

## PLANO DE ENSINO

CURSO: Bacharelado em Artes Aplicadas: Ênfase em Cerâmica				
Ano: 2021		Semestre: 2º semestre		
Professor(a): Ricardo Coelho				
Turno: Noturno		Currículo: 2017		
INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Unidade curricular Modelagem do corpo humano				Departamento DAUAP
Período 2º período	Carga Horária			Código CONTAC
	Teórica 16,5 h	Prática 49,5h	Total 66h	
Natureza Obrigatória/ Optativa	Grau acadêmico / Habilitação Bacharelado		Pré-requisito Des. Obs. e expressão	Co-requisito Não há
EMENTA				
Produção de trabalhos que explorem o corpo humano como recurso expressivo para o desenvolvimento de uma linguagem plástica pessoal.				
OBJETIVOS				
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Estudar o corpo humano como tema que sempre exerceu fascínio na arte, particularmente na Arte Ocidental.</li> <li>-Desenvolver estruturas auxiliares para a modelagem do corpo humano com argila.</li> <li>-Modelar o corpo humano a partir de observação direta de modelo vivo.</li> <li>-Modelar o corpo humano a partir da memória.</li> <li>-Sintetizar as formas do corpo humano.</li> <li>-Entender o sentido do fragmento e da totalidade na representação do corpo na arte contemporânea.</li> <li>- A disciplina prevê visitaç�o a museus, exposiç�es, centros culturais e circuitos artísticos relevantes de outras cidades do país.</li> </ul>				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO				
<p><b>1ª aula</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Apresenta�o do programa da disciplina.</li> <li>-A argila como meio transit�rio.</li> <li>-A argila como fim.</li> <li>-A importáncia do olhar sens�vel no aprendizado e desenvolvimento da modelagem do corpo humano.</li> <li>-Alguns exemplos de modelagem ao longo da história da arte.</li> </ul> <p><b>2ª aula</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Escultores contemporâneos que utilizam o corpo humano como objeto de expressão.</li> <li>Amplia�o de repertório e possibilidades poéticas.</li> </ul> <p><b>3ª aula</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Primeiro contato com o material através de exercícios práticos com a argila.</li> <li>-Conceitos fundamentais de forma e volume.</li> <li>-Solicita�o de um <b>primeiro auto-retrato</b> feito em argila a partir da observa�o direta com espelho.</li> </ul> <p><b>4ª aula</b></p>				

-O desenho como ferramenta fundamental na elaboração de projetos de modelagem e escultura.  
Objetivo: realização de estudos preliminares para a confecção de duas peças em cerâmica: uma escultura sentada e uma escultura em pé.  
-Exemplos e demonstração prática

#### **5ª aula**

-Aula aberta para orientação prática e confecção da Primeira Modelagem (pessoa sentada) a partir dos desenhos e apontamentos realizados anteriormente

#### **6ª aula**

-aula aberta para orientação prática e finalização da primeira modelagem  
-Orientação prática e início da segunda modelagem (pessoa em pé)

#### **7ª aula**

-aula aberta para orientação prática e finalização da segunda modelagem

#### **8ª aula**

**-Primeira Avaliação – Apresentação coletiva das duas primeiras peças modeladas**

#### **9ª aula**

-A argila como meio transitório  
-Selecionar com antecedência fotografias de pessoas em movimento ou em poses complexas.  
-Escolher uma das imagens e realizar estudos preliminares marcando as linhas de força do corpo humano.  
-Confeccionar um esqueleto com arame, bem como uma estrutura auxiliar de fixação simples.  
-Início da modelagem sobre o esqueleto de arame.

#### **10ª aula**

-Finalização da modelagem a partir de um esqueleto metálico.

#### **11ª aula**

**-Segunda Avaliação – Apresentação coletiva da modelagem com esqueleto auxiliar**

#### **12ª aula**

-A partir de uma seleção prévia