

PLANO DE ENSINO

CURSO: Bacharelado em Artes Aplicadas: Ênfase em Cerâmica				
Ano: 2026			Semestre: 2º	
Professor(a): Bruno Amarante				
Turno: Noturno			Currículo: 2023	
INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Unidade curricular Moldes de prensagem para pequenos e grandes projetos				Departamento DAUAP
Período	Carga Horária			Código CONTAC
	Teórica	Prática 60H	Total 6H	
Natureza Optativa	Grau acadêmico / Habilitação Bacharelado: Artes Aplicadas		Pré-requisito	Co-requisito
EMENTA				
Discutir a concepção sobre a utilização do molde como ferramenta de trabalho para pequenos ou grandes projetos; realizar a fabricação de moldes com diferentes materiais além do gesso, tanto para peças utilitárias quanto para esculturas de grandes formatos; trabalhar o processo criativo envolvendo questões quanto ao design, conceito e planejamento de grandes esculturas, abarcando os métodos construtivos, segurança, instalação, tipos de massas cerâmicas e queima.				
OBJETIVOS				
Proporcionar a discussão e reflexão sobre as funções dos moldes, Trabalhar a criatividade e o design das peças, investigar as possibilidades de utilização dos moldes. -Estudar diferentes tipos de materiais para confecção de modelos e moldes. Dar suporte para a elaboração de grandes projetos escultóricos em cerâmica.				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO				
1ª aula – Apresentação da proposta e cronograma de aula.				
2ª a 4ª aula – Exercício 1: criação e desenvolvimento de moldes com materiais simples, como pano e madeiras.				
5ª à 7ª aula – Exercício 2: Desenvolvimento de pequenos modelos para produção de moldes de prensagem.				
8ª aula – Avaliação dos exercícios 1 e 2.				
9ª a 17ª aula – Exercício 3: Construção coletiva de uma escultura/instalação de grande formato. Dentro deste período serão trabalhados, coletivamente, o planejamento do projeto, a construção de moldes de madeira, o preparo da massa cerâmica, confecção das esculturas, acabamento, métodos de queima e realização da queima e instalação da escultura.				
18ª aula – Avaliação final, análise dos resultados e confraternização de encerramento.				
METODOLOGIA				
-Atividades de caráter técnico e de sensibilização quanto à utilização do molde.				
-Discussões quanto design dos modelos. (áreas de retenção, ergonomia, criatividade)				
-Avaliações e comentários coletivos durante e ao final de cada aula.				
-Apresentação e discussão de textos, visando o reforço dos conteúdos discutidos em aula.				

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Qualidade dos estudos prévios elaborados (desenhos e protótipos), capacidade de elaboração dos modelos e sintetização das formas, qualidade e acabamento dos modelos, participação na construção coletiva.

- Avaliação 1: 20 pontos (3 reproduções)
- Avaliação 2: 20 pontos (3 reproduções mondes de prensagem pq)
- Avaliação 3: 50 pontos (desenvolvimento da grande escultura)
- Avaliação 4: 10 pontos (Organização da sala e participação nas atividades.)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- CHAVARRIA, Joaquin, **A Cerâmica**. Lisboa: Estampa, 1997.
- CHAVARRIA, Joaquin, **Aulas de Cerâmica: Moldes**. Parramon Ediciones, Barcelona, 1999.
- MARTIN, Andrew. **The Essential Guide to Mold Making & Slip Casting**. New York: Lark Books, 2007.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- GOMES FILHO, João. **Design do Objeto**. São Paulo: Escritura Editora, 2006.
- GOMES FILHO, João. **Gestalt do Objeto**. São Paulo: Escritura Editora, 2009.
- LARK, B. **The Figure in Clay**. Contemporary sculpting techniques by Master Artists. New York, Larks, Books, 2007.
- MUNARDI, Bruno. **Design e Comunicação Visual**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- SIMBLET, Sarah. **Anatomia Para El Artista**. Madrid: Naturart, 2002
- DOMINGUES, C. **Dicionario De Cerâmica**. Lisboa, Caleidoscópio, 2007.

Aprovado pelo Colegiado em ____ / ____ / ____

Professor(a) responsável

Coordenador(a)
(Carimbo)