

PLANO DE ENSINO

CURSO: Bacharelado em Artes Aplicadas: Ênfase em Cerâmica				
Ano: 2026			Semestre: 2º	
Professor(a): José Milton Turcato				
Turno: Noturno			Currículo: 2023	
INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Unidade curricular Gravura em Metal				Departamento DAUAP
Período Noturno	Carga Horária			Código CONTAC
	Teórica 12 h/a	Prática 48 h/a	Total 60 h/a	
Natureza Optativa	Grau acadêmico / Habilitação Bacharelado		Pré-requisito Não há	Co-requisito Não há
EMENTA				
Nesta disciplina, os alunos terão a oportunidade de refletir sobre a técnica da calcogravura (gravura em metal) de estampa e experimentar esteticamente alguns de seus procedimentos, valendo-se do corte, do relevo, da luz, da linha, mancha, textura e multiplicação de imagem para a produção de um corpo de trabalho autoral, visual e gráfico, impresso em papéis diversos.				
OBJETIVOS				
• Refletir sobre a história da técnica da gravura em metal no Ocidente, sobre seus procedimentos inventados até então, seus artistas e sobre obras produzidas no exterior e no Brasil com essa técnica. • Experimentar esteticamente alguns dos procedimentos de gravação em metal e imprimir em papéis diversos algumas cópias das imagens geradas. • Produzir um conjunto de calcogravuras de estampa, que forme um corpo de trabalho autoral a ser compartilhado com a Universidade. • Pensar sobre o múltiplo da obra de arte gráfica, sobre a reprodução seriada de imagens impressas semelhantes gravadas em metal.				
BIBLIOGRAFIA BÁSICA				
<u>BERSIER</u>, Jean E. <i>La Gravure, les Procédés, l'Histoire</i>. Paris, Éditions Berger-Levrault, 1963. <u>BRUNER</u>, Felix. <i>A Handbook of Graphic Reproduction Process</i>. Switzerland, Arthur Niggli Ltd., Teufen (AR), Library of Congress Catalogue Card, 1968, n.13981. <u>BUTI, MARCO e LETYCIA, ANNA</u> (orgs.) <i>Gravura em Metal</i>. São Paulo, EDUSP/Imprensa Oficial do Estado, 2002. <u>FERREIRA</u>, Orlando da Costa. <i>Imagem e Letra</i>. São Paulo, Edusp, 1994. <u>IVINS JR, W. M.</u> <i>Imagen Impresa y Conocimiento</i>. Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1975. <u>LAMBERT</u>, Susan. <i>The Image Multiplied</i>. London, Trefoil Publications, 1987.				



Coordenadoria do
Curso de Artes Aplicadas



Universidade Federal
de São João del-Rei

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-
REI – UFSJ

INSTITUÍDA PELA LEI Nº 10.425, DE 19/04/2002 – D.O.U. DE
22/04/2002 PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO –

BIBLIOGRAFIA Complementar

FUNDAÇÃO BIENAL DE SÃO PAULO. *Mostra da Gravura Brasileira*. S. Paulo, Fundação Bienal, 1974.

HAYTER, Stanley Willian. *About Prints*. London, Oxford University Press, 1964.

IVINS JR, W. M. *How Prints Look*. Boston, Beacon Press, 1987.

JARDIM, Evandro Carlos. *Uma arte plural*, in ALMEIDA, Miguel de (editor) – *Olhares Plásticos*. São Paulo, Lazulli Editora, Sesc, 2005, p.15-20.

KOSSOVITCH, Leon, LAUDANNA, Mayra, RESENDE, Ricardo. *Gravura: Arte Brasileira do Século XX*. São Paulo, Itaú Cultural/Cosac e Naify, 2000.

LANDAU, David and PARSHALL, Peter. *The Renaissance Print*. New Haven and London, Yale University Press, 1994.

LARAN, Jean. *L'Estampe*. Paris, Presses Universitaires de France, 1959, 2v.

WILTON-ELY, John. *The Mind and Art of Giovanni Battista Piranesi*. London, Thames and Hudson, 1978.

Coordenador(a) (Carimbo)