

## PLANO DE ENSINO

| CURSO: Bacharelado em Artes Aplicadas: Ênfase em Cerâmica   |  |                 |                      |                       |
|---|--|-----------------|----------------------|-----------------------|
| Ano: 2024   |  | Semestre: 2     |                      |                       |
| Professor(a): Alexandre H. Delforge   |  |                 |                      |                       |
| Turno: Noturno  |  | Currículo: 2017 |                      |                       |
| INFORMAÇÕES BÁSICAS   |  |                 |                      |                       |
| Unidade curricular<br><b>História do <i>Design</i> do Objeto Cerâmico</b>   |  |                 |                      | Departamento<br>DAUAP |
| Período<br>6º   | Carga Horária  |                 |                      | Código<br>CONTAC      |
|   | Teórica<br>33h (36 ha)                                       | Prática         | Total<br>33h (36 ha) |                       |
| Natureza<br>Obrigatória/<br>Optativa  | Grau acadêmico / Habilitação<br>Bacharelado: Artes Aplicadas |                 | Pré-requisito        | Co-requisito          |
| EMENTA  |  |                 |                      |                       |
| <p>O <i>Design</i> como resolução de problemas integrando forma e função ao longo da história. Os pioneiros no século XIX; a sistematização durante o modernismo europeu e ao longo de todo o século XX. O <i>Design</i> do objeto cerâmico, da manufatura à industrialização: o desenvolvimento histórico dos processos técnicos da produção de peças cerâmicas utilitárias, decorativas e arquitetônicas. A cerâmica artesanal na era industrial.</p>   |  |                 |                      |                       |
| OBJETIVOS   |  |                 |                      |                       |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Discutir o conceito geral de <i>design</i>, relacionando-o ao <i>design</i> em cerâmica.</li> <li>- Perceber o <i>design</i> como área do conhecimento que se delinea no século XIX. Entender sua sistematização no Século XX. Estudar o <i>design</i> do período pós-guerra e suas decorrências.</li> <li>- Apresentar algumas das principais correntes de <i>design</i> no mundo: Movimento <i>Arts and Crafts</i>, pensamento Mingei, <i>Art Nouveau</i>, <i>Art Déco</i>, a Bauhaus e suas implicações no <i>design</i> moderno.</li> <li>- Apresentar o <i>design</i> de objetos cerâmicos ao longo da história.</li> <li>- Analisar processos técnicos da cerâmica ao longo da história, compreendendo variados procedimentos de projeto, modelagem/moldagem, queima, decoração, <i>design</i> geral e de superfície entre outros, de acordo com a função do objeto cerâmico.</li> <li>- Analisar as múltiplas faces do <i>design</i> contemporâneo, refletindo, especialmente, sobre o fazer artesanal nesse contexto.</li> </ul> |  |                 |                      |                       |
| CONTEÚDO PROGRAMÁTICO   |  |                 |                      |                       |
| <p>1ª aula – Apresentação do curso</p> <p>2ª aula – Surgimento da cerâmica Pré-História</p> <p>3ª aula – Idade antiga Oriente</p> <p>4ª aula – Idade antiga Ocidente</p>  |  |                 |                      |                       |

|  |  |
|--|--|
| <p><b>5ª aula</b> – Surgimento da porcelana</p> <p><b>6ª aula</b> – Surgimento dos esmaltes</p> <p><b>7ª aula</b> – Idade Média Europa</p> <p><b>8ª aula</b> – Idade Média Oriente</p> <p><b>9ª aula</b> – <b>Avaliação</b></p> <p><b>10ª aula</b> – Idade moderna no ocidente</p> <p><b>11ª aula</b> – Idade moderna no ocidente</p> <p><b>12ª aula</b> – Idade moderna no oriente</p> <p><b>13ª aula</b> – Idade moderna no oriente</p> <p><b>14ª aula</b> – Cerâmica Contemporânea</p> <p><b>15ª aula</b> – Cerâmica Contemporânea</p> <p><b>16ª aula</b> – Cerâmica Indígena Brasileira</p> <p><b>17ª aula</b> – Cerâmica Africana</p> <p><b>18ª aula</b> – <b>Avaliação</b></p> |  |
| <p style="text-align: center;"><b>METODOLOGIA</b></p>  |  |
| <p>Aulas expositivas com Power point, seminários, trabalho escrito, proposta prática.</p>  |  |
| <p style="text-align: center;"><b>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO</b></p>   |  |
| <p>Trabalho escrito, seminário e trabalho prático.</p>   |  |
| <p style="text-align: center;"><b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b></p>  |  |
| <p>- AZEVEDO, Wilton. <b>O que é design</b>. São Paulo: Brasiliense, 1988. (Primeiros passos; v. 211).</p> <p>- CARDOSO, Rafael. <b>Uma introdução à história do design</b>. São Paulo: Edgar Blücher, 2004.</p> <p>- PEVSNER, Nikolaus. <b>Origens da arquitetura moderna e do design</b>. São Paulo: Martins Fontes, 2001 [1968].</p>  |  |
| <p style="text-align: center;"><b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b></p>  |  |
| <p>- ARGAN, Giulio Carlo. <b>Arte moderna</b>. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.</p> <p>- BORGES, Adélia. <b>Design + Artesanato</b>. O caminho brasileiro. São Paulo: Editora Terceiro Nome, 2012.</p>   |  |
| <p style="text-align: center;">Aprovado pelo Colegiado em ____ / ____ / ____</p>   |  |
| <p>_____<br/><b>Professor(a) responsável</b></p>   | <p>_____<br/><b>Coordenador(a)<br/>(Carimbo)</b></p> |