

PLANO DE ENSINO

CURSO: Bacharelado em Artes Aplicadas: Ênfase em Cerâmica				
Ano: 2024		Semestre: 2º semestre		
Professor(a): Alexandre Delforge				
Turno: Noturno		Currículo: 2017		
INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Unidade curricular Modelagem da cabeça e do rosto			Departamento DAUAP	
Período Qualquer	Carga Horária			Código CONTAC
	Teórica 0h	Prática 33 h	Total 33h (36 ha)	
Natureza Optativa	Grau acadêmico / Habilitação Bacharelado		Pré-requisito Não há	Co-requisito Não há
EMENTA				
Estudar através da prática a escultura da cabeça e do rosto humanos. Perceber as formas e proporções. Expressar a individualidade humana através da escultura. Aprofundamento da técnica de escultura.				
OBJETIVOS				
<ul style="list-style-type: none"> - Exercitar e sistematizar a percepção dos traços e proporções individuais. - Escultura realista e sintética. - Expressar através da escultura a individualidade dos traços de cada pessoa em uma escultura reconhecível. - Estudar formas de expressão plástica através de elementos como ritmo, proporção, volume, forma, movimento, peso, força, composição etc. - Estudar o estilo na escultura do rosto e da cabeça através da história e das culturas. 				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO				
Anatomia da cabeça e pescoço; Proporções e sua variação entre indivíduos; Antropologia do corpo; Modelo vivo;				
METODOLOGIA				
Exercícios práticos de observação e reprodução em sala: análise de obras; debates; demonstrações técnicas e atividades orientadas.				
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO				
Execução dos trabalhos em aula, desenvolvimento do aluno e resultado estético e similitude final das esculturas com o modelo.				
<ul style="list-style-type: none"> 1- Trabalhos práticos individuais pequenos (5 x 20 cm) – 30 pontos. 2 – Trabalho prático final em tamanho natural (auto retrato) - 40 pontos. 3 – Participação e iniciativa em aula (frequência e execução de todos os trabalhos) – 30 Pontos 				

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

-KRAUSS, R. Caminhos da Escultura Moderna. São Paulo: Martins Fontes, 2005

-CORBETTA, G. Manual do escultor. Porto Alegre, AGE Editoras, 2000

-WITTKOWER, R. Escultura. São Paulo: Martins Fontes, 2003

Na internet:

- O CORPO HUMANO NA ARTE, palestra, Paula Ramos - https://www.youtube.com/watch?v=wtHUwe0iH_w

- PROPORÇÃO DA FIGURA HUMANA, DA ARTE EGÍPCIA AO RENASCIMENTO – REIS, https://www.academia.edu/11643031/Propor%C3%A7%C3%A3o_da_Figura_Humana_-_Da_arte_eg%C3%ADpcia_ao_renascimento

-CANON DEL CUERPO HUMANO. VALERO. <https://valero7.webnode.es/tecnicas/a16-canon-del-cuerpo-humano/>

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- LARK, B. The Figure in Clay. Contemporary sculpting techniques by Master Artists. New York, Larks, Books, 2007.

-WAAL. E. Bernard Leach. Londres, Tate Publishing, 1998.

-SIMBLET, Sarah. Anatomia Para El Artista. Madrid: Naturart, 2002 -DOMINGUES, C. Dicionario De Cerâmica. Lisboa, Caleidoscópio, 2007.

-

Aprovado pelo Colegiado em ____ / ____ / ____

Professor(a) responsável
Prof. Alexandre Delforge

Coordenador(a)
(Carimbo)