

## PLANO DE ENSINO

<b>CURSO: Bacharelado em Artes Aplicadas: Ênfase em Cerâmica</b>				
<b>Ano:</b> 2021		<b>Semestre:</b> 2º semestre ERE		
<b>Professor(a):</b> Zandra Coelho de Miranda				
<b>Turno:</b> Noturno		<b>Currículo:</b> 2017		
<b>INFORMAÇÕES BÁSICAS</b>				
<b>Unidade curricular</b> Introdução à Pintura			<b>Departamento</b> DAUAP	
<b>Período</b> Optativa oferecida à todos os períodos	<b>Carga Horária</b>			<b>Código</b> CONTAC
	<b>Teórica</b> 26	<b>Prática</b> 40	<b>Total</b> 66	
<b>Natureza</b> Optativa	<b>Grau acadêmico / Habilitação</b> Bacharelado		<b>Pré-requisito</b> Não há	<b>Co-requisito</b> Não há
<b>EMENTA</b>				
Introdução à pintura em seus aspectos práticos e conceituais. Experimentação dos materiais utilizados na pintura, suportes, aglutinantes e pigmentos.				
<b>OBJETIVOS</b>				
<p>Estudar a teoria das cores – cor luz e cor pigmento. Cores primárias, secundárias e terciárias.</p> <p>Estudar os diferentes suportes, aglutinantes e pigmentos.</p> <p>Experimentar diferentes misturas de pigmentos e aglutinantes e os processos de aplicação.</p> <p>Fabricar e experimentar os diferentes suportes.</p> <p>Introdução à estudos de percepção das cores e da interação entre elas.</p> <p>Desenvolver projetos plásticos utilizando os conteúdos trabalhados.</p>				
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>				
<p><b>1ª aula</b> – Apresentação do programa da disciplina e sua dinâmica, introdução à teoria das cores. A expressão pessoal através das cores. Apresentação de textos e referências.</p> <p><b>2ª aula</b> – Exercícios de misturas cromáticas e realização do círculo de cores primárias e secundárias . Estudos de gradação, cores terciárias.</p> <p><b>3ª aula</b> - Estudos de materiais: pigmentos e aglutinantes, misturas possíveis e formas de aplicação. Aquarela, Acrílica, Têmpera e tintas à base de óleo.</p> <p><b>4ª aula</b> – Exercícios e experimentos com as misturas de aglutinantes e pigmentos. Realização de tabelas de amostragem.</p> <p><b>5ª aula</b> Suportes para pintura e suas características. Preparação das superfícies para diferentes tipos de tintas.</p> <p><b>6ª aula</b> –Desenvolvimento de pinturas em diferentes meios – projetos expressivos individuais.</p> <p><b>7ª aula</b> –Preparação dos suportes e esboços de projetos para pintura. Plantão de dúvidas.</p> <p><b>8ª aula</b> – A percepção da cor e a interação entre elas. Introdução à teoria de Albers e análise de imagens. Plantão de acompanhamento dos projetos individuais.</p> <p><b>9ª aula</b> – Leitura e fichamento do texto do Albers. Desenvolvimento dos projetos individuais.</p> <p><b>10ª aula</b> – Plantão de acompanhamento e orientação dos projetos individuais.</p> <p><b>12ª aula</b> – Plantão de acompanhamento e orientação dos projetos individuais.</p> <p><b>13ª aula</b> – Plantão de acompanhamento e orientação dos projetos individuais.</p>				

**14ª aula** – Fórum destinado à avaliação da disciplina e seus resultados.

#### METODOLOGIA

Aulas expositivas gravadas (assíncronas) com apresentação de slides;

Demonstrações técnicas em vídeo (assíncronas);

Plantão de atendimento a projetos em fórum aberto (síncrona);

Plantão de dúvidas via chat ou e-mail ;

Atividades teóricas orientadas: leitura e produção de textos

Atividades práticas Estudos e experimentações com diferentes suportes, pigmentos e aglutinantes.  
Produção expressiva individual com o material desenvolvido.

#### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- 1- Avaliação da produção experimental de tintas e suportes fotografados – 25 pontos
- 2- Avaliação dos estudos cromáticos realizados fotografados – 25 pontos
- 3- Fichamentos dos textos – 15 pontos
- 4- Avaliação da produção pictórica do aluno fotografada– 35 pontos.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

-Albers, J. A Interação da cor. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

-Mayer, R. Manual do Artista de técnicas e materiais. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

- Mello, V. M.; Suarez, P. A. Z. As Formulações de Tintas Expressivas Através da História .  
Rev. Virtual Quim., 2012, 4 (1), 2-12. Data de publicação na Web: 5 de março de 2012. Disponível em:  
<http://rvq-sub.s bq.org.br/index.php/rvq/article/view/248/218>

- Lishtenstein, Jacqueline; A pintura - textos essenciais. São Paulo: Editora 34, 14 volumes; 2004;

Harrison, Hazel. Técnicas de desenho e pintura. São Paulo: Editora Cia dos Livros, 1994

-Arnheim, Rudolf. Arte e percepção Visual. São Paulo: Livraria Pioneira Editora, 1989.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Aprovado pelo Colegiado em \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Professor(a) responsável

\_\_\_\_\_  
Coordenador(a)  
(Carimbo)



Coordenadoria do  
Curso de Artes Aplicadas



Universidade Federal  
de São João del-Rei

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ**  
INSTITUÍDA PELA LEI Nº 10.425, DE 19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN  
COORDENADORIA DO CURSO DE ARTES APLICADAS – COAAP

--	--