

PLANO DE ENSINO

CURSO: Bacharelado em Artes Aplicadas: Ênfase em Cerâmica				
Ano: 2021		Semestre: 2º semestre		
Professor(a): Ricardo Coelho				
Turno: Noturno		Currículo: 2017		
INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Unidade curricular Plástica: Design e Expressão Artística			Departamento DAUAP	
Período	Carga Horária			Código CONTAC
	Teórica 16,5 h	Prática 49,5h	Total 66h (72 ha)	
Natureza Obrigatória/ Optativa	Grau acadêmico / Habilitação Bacharelado		Pré-requisito Des. Obs. e expressão	Co-requisito Não há
EMENTA				
Pesquisa, criação e desenvolvimento de formas e estruturas para elaboração de produtos bidimensionais e tridimensionais.				
OBJETIVOS				
<ul style="list-style-type: none"> -Discutir as diferenças e semelhanças entre Arte, Artesanato e Design. -Entender o design como ação humana para a resolução de problemas. -Estudar a relação entre forma e função na produção de objetos que atenderão a necessidades específicas. -Desenvolver o olhar crítico para a análise da forma e da funcionalidade do objeto. -Desenvolver sistemas para elaboração de projetos. -Desenvolver protótipos. -Desenvolver produtos/objetos com processos cerâmicos. 				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO				
<p>1ª aula</p> <ul style="list-style-type: none"> -Apresentação do programa da disciplina e discussão aberta sobre conceitos fundamentais de arte, design e artesanato. -Apresentação dialogada com alguns exemplos de aplicação prática do design. -<u>Solicitação de leitura do texto conceitual do PPC do curso de Artes Aplicadas.</u> -Solicitação de aproveitamento e personalização de uma caixa de papelão utilizando apenas cola e fita crepe, conforme orientação. <p>2ª aula – Discussão coletiva do texto conceitual do PPC do Curso de Bacharelado em Artes Aplicadas- ênfase em cerâmica. (trecho enviado pelo professor)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Solicitação de síntese e resposta a uma pergunta relativa a texto referencial. -Proposta de exercícios práticos a serem realizados e apresentados coletivamente durante a aula. <p>3ª aula – Primeira avaliação: caixa de papelão reaproveitada e personalizada com fita crepe.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Apresentação sobre fundamentos de desenho e design de superfície. -Proposta de exercícios práticos a serem realizados e apresentados coletivamente durante a aula. <p>4ª aula – Apresentação do conceito de Estrutura Modular com exposição dialogada. Apresentação de exemplos práticos para a realização de três luminárias feitas a partir do conceito de estrutura modular utilizando apenas papelão e fita crepe.</p>				

5ª aula – Segunda Avaliação: apresentação coletiva da luminária modular de teto feita com papelão e fita crepe.

-Apresentação dialogada - O design como solução de problemas que se impõe pela necessidade.

6ª aula – Terceira Avaliação: Apresentação coletiva das luminárias de parede.

-Apresentação dialogada: o uso de módulos na produção da escultura, da instalação e do design contemporâneo.

-Distribuição de seminários temáticos por grupos previamente divididos pelo professor.

-Quarta Avaliação - Entrega de trabalho relativo a texto teórico entregue na 2ª aula.

7ª aula – Quinta Avaliação: Apresentação coletiva das luminárias de mesa.

-apresentação dialogada – Receita de Arroz Verde

-como elaborar projetos e memoriais descritivos?

8ª aula – Sexta Avaliação: Apresentação coletiva das luminárias feitas com objetos cotidianos.

-Formatação de portfólios profissionais – alguns exemplos

9ª aula – Apresentação de seminário temático por grupos

-Apresentação do tema para o projeto final

10ª aula – Aula aberta para atendimento, orientação e confecção do projeto final.

11ª aula – Aula aberta para atendimento, orientação e confecção do projeto final.

12ª aula – Aula aberta para atendimento, orientação e confecção do projeto final.

13ª aula – Apresentação coletiva e avaliação do projeto final

METODOLOGIA

- A presente disciplina se caracteriza pela reflexão em torno dos aspectos fundamentais do *design*, em especial, no que toca ao desenvolvimento de sistemas para a realização de projetos e protótipos. Deste modo, a partir de discussões conceituais norteadoras, apresenta-se a noção de design como ação humana para a resolução de problemas, unindo aspectos técnicos, funcionais e estéticos. A partir dessa introdução são propostos uma série de exercícios com restrições no uso de materiais, visando instrumentalizar o aluno para a resolução de problemas mais complexos como, por exemplo, um painel cerâmico ou a realização de um jogo de xadrez completo, incluindo tabuleiro e embalagem.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- 1- Participação na discussão dos textos e temas abordados nas aulas teóricas: **0 a 20 pontos**
- 2- Apresentação e qualidade dos projetos e exercícios práticos intermediários: **0 a 40 pontos**
- 3- Apresentação e qualidade do projeto final, incluindo participação nas aulas abertas para atendimento, orientação e confecção do projeto final – **0 a 40 pontos**

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

-MUNARI, Bruno. Design e comunicação visual. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

-MUNARI, Bruno. Das coisas nascem coisas. Tradução de José Manuel de Vasconcelos. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

- FILHO, João Gomes. Ergonomia do Objeto. Sistema técnico de leitura ergonômica. São Paulo, Ed. Escrituras, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

-ARNHEIM, Rudolf. Arte y Perpección Visual: psicología de lá vision credora. 7 ed. Buenos Aires Eitorial Universitária, 1976.



-DUARTE, Rodrigo. Teoria crítica da indústria cultural. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2003.

- PEVSNER, Nikolaus. Os pioneiros do desenho moderno. São Paulo: Martins Fontes, 1995. -
SUDJIC, Deyan. A Linguagem das coisas. Tradução de Adalgisa Campos da Silva. Rio de Janeiro:
Editora Intrínseca, 2010.

-WONG, Wucius. Princípios de forma e desenho. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

MESTRINER. F. Design de Embalagem. São Paulo. Pearson Makron Books, 2002 QUINN.A. Ceramic
Design Course. New York. Barron's. 2007.

Aprovado pelo Colegiado em ____ / ____ / ____

Professor(a) responsável

**Coordenador(a)
(Carimbo)**