

PLANO DE ENSINO

CURSO: Bacharelado em Artes Aplicadas: Ênfase em Cerâmica				
Ano: 2024			Semestre: 1	
Professora: Luciana Beatriz Chagas				
Turno: Noturno			Currículo: 2023	
INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Unidade curricular Modelagem e Conformação Cerâmicas				Departamento DAUAP
Período 1º Período	Carga Horária			Código CONTAC
	Teórica 15h	Prática 45h	Total 60h	
Natureza Obrigatória	Grau acadêmico / Habilitação Bacharelado		Pré-requisito Não há	Co-requisito Não há
EMENTA				
Iniciação à prática das técnicas manuais básicas de conformação cerâmica desde o amassamento correto ao acabamento e cuidado com a secagem. Conceitos e práticas sobre massas cerâmicas e como reciclá-las. Conceituação básica sobre secagem e queima dos corpos de argila..				
OBJETIVOS				
<ul style="list-style-type: none"> • Apresentar as características das mais usuais massas cerâmicas. • Aprender a reciclar massas cerâmicas • Aprender e exercitar técnicas de amassamento e perceber a eliminação de bolhas. • Desenvolver e exercitar as técnicas de modelagem manual, produzindo objetos singulares, de conformação simples, mas que tenham boas emendas e bom acabamento. • Técnicas: belisque (pinchpot), acordelamento (rolinhos ou coilbuilding), técnicas de placas, molde de prensagem e extrusora. • Aprender sobre as diferentes etapas da secagem da argila, de modo a evitar defeitos • Iniciação a alguns conceitos básicos sobre a queima dos corpos cerâmicos 				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Introdução, materiais e ferramentas 2. Conteúdo expositivo: Argilas, massas cerâmicas, processos técnicos de conformação e modelagem, secagem e queima. 3. Conteúdo prático: Técnicas de amassamento (sova) da argila, técnicas de conformação: belisque (pinch), rolinhos (acordelamento), placas (flexível e rígida), molde não retentivo em gesso (molde de prensagem) 4. Proposta 1: Belisque 5. Proposta 2: Rolinhos 6. Proposta 3: Placa flexível 7. Proposta 4: Placa rígida 8. Proposta 5: Molde não-retentivo 				
METODOLOGIA				
Aulas expositivas; Demonstrações técnicas;				

Projeção de material audiovisual;
Análise de obras;
Orientação técnica individualizada

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Definir os critérios de avaliação prática, teórica, prova, seminário, resenha, etc, definindo a pontuação (mínimo 3 avaliações):

Avaliações práticas

1- Avaliação proposta 1: – **0 a 30 pontos**

2- Avaliação proposta 2: – **0 a 30 pontos**

3- Avaliação proposta 3: – **0 a 30 pontos**

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- CHAVARRIA, Joaquin, A Cerâmica. Lisboa: Estampa, 1997.
- FRIGOLA, Maria Dolores Ros. Cerâmica. Lisboa: Estampa, 2002.
- FRIGOLA, Maria Dolores Ros. Cerâmica Artística. Lisboa: Estampa, 2006.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BARBAFORMOSA. A Olaria. Lisboa: Estampa, 1999.
- BOVA, Joe. 500 Animals in Clay. New York: Lark Books, 2006.
- GUNTER, Veronika Alice. 500 Figures in Clay. New York: Lark Books, 2004.
- BAIRD, Daryl E. The Extruder Book. Westerville: The American Ceramic Society, 2000.
- TURNER, Anderson. Ceramic Sculpture - Inspiring Techniques. Westerville: The American Ceramic Society, 2009.

Aprovado pelo Colegiado em ____ / ____ / ____

Professor(a) responsável

**Coordenador(a)
(Carimbo)**