



PLANO DE ENSINO

CURSO: Bacharelado em Artes Aplicadas: Ênfase em Cerâmica				
Ano: 2024		Semestre: segundo		
Professor(a): Alexandre Delforge				
Turno: Noturno		Currículo: 2017		
INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Unidade curricular Modelagem do corpo humano			Departamento DAUAP	
Período 6º Período	Carga Horária			Código CONTAC
	Teórica 16,5 h (18 ha)	Prática 49,5 h (54 ha)	Total 66 h (72 ha)	
Natureza Obrigatória	Grau acadêmico / Habilitação Bacharelado		Pré-requisito Não Há	Co-requisito Não há
EMENTA				
Produção de trabalhos que explorem o corpo humano como recurso expressivo para o desenvolvimento de uma linguagem plástica pessoal.				
OBJETIVOS				
<ul style="list-style-type: none">• Estudar o corpo humano e seu uso como tema que sempre exerceu fascínio na arte, particularmente na Arte Ocidental.• Desenvolver estruturas auxiliares para a modelagem do corpo humano com argila.• Modelar o corpo humano a partir de observação direta de modelo vivo.• Modelar o corpo humano a partir da memória.• Sintetizar as formas do corpo humano.• Entender o sentido do fragmento e da totalidade na representação do corpo na arte contemporânea.				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO				
<ol style="list-style-type: none">1. Proporções do corpo humano.2. Modelagem por observação.3. Modelagem de fragmentos escolhidos, recorte.4. Modelagem de pés e mãos5. Modelagem do corpo inteiro6. Processos em pequena e grande escala.				
METODOLOGIA				
Antropologia do corpo; Modelo vivo; Aulas expositivas; Análise de obras; Debates; Demonstrações técnicas; Atividades orientadas.				
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO				



As datas das provas serão combinadas com a turma:

- 1- Avaliação - 1º Bimestre (Prática em sala, memória e proporções, rosto e corpo) – **10 pontos**
- 2- Avaliação - 2º Bimestre (Prática em sala, mão e pé) – **10 pontos**
- 3- Avaliação - 3º Bimestre (Prática em sala, Modelo) – **10 pontos**

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- KRAUSS, R. **Caminhos da Escultura Moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 2005
- CORBETTA, G. **Manual do escultor**. Porto Alegre, AGE Editoras, 2000
- WITTKOWER, R. **Escultura**. São Paulo: Martins Fontes, 2003

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- LARK, B. **The Figure in Clay**. Contemporary sculpting techniques by Master Artists. New York, Larks, Books, 2007.
- WAAL, E. **Bernard Leach**. Londres, Tate Publishing, 1998.
- ROSETTE, G. **Paper Clay**. Eua, Londres, A&C Black Publishin, 2005.
- SIMBLET, Sarah. **Anatomia Para El Artista**. Madrid: Naturart, 2002
- DOMINGUES, C. **Dicionario De Cerâmica**. Lisboa, Caleidoscópio, 2007.

Aprovado pelo Colegiado em ____ / ____ / ____

Professor(a) responsável

Coordenador(a)
(Carimbo)