

## FORMULÁRIO DE AVALIAÇÃO CONTINUADA- BACHARELADO EM ARTES APLICADAS

### Objetivos:

Com o intuito de manter a comunicação aberta com os estudantes, bem como aperfeiçoar continuamente o currículo e os instrumentos pedagógicos, a Coordenação, o Colegiado e o Núcleo Docente Estruturante do Curso de Artes Aplicadas prepararam este documento de avaliação semestral. Tal documento deverá ser preenchido coletivamente a partir de uma primeira análise individual, sendo discutido durante assembleias agendadas e coordenadas pelo representante de cada sala e entregues diretamente à coordenação de Curso.

A meta é a constante melhoria do curso como um todo, visando fortalecer a formação dos futuros egressos, bem como a identificação de pontos que possam ser aperfeiçoados continuamente.

Dessa maneira, todas as sugestões, críticas ou elogios são considerados indispensáveis para que o curso de Artes Aplicadas ajuste cada vez mais seus conteúdos e ferramentas de formação.

### Instruções para o preenchimento

Solicitamos que cada turma se reúna para ler cuidadosamente, discutindo os pontos questionados neste formulário. As melhorias e os encaminhamentos futuros a serem feitos pela Coordenação, Colegiado e o Núcleo Docente Estruturante do curso dependem muito da clareza de todos os envolvidos nesse processo, em especial alunos e professores. Por conta disso, solicitamos que o presente documento de avaliação seja analisado e respondido com a maior objetividade possível.

Um auxiliar importante para a leitura e formulação das respostas é a consulta integral ao projeto pedagógico do curso, disponível em: [http://ufsj.edu.br/artes/projeto\\_pedagogico.php](http://ufsj.edu.br/artes/projeto_pedagogico.php)

Os itens desta avaliação são baseados em critérios adotados pelas avaliações do MEC, no entanto, caso haja necessidade, os alunos podem acrescentar itens individualmente, ou comentários que julgarem pertinentes ao final da avaliação.

Cada um pode ficar à vontade para acrescentar o que julgar pertinente, mesmo que a turma não entre em acordo sobre algum ponto. Ao final, há espaço reservado para comentários, críticas e sugestões que porventura não tenham sido considerados nos itens deste documento de avaliação continuada.

Não há problemas se o presente documento for preenchido a lápis ou contiver alguma rasura. O formulário será lido e arquivado com todo o cuidado e todas as sugestões, comentários e reclamações serão considerados e discutidos durante as reuniões do Colegiado de Curso e do Núcleo Docente Estruturante.

Estas avaliações estarão disponíveis para consulta na coordenadoria do curso, visto que consideramos tal instrumento uma ferramenta indispensável para aumentar a transparência e estabelecermos um diálogo permanente. Do mesmo modo, tais avaliações são indicativos importantes para a informação dos alunos, sendo registradas na coordenação como documentos oficiais ao alcance de todos os envolvidos no curso.

Agradecemos todas as contribuições para a melhoria do nosso curso.

Cordialmente,

A Coordenação, o Colegiado e o Núcleo Docente Estruturante do Curso de Artes Aplicadas

## IDENTIFICAÇÃO

Período \_\_\_\_\_, ano \_\_\_\_\_

Representante de Classe: nome completo \_\_\_\_\_

---

### ITEM 1: Instalações físicas do curso

#### SALAS DE AULA

Totalmente Adequado	5	4	3	2	1	Totalmente Inadequado
Dimensão:						
Localização:						
Mobiliário:						
Equipamentos:						
Conforto (ruído, temperatura)						

#### LABORATÓRIO ESCOLA DE CERÂMICA (LEC)

Totalmente Adequado	5	4	3	2	1	Totalmente Inadequado
Dimensão:						
Localização:						
Mobiliário:						
Materiais e Equipamentos:						
Conforto (ruído, temperatura)						

#### BIBLIOTECA

Totalmente Adequado	5	4	3	2	1	Totalmente Inadequado
Dimensão:						
Localização:						
Mobiliário:						
Acervo do curso:						
Conforto (ruído, temperatura)						

#### SALAS DE INFORMÁTICA

Totalmente Adequado	5	4	3	2	1	Totalmente Inadequado
Dimensão:						
Localização:						
Mobiliário:						
Acervo do curso:						
Conforto (ruído, temperatura)						

Observações sobre as instalações (use o verso, se necessário): \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

## ITEM 2: PROJETO PEDAGÓGICO

**Atenção:** Este item está dividido por núcleos de disciplinas – em cada página, as perguntas se referem somente a esse núcleo.

