimbo)