

PLANO DE ENSINO

CURSO: Bacharelado em Artes Aplicadas: Ênfase em Cerâmica				
Ano: 2024		Semestre: 1º semestre		
Professor(a): Ricardo Coelho				
Turno: Noturno		Currículo: 2023		
INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Unidade curricular			Departamento DAUAP	
Tópicos Transversais em Arte e Cultura Discursos não-verbais: Leitura, Análise e Interpretação de Imagens da Arte e da Cultura.				
Período 1º	Carga Horária			Código CONTAC
	Teórica 15h	Prática 15h	Total 30 h	
Natureza Obrigatória	Grau acadêmico / Habilitação Bacharelado		Pré-requisito Não há	Co-requisito Não há
EMENTA				
-Por meio de fundamentos básicos e exercícios práticos, ler, analisar e interpretar exemplares de imagens produzidas no âmbito das Artes Visuais, bem como da vertiginosa produção imagética na cultura contemporânea.				
OBJETIVOS				
-Discutir porque imagens produzidas no âmbito da Arte e da Cultura podem ser interpretadas como complexos sistemas discursivos. -Entender como as diferentes linguagens artísticas e as tecnologias influenciam os sistemas de representação: o paradigma pré-fotográfico, o paradigma fotográfico e o paradigma pós-fotográfico -Ler, analisar e interpretar imagens da Arte e da Cultura. -Produzir uma narrativa não verbal utilizando qualquer sistema de representação visual.				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO				
<p>1ª aula - Apresentação do Plano de Ensino e dos critérios de avaliação - Diferentes tipos de discurso</p> <p>2ª aula - Sistemas de representação visual como discursos não-verbais</p> <p>3ª aula - Alguns limites dos discursos verbais e visuais</p> <p>4ª aula - Os limites da interpretação</p> <p>5ª aula - Linguagens artísticas e tecnologias utilizadas nas representações visuais</p> <p>6ª aula - Os três paradigmas da imagem</p> <p>7ª aula - Discussão coletiva de textos de referência previamente disponibilizados aos estudantes</p> <p>8ª aula - Discussão coletiva de textos de referência previamente disponibilizados aos estudantes</p>				

9ª aula

- Discussão coletiva de textos de referência previamente disponibilizados aos estudantes

10ª aula

- Exemplos de leituras, análises e interpretações de imagens da Arte e da Cultura

11ª aula

- Exemplos de leituras, análises e interpretações de imagens da Arte e da Cultura

12ª aula

- Exemplos de leituras, análises e interpretações de imagens da Arte e da Cultura

13ª aula

- Exercícios práticos em sala de aula de leitura, análise e interpretação de imagens da arte e da cultura

12ª aula

- Exercícios práticos em sala de aula de leitura, análise e interpretação de imagens da arte e da cultura

14ª aula

- Orientação pessoal para a produção de uma narrativa não-verbal ou para a interpretação de uma ou mais imagens da arte ou da cultura a serem apresentadas coletivamente na avaliação final

15ª aula

- Orientação pessoal para a produção de uma narrativa não-verbal ou para a interpretação de uma ou mais imagens da arte ou da cultura a serem apresentadas coletivamente na avaliação final

-16ª aula

- Apresentação do trabalho final individual para a turma

17ª aula

- Apresentação do trabalho final individual para a turma

18ª aula

- Avaliação coletiva em relação à disciplina

METODOLOGIA

-Apresentação de vídeos vinculados ao tema da disciplina.

-Exposições dialogadas com referenciais históricos e contemporâneos.

-Solicitação de exercícios extra sala para reforçar conceitos abordados em sala de aula

-Orientação para desenvolvimento do trabalho final.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

1- Participação e regularidade durante as aulas – **0 a 30 pontos**

2- Realização dos exercícios propostos e apresentados coletivamente – **0 a 30 pontos**

3- Apresentação de um trabalho de leitura, análise e interpretação de uma ou mais imagens da Arte ou da Cultura em geral, ou de uma narrativa visual produzida pelos próprios estudantes – **0 a 40 pontos**

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- GOMBRICH, E. H. **Arte e ilusão: Um estudo da psicologia da representação pictórica.** Tradução Raul de Sá Barbosa. 4. ed. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2007

- PANOFSKY, Erwin. **Significado nas artes Visuais.** Tradução Maria Clara F. Kneese e J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 2011 (4ª reimpr. da 3 ed. de 2001)

- WARBURG, Aby. **Atlas Mnemosyne.** Tradução de Joaquin Chamorro Mielke. Madrid - España: Ediciones Akal, S.A., 2010

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- COELHO, Ricardo. **Entre o corpo da obra e o corpo do observador.** Tese (Doutorado em Artes Visuais) apresentada ao Instituto de Artes da Unesp. São Paulo, 2015. Disponível em:

<<http://repositorio.unesp.br/bitstream/handle/11449/132181/000853009.pdf>>

- ELIAS, Norbert. **O processo Civilizador**: uma história dos costumes. (V.1) Tradução de Ruy Jungmann. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1994.

- GINZBURG, Carlo. **Olhos de madeira**: nove reflexões sobre a distância. Tradução de Eduardo Brandão. São Paulo: Companhia das Letras, 2001

- MERLEAU-PONTY, Maurice. **Fenomenologia da Percepção**. Tradução Carlos Alberto Ribeiro de Moura. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2011

- SANTAELLA, Lucia. **Por que as comunicações e as artes estão convergindo?** 3. ed. São Paulo: Paulus, 2005

Aprovado pelo Colegiado em ____ / ____ / ____

Professor(a) responsável

**Coordenador(a)
(Carimbo)**