**NÚCLEO DE FUNDAMENTOS** (Português Instrumental; Matemática; Física; Química Inorgânica; Introdução à Computação; Segurança no Trabalho; Edição Gráfica e Eletrônica; Fundamentos de Ciências dos Materiais; Fundamentos da Eletrotécnica)

### IMPORTÂNCIA PARA SUA FORMAÇÃO

Muito importante	5	4	3	2	1	Nada Importante

### ADEQUAÇÃO AO CURSO DE ARTES APLICADAS

Totalmente Adequado	5	4	3	2	1	Totalmente Inadequado

### RELAÇÃO COM OS OUTROS NÚCLEOS/ DISCIPLINAS

Relaciona-se Totalmente	5	4	3	2	1	Não relaciona-se nada

**DESEMPENHO DOS PROFESSORES DESTE NÚCLEO** (considere assiduidade e pontualidade, preparação de aulas, adequação à ementa, comprometimento com o curso e atendimento)

(use o verso, se necessário): \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**COMENTÁRIOS SOBRE O NÚCLEO DE FUNDAMENTOS** (use o verso, se necessário):

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**NÚCLEO DE ARTE E DESIGN** (composto pelas disciplinas: Desenho de Observação; Plástica – *design* e expressão artística; Fundamentos de Comunicação; Modelagem bi e tridimensional; História da Arte; História da Arte Brasileira; Desenho Técnico e Metodologia do Projeto; História da Arte Contemporânea; História da Cerâmica Artística; História do *Design*; Modelagem do Corpo Humano; Estudo da Cor e sua aplicação na cerâmica; Processos Alternativos em cerâmica; Laboratório de Criação)

### IMPORTÂNCIA PARA SUA FORMAÇÃO

Muito importante	5	4	3	2	1	Nada Importante

### ADEQUAÇÃO AO CURSO DE ARTES APLICADAS

Totalmente Adequado	5	4	3	2	1	Totalmente Inadequado

### RELAÇÃO COM OS OUTROS NÚCLEOS/ DISCIPLINAS

Relaciona-se Totalmente	5	4	3	2	1	Não relaciona-se nada

**DESEMPENHO DOS PROFESSORES DESTE NÚCLEO** (considere assiduidade e pontualidade, preparação de aulas, adequação à ementa, comprometimento com o curso e atendimento)  
(use o verso, se necessário): \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**COMENTÁRIOS SOBRE O NÚCLEO DE ARTE E DESIGN** (use o verso, se necessário):

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



**NÚCLEO PROFISSIONAL** (composto pelas disciplinas: Matérias primas da cerâmica e sua caracterização; Processamento cerâmico; Construção e controle de fornos; Modelagem e conformação cerâmicas; Modelagem no torno; Processos de Conformação por Moldagem; Formulação e aplicação de esmaltes; Técnicas de Queima)

**IMPORTÂNCIA PARA SUA FORMAÇÃO**

Muito importante	5	4	3	2	1	Nada Importante

**ADEQUAÇÃO AO CURSO DE ARTES APLICADAS**

Totalmente Adequado	5	4	3	2	1	Totalmente Inadequado

**RELAÇÃO COM OS OUTROS NÚCLEOS/ DISCIPLINAS**

Relaciona-se Totalmente	5	4	3	2	1	Não relaciona-se nada

**DESEMPENHO DOS PROFESSORES DESTE NÚCLEO** (considere assiduidade e pontualidade, preparação de aulas, adequação à ementa, comprometimento com o curso e atendimento)

(use o verso, se necessário): \_\_\_\_\_

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

**COMENTÁRIOS SOBRE O NÚCLEO PROFISSIONAL** (use o verso, se necessário):

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

