

PLANO DE ENSINO

CURSO: Bacharelado em Artes Aplicadas: Ênfase em Cerâmica				
Ano: 2021			Semestre: 2o	
Professor(a): Alexandre Delforge				
Turno: Noturno			Currículo: 2017	
INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Unidade curricular Nome da Disciplina: LABORATÓRIO DE HIPERMODERNIDADE				Departamento DAUAP
Período	Carga Horária			Código CONTAC
	Teórica 33 h/a	Prática 33 h/a	Total 66 h/a	
Natureza Optativa	Grau acadêmico / Habilitação Bacharelado		Pré-requisito Não há	Co-requisito Não há
EMENTA				
<p>- “A modernidade imediata é "leve", "líquida", "fluida" e infinitamente mais dinâmica que a modernidade "sólida" que suplantou. A passagem de uma a outra acarretou profundas mudanças em todos os aspectos da vida humana” (BAUMAN, 2001). Investigaremos as consequências destas mudanças na arte e na vida em geral. Buscaremos entender a atualidade segundo a ótica de filósofos que a investigam através da prática artística em um ateliê experimental.</p> <p>- Ateliê de criação/expressão e produção artística em múltiplos meios e técnicas mistas com base na investigação da atualidade.</p> <p>- Investigação, discussão e comparação dos conceitos de Modernidade Líquida, Pós-modernidade, Transmodernidade e Hipermodernidade segundo Zygmunt Bauman, Jean-Francois Lyotard, Enrique Dussel e Gilles Lipovetsky e os precedentes da atualidade.</p> <p>- Criação e discussão de trabalhos, tendo como referência os conceitos e a percepção individual da atualidade.</p> <p>- Refletir sobre a influência e representação do tempo atual na produção artística contemporânea.</p>				
OBJETIVOS				
<ul style="list-style-type: none"> • Entender e Discutir os conceitos que explicam a contemporaneidade; • Refletir sobre a atualidade como tema na produção artística moderna/contemporânea; • Realizar experimentações com meios de expressão artística “leves”; • Estabelecer um método criativo com base no presente, • Praticar a criação artística envolvendo os conceitos trabalhados; • Exercitar a crítica sobre a própria produção. <p>..</p>				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Modernidade Líquida, Sigmund Baumann; 2. Pós-modernidade, Jean-Francois Lyotard; 3. Transmodernidade, Enrique Dussel; 4. Hipermodernidade segundo Gilles Lipovetsky. 				

5. Oficinas de discussão
6. Oficinas de criação

METODOLOGIA

Aulas expositivas; Análise de obras; Debates; Projeção de filme, documentário ou outro material audiovisual; Práticas com recursos computacionais, Atividades orientadas...etc

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Serão avaliados: Participação nas aulas, produção de um texto e três trabalhos práticos

- 1- Participação – **0 a 10 pontos**
- 2- Produção de texto – **0 a 10 pontos**
- 3- Trabalho prático – **0 a 10 pontos**
- 4- Trabalho prático – **0 a 10 pontos**
- 5- Trabalho prático - **0 a 10 pontos**

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (PDFs disponibilizados no portal acadêmico)

BAUMAN ZYGMUNT. **Modernidade líquida**. Rio de Janeiro: Zahar, 2001.

_____. **O mal-estar da pós-modernidade**. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.

DUSSEL, ENRIQUE. **Transmodernidade e interculturalidade: interpretação a partir da filosofia da libertação**. Revista Sociedade e Estado – Volume 31 Número 1 Janeiro/Abril 2016.

LIPOVETSKY, GILLES. **O Império do efêmero** A moda e seu destino nas sociedades modernas. Tradução Maria Lucia Machado, 1987.

LYOTARD JEAN-FRANÇOIS. **A Condição Pós-Moderna**. Editora José Olympio, SP, 2021.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Campo livre

Aprovado pelo Colegiado em ____ / ____ / ____



Professor(a) responsável

Coordenador(a)
(Carimbo)