

PLANO DE ENSINO

CURSO: Bacharelado em Artes Aplicadas: Ênfase em Cerâmica				
Ano: 2026			Semestre: 2º semestre	
Professor(a): Zandra Miranda				
Turno: Noturno			Currículo: 2023	
INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Unidade curricular Modelagem no Torno II				Departamento DAUAP
Período	Carga Horária			Código CONTAC
	Teórica 16,5 h	Prática 49,5h	Total 66h	
Natureza Optativa	Grau acadêmico / Habilitação Bacharelado		Pré-requisito / Co-requisito Modelagem Bi-Tridimensional	
EMENTA				
Produzir peças em torno de oleiro utilizando massas cerâmicas diversas.				
OBJETIVOS				
-Treinar e aperfeiçoar as habilidades motoras necessárias à produção de objetos com o torno. -Exercitar as principais técnicas de conformação cerâmica utilizando um torno. -Treinar a percepção espacial e o senso estético-formal. Executar com precisão projetos elaborados na disciplina de desenho técnico. -Combinar múltiplas formas torneadas na composição de projetos complexos. -Utilizar diversos métodos de acabamento, tratamento das superfícies e decoração. - A disciplina prevê visitação a manufaturas de cerâmica e ateliês de artistas ceramistas em outras cidades.				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO				
1ª aula: Apresentação das propostas da disciplina. Organização dos materiais para o semestre. Demonstrações práticas: Potes com tampas. Dinâmica de revezamento nas máquinas e horário da limpeza. 2ª aula: Demonstrações práticas e apresentação de referências. Desenvolvimento das propostas. Cuidados de secagem das peças. Desenvolvimento das séries de potes com tampas. 3ª aula: Demonstrações práticas e apresentação de referências. Desenvolvimento das propostas. 4ª aula: Demonstrações práticas: peças com múltiplas partes. O Bule e outras possibilidades. 5ª aula: Demonstrações práticas –estratégias para montagem e controle de secagem das peças multiparte. Desenvolvimento das propostas.				

7ª aula: Demonstrações práticas. Desenvolvimento das propostas.

8ª aula: Demonstrações práticas – alterando a simetria das peças e inserindo projeções e anexos. Peças compostas de muitas partes e encaixes. Desenvolvimento das propostas.

9ª aula Primeira Avaliação - avaliação presencial de modelagem de peças multipartes e com tampas.

10ª aula: Início do desenvolvimento dos projetos para conjuntos. Demonstrações práticas e apresentação de referências. Desenvolvimento das propostas.

11ª aula: Segunda Avaliação - apresentação das séries desenvolvidas no primeiro bimestre: potes com tampa e peças multipartes. Terceira Avaliação – entrega dos desenhos de planejamento dos conjuntos.

12ª aula: O desafio dos formatos: desenvolvimento de Peças em grandes dimensões. Demonstrações práticas e apresentação de referências. Desenvolvimento das propostas. Cuidados de secagem das peças.

13ª aula: Exercício coletivo: desenho na peça torneada.

14ª aula: Desenvolvimento dos conjuntos.

15ª aula: Desenvolvimento dos conjuntos.

16ª aula: Desenvolvimento de conjuntos e peças em grandes formatos. Finalização das séries de peças, esmaltação e preparação para queima.

Quarta Avaliação – exercício coletivo: desenho na peça torneada – avaliação dos resultados.

17ª aula: Finalização das séries de peças, esmaltação e preparação para queima.

Quinta Avaliação - avaliação presencial de modelagem.

18ª aula: Sexta Avaliação - apresentação das séries desenvolvidas.

METODOLOGIA

-Exibição de referências e demonstrações práticas.

-Acompanhamento individual do desenvolvimento de habilidades na modelagem em torno de oleiro, montagem e acabamento das peças.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

1- Apresentação das peças desenvolvidas nos exercícios coletivos - com interferência dos desenhos de observação. 0 a 10 pontos.

2- Apresentação e qualidade das propostas desenvolvidas: **0 a 70 pontos**

3- Avaliação presencial da modelagem no torno – **0 a 20 pontos**

PROPOSTA 1: Peças com tampas – 5 peças.

PROPOSTA 2: Peças multipartes – 5 peças.

PROPOSTA 3: Conjunto de peças.

PROPOSTA 4: Peça em grandes dimensões.

PROPOSTA 5: Peça com desenhos de observação.

Finalização e queima de peças:

Serão selecionadas para queima e esmaltação as melhores peças de cada série, que não

contenham trincas e que forem executadas em argila apropriada para a queima a lenha na temperatura escolhida. A queima está vinculada à participação do aluno nas escalas de trabalho de montagem, condução e desmontagem da fornada.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- CHAVARRIA, J. [Aula De Ceramica - Torno](#). [PARRAMON](#)
- CHAVARRIA, J. **A Ceramica**. Lisboa: Estampa, 1997.
- FRIGOLA, D. **Cerâmica**. Lisboa: Estampa, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BIRKS, T., **The Complete Potter's Companion**. Bullfinch Press, 1995.
- CELESTINO, D. **Dicionario de Cerâmica**. Caleidoscópio, 2007.
- DOMINGUES, C. **Dicionario De Cerâmica**. Lisboa, Caleidoscópio, 2007.
- RHODES, D.. **Pottery Form**. [Dover](#) Publications, 2004.
- WOODY, E. **Pottery on the Wheel**. N.York: Farrar Straus and Giroux, 1975.

Aprovado pelo Colegiado em ____ / ____ / ____

Documento assinado digitalmente
 **ZANDRA COELHO DE MIRANDA**
Data: 29/06/2026 12:54:33-0300
Verifique em <https://validar.itl.gov.br>

Professor(a) responsável

**Coordenador(a)
(Carimbo)**