

PLANO DE ENSINO

| CURSO: Bacharelado em Artes Aplicadas: Ênfase em Cerâmica | | | | |
|---|---|-----------------------|-------------------------|------------------------|
| Ano: 2024 | | Semestre: 2º semestre | | |
| Professor(a): Ricardo Coelho | | | | |
| Turno: Noturno | | Currículo: 2023 | | |
| INFORMAÇÕES BÁSICAS | | | | |
| Unidade curricular Plástica: Design e Expressão Artística | | | Departamento DAUAP | |
| Período | Carga Horária | | | Código CONTAC |
| | Teórica 15 h | Prática 45 | Total 60 h | |
| Natureza Optativa | Grau acadêmico / Habilitação Bacharelado | | Pré-requisito Não há | Co-requisito Não há |
| EMENTA | | | | |
| Pesquisa, criação e desenvolvimento de formas e estruturas para elaboração de produtos bidimensionais e tridimensionais. | | | | |
| OBJETIVOS | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> -Discutir as diferenças e semelhanças entre Arte, Artesanato e Design. -Entender o design como ação humana para a resolução de problemas. -Estudar a relação entre forma e função na produção de objetos que atenderão a necessidades específicas. -Desenvolver o olhar crítico para a análise da forma e da funcionalidade do objeto. -Desenvolver sistemas para elaboração de projetos. -Desenvolver protótipos. -Desenvolver produtos/objetos com processos cerâmicos. | | | | |
| CONTEÚDO PROGRAMÁTICO | | | | |
| <p>1ª aula</p> <ul style="list-style-type: none"> -Apresentação do programa da disciplina e critérios de avaliação -Apresentação dialogada com alguns exemplos de aplicação prática do design – 1ª parte -Solicitação de leitura de texto referencial. <p>2ª aula – Discussão coletiva a partir do texto enviado previamente</p> <ul style="list-style-type: none"> -Solicitação de síntese e resposta a uma pergunta relativa a 2º texto referencial (<i>entrega na 6ª aula</i>) Apresentação dialogada com alguns exemplos de aplicação prática do design – 2ª parte <p>3ª aula – Fundamentos do Design gráfico – 1ª parte</p> <p>4ª aula – Fundamentos do Design gráfico – 2ª parte</p> <p>Proposta de exercício prático</p> <p>5ª aula – Fundamentos do Design gráfico – orientação aberta para a realização do exercício prático</p> <p>6ª aula – 1ª Avaliação – apresentação coletiva dos projetos gráficos realizados</p> <ul style="list-style-type: none"> – 2ª avaliação – Entrega de trabalho relativo a texto teórico fornecido na 2ª aula. <p>7ª aula – Apresentação do conceito de Estrutura Modular com exposição dialogada.</p> <p>Apresentação de exemplos práticos para a realização de três luminárias feitas a partir do conceito de</p> | | | | |

estrutura modular, utilizando apenas papelão e fita crepe.

- apresentação dialogada – Receita de Arroz Verde
- como elaborar projetos e memoriais descritivos?

8ª aula – Terceira Avaliação: Apresentação coletiva das luminárias de teto

- Apresentação dialogada: o uso de módulos na produção da escultura, da instalação e do design contemporâneo.
- Distribuição de seminários temáticos por grupos previamente divididos pelo professor.

9ª aula – Quarta Avaliação: Apresentação coletiva das luminárias de parede

- Apresentação dialogada - Como pensar a estrutura organizacional de um ateliê cerâmico
- Solicitação de uma última luminária

10ª aula – Quinta Avaliação: Apresentação coletiva das luminárias de mesa

- Apresentação dialogada - Formatação de portfólios profissionais

11ª aula – Sexta Avaliação: Apresentação coletiva das luminárias feitas com objetos cotidianos.

-Apresentação do tema para o projeto final

12ª aula – Apresentação de seminário temático por grupos visando a realização do projeto final

13ª aula – Aula aberta para atendimento, orientação e confecção do projeto final.

14ª aula – Aula aberta para atendimento, orientação e confecção do projeto final.

15ª aula – Aula aberta para atendimento, orientação e confecção do projeto final.

16ª aula – Aula aberta para atendimento, orientação e confecção do projeto final.

17ª aula – Aula aberta para atendimento, orientação e confecção do projeto final.

18ª aula – Apresentação coletiva e avaliação do projeto final

METODOLOGIA

- A presente disciplina se caracteriza pela reflexão em torno dos aspectos fundamentais do *design*, em especial, no que toca ao desenvolvimento de sistemas para a realização de projetos e protótipos. Deste modo, a partir de discussões conceituais norteadoras, apresenta-se a noção de design como ação humana para a resolução de problemas, unindo aspectos técnicos, funcionais e estéticos. A partir dessa introdução são propostos uma série de exercícios com restrições no uso de materiais, visando instrumentalizar o aluno para a resolução de problemas mais complexos como, por exemplo, um painel cerâmico ou a realização de um jogo de xadrez completo, incluindo tabuleiro e embalagem.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- 1- Participação na discussão dos textos e temas abordados nas aulas teóricas: **0 a 20 pontos**
- 2- Apresentação e qualidade dos projetos e exercícios práticos intermediários: **0 a 40 pontos**
- 3- Apresentação e qualidade do projeto final, incluindo participação nas aulas abertas para atendimento, orientação e confecção do projeto final – **0 a 40 pontos**

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- MUNARI, Bruno. Design e comunicação visual. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- MUNARI, Bruno. Das coisas nascem coisas. Tradução de José Manuel de Vasconcelos. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- FILHO, João Gomes. Ergonomia do Objeto. Sistema técnico de leitura ergonômica. São Paulo, Ed.


Escrituras, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

-ARNHEIM, Rudolf. **Arte y Perpección Visual**: psicología de lá vision credora. 7 ed. Buenos Aires Eitorial Universitária, 1976.



-PEVSNER, Nikolaus. **Os pioneiros do desenho moderno**. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

-SUDJIC, Deyan. **A Linguagem das coisas**. Tradução de Adalgisa Campos da Silva. Rio de Janeiro: Editora Intrínseca, 2010. 

-WONG, Wucius. **Princípios de forma e desenho**. São Paulo: Martins Fontes, 1998. -QUINN.A. **Ceramic Design Course**. New York. Barron's. 2007.

Aprovado pelo Colegiado em ____ / ____ / ____

Professor(a) responsável

**Coordenador(a)
(Carimbo)**