

PLANO DE ENSINO

CURSO: Bacharelado em Artes Aplicadas: Ênfase em Cerâmica				
Ano: 2024		Semestre: Primeiro		
Professor(a): Bruno Amarante				
Turno: Noturno		Currículo: 2023		
INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Unidade curricular Formulação e Aplicação de Esmalte I				Departamento DAUAP
Período	Carga Horária			Código
	Teórica 18H	Prática 48H	Total 66h	
Natureza Optativa	Grau acadêmico / Habilitação Bacharelado		Pré-requisito Não há	Co-requisito Não há
EMENTA				
Formulação e aplicação de esmaltes de baixa e alta temperaturas; construção de paleta pessoal de esmaltes para efeitos estéticos usando óxidos e pigmentos cerâmicos				
OBJETIVOS				
<ul style="list-style-type: none"> -Estudar a natureza e a composição química dos esmaltes cerâmicos. -Estudar os materiais utilizados na formulação de esmaltes: óxidos e suas funções. -Desenvolver bases de esmaltes com diferentes materiais e características. -Desenvolver esmaltes de cinza, desde o preparo da matéria prima à aplicação. -Estudar as características e classificações dos esmaltes: brilhantes, opacos, foscos, rugosos, salinos, alto bário, dentre outros. -Praticar diferentes tipos de aplicação dos esmaltes. -Montagem de fornos e condução de queima de esmaltes. -Identificar os principais defeitos de esmaltes e suas causas. -Análise dos resultados promovendo o questionamento sobre os resultados adquiridos. -Desenvolver engobes com cores e texturas variadas e sua aplicação. 				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO				
<p>1ª AULA Apresentação da proposta e cronograma de aula. Produção dos corpos de prova. (T e 3 plaquinhas de 15x15cm por aluno)</p> <p>2ª AULA Introdução aos esmaltes cerâmicos. (aula teórica)</p> <p>3ª AULA Introdução à formulação – óxidos e outras matérias primas e suas funções nos esmaltes.</p> <p>4ª AULA (exercício 1) Combinação linear esmaltes de baixa temperatura.</p> <p>5ª AULA continuação exercício 1</p> <p>6ª AULA (exercício 2) Combinação ternária entre: fundentes, estabilizantes e formadores de vidro.</p> <p>7ª AULA Continuação das combinações e aplicação nos corpos de prova.</p> <p>8ª AULA (exercício 3) Reação eutética e introdução de segundo fundente.</p> <p>9ª AULA (exercício 4) A função dos opacificantes e sua introdução nos esmaltes.</p> <p>10ª AULA (exercício 5) Esmaltes de cinza. Breve histórico e características. Preparação das cinzas. Formulação ternária com a introdução de cinzas.</p> <p>11ª AULA Continuação da formulação dos esmaltes de cinza.</p> <p>12ª AULA Análise dos resultados. Escolha de algumas bases para interferir com cores e opacificantes.</p> <p>13ª AULA Continuação da produção dos esmaltes.</p>				

- 14ª AULA** Análise dos resultados. Produção dos esmaltes para queima do catenário.
- 15ª AULA (exercício 6)** Técnicas de esmaltação. Esmaltação das peças para catenário.
- 16ª AULA** Término da esmaltação das peças. Aula teórica sobre condução de queima de esmaltes.
- 17ª AULA** Queima no catenário.
- 18ª AULA (avaliação final)** Análise das peças e discussão sobre os resultados. Término da disciplina.

METODOLOGIA

- Atividades de caráter teórico e prático.
- Serão realizadas aulas expositivas para apresentação do conteúdo.
- As atividades serão realizadas com consulta ao material fornecido.
- Serão promovidas demonstrações práticas sobre as técnicas de esmaltação e experimentação pelos discentes.
- Avaliações e comentários coletivos durante e ao final de cada aula.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

As avaliações são pautadas sobre a execução das tarefas sugeridas, assim como dos resultados atingidos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- CHAVARRÍA, Joaquin. **Esmaltes**. Barcelona: Parramón, 1998.
- CHAVARRIA, Joaquin, **A Cerâmica**. Lisboa: Estampa, 1997.
- FRIGOLA, Maria Dolors Ros. **Cerâmica Artística**. Lisboa: Estampa, 2006.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- GIARDULLO, Caio; GIARDULLO, Pascoal; SANTOS, Urames Pires dos, **O Nosso Livro de Cerâmica**, 1ª Ed., Arte Brasil, São Paulo, 2005.
- HOPPER, Robin. **The Ceramic Spectrum: A Simplified Approach to Glaze & Color Development**. Krause Publications, 2001.
- PETERSON, Susan. [The Art And Craft Of Clay](#). New York: Lawrence King, 2003.
- VÁRIOS. **500 Plates & Chargers**. New York: Lark Books, 2008.
- TURNER, Anderson. **Glazes and Glazing: Finishing Techniques**. The American Ceramic Society, 2009.

Aprovado pelo Colegiado em ____ / ____ / ____



Professor(a) responsável

Coordenador(a)
(Carimbo)