


## PLANO DE ENSINO

CURSO: Bacharelado em Artes Aplicadas: Ênfase em Cerâmica				
Ano: 2021			Semestre: 2o	
Professor(a): Alexandre Delforge				
Turno: Noturno			Currículo: 2017	
INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Unidade curricular Nome da Disciplina ATELIÊ DA MEMÓRIA E DA IDENTIDADE				Departamento DAUAP
Período	Carga Horária			Código CONTAC
	Teórica 33 h/a	Prática 33 h/a	Total 66 h/a	
Natureza Optativa	Grau acadêmico / Habilitação Bacharelado		Pré-requisito Não há	Co-requisito Não há
EMENTA				
<p>- A identidade é um conceito básico para a criação artística, a proposta é investigar e tomar consciência da discussão sobre a relação entre identidade e memória e sua relação com a arte.</p> <p>- Ateliê de criação/produção artística em múltiplos meios e técnicas mistas com base na investigação da memória e da identidade.</p> <p>- Investigação dos conceitos teóricos de memória e sua relação com a identidade de acordo com Joël Candau.</p> <p>- Aplicação dos conceitos de memória e identidade como diretriz em método criativo na prática artística individual.</p> <p>- Utilização de diversos meios como colagem, xerox, desenho, fotografia, bricolagem, etc. para produzir obras envolvendo a reflexão sobre o tempo e o indivíduo.</p>				
OBJETIVOS				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discutir os conceitos de memória e de identidade na contemporaneidade.</li> <li>• Refletir sobre a expressão da memória e da identidade na produção artística moderna/contemporânea</li> <li>• Refletir sobre a própria memória individual e de grupo.</li> <li>• Refletir sobre a própria identidade individual e de grupo.</li> <li>• Praticar a criação artística envolvendo os conceitos trabalhados.</li> <li>• Exercitar a crítica sobre a própria produção.</li> </ul>				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conceitos básicos de memória e de identidade</li> <li>2. A memória e a ordenação do mundo</li> <li>3. O jogo social da memória e da identidade</li> <li>4. Esgotamento e colapso da memória e da identidade na contemporaneidade</li> <li>5. Oficinas de discussão</li> <li>6. Oficinas de criação</li> </ol>				

<b>METODOLOGIA</b>	
Aulas expositivas; Análise de obras; Debates; Projeção de filme, documentário ou outro material audiovisual; Práticas com recursos computacionais, Atividades orientadas...etc	
<b>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO</b>	
Serão avaliados: Participação nas aulas, produção de um texto e três trabalhos práticos	
1- Participação – <b>0 a 10 pontos</b>	
2- Produção de texto – <b>0 a 10 pontos</b>	
3- Trabalho prático – <b>0 a 10 pontos</b>	
4- Trabalho prático – <b>0 a 10 pontos</b>	
5- Trabalho prático - <b>0 a 10 pontos</b>	
.	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA (PDFs disponibilizados no portal acadêmico)</b>	
Candau, Joël, Memória e Identidade. Ed. Contexto, SP, 2021.	
Le Goff, Jacques, História e memória. Campinas, SP Editora da UNICAMP, 1990.	
Pollak, Michael, Memória e identidade social. Estudos Históricos, Rio de Janeiro, vol. 5, n. 10, 1992, p. 200-212.	
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	
Campo livre	
Aprovado pelo Colegiado em ____ / ____ / ____	
 _____ <b>Professor(a) responsável</b>	_____ <b>Coordenador(a) (Carimbo)</b>