

PLANO DE ENSINO

CURSO: Bacharelado em Artes Aplicadas: Ênfase em Cerâmica				
Ano: 2026			Semestre: 2º	
Professor(a): Luciana Beatriz Chagas				
Turno: Noturno			Currículo: 2023	
INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Unidade curricular O Estudo da Cor e sua aplicação na Cerâmica				Departamento DAUAP
Período N/A	Carga Horária			Código CONTAC
	Teórica 10	Prática 50	Total 60	
Natureza Optativa	Grau acadêmico / Habilitação Bacharelado		Pré-requisito Formulação e Aplicação de Esmaltes I	Co-requisito Não há
EMENTA				
Metodologia de coloração de esmaltes cerâmicos com óxidos colorantes e/ou corantes minerais. Pesquisa e análise de gradações tonais com diferentes porcentagens e processos de intersecção com dois ou mais colorantes.				
OBJETIVOS				
- Estudar os fundamentos da cor na cerâmica. -Aprofundar conceitos referentes à cor fornecida pelos óxidos colorantes e suas interações com a base dos vidrados. -Aplicar metodologias de pesquisa combinatórias, como o diagrama triaxial. -Sistematizar testes visando um controle mais refinado dos resultados estéticos do uso da cor na cerâmica. -Aplicar conscientemente a cor em objetos de Arte, artesanato e Design.				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO				
Descreva os conteúdos que serão estudados na Unidade Curricular ponto a ponto (não é necessário ser aula a aula), ou por módulos: 1. Pasta Egípcia: elaboração, testes de cor, gradações tonais e diagrama triaxial com 3 diferentes óxidos colorantes. 2. Escalas tonais em vidrados de alta temperatura com um óxido colorante 3. Escalas tonais em vidrados de alta temperatura com dois óxidos colorantes 4. Escalas tonais em vidrados de alta temperatura com um óxido colorante e opacificante 5. Diagrama triaxial de testes em vidrados de alta temperatura com três diferentes óxidos colorantes.				
METODOLOGIA				
Relacionar os métodos e técnicas de ensino-aprendizagem, por exemplo:: Aulas expositivas, análise de amostras, demonstrações técnicas, prática de laboratório e relatório de pesquisa.				
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO				
Execução das tarefas práticas em grupo				

Qualidade dos testes produzidos

Qualidade das peças esmaltadas.

Participação nas queimas programadas da disciplina

Participação nas aulas (interesse, frequência organização e limpeza do espaço).

Avaliação 1: Pasta Egípcia

Avaliação 2: Escalas tonais com 1, 2 óxidos e opacificante.

Avaliação 3: Triangulação (proposta 4)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CHAVARRIA, Joaquin, A Cerâmica. Lisboa: Estampa, 1997.

CHAVARRÍA, Joaquin. Esmaltes. Barcelona: Parramón, 1998.

HOPPER, Robin. The Ceramic Spectrum: A Simplified Approach to Glaze & Color Development. Krause Publications, 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

-BRITT, John. High Fire Glazes. Lark Books, NY. 2007.

-BURLESON, Mark. The Ceramic Glaze Hand Book. Lark Books: NY. 2001.

-HESELBERTH, John e ROY, Ron. Mastering Cone 6 Glazes. Ed. Glaze Master; Brighton, 2002.

-PETERSON, Susan. The Art And Craft Of Clay. New York: Lawrence King, 2003.

-TURNER, Anderson. Glazes and Glazing: Finishing Techniques. The American Ceramic Society, 2009.

Aprovado pelo Colegiado em ____ / ____ / ____

Professor(a) responsável

Documento assinado digitalmente
 ZANDRA COELHO DE MIRANDA
Data: 19/06/2026 14:55:57-0300
Verifique em <https://validar.it.gov.br>

Coordenador(a)
(Carimbo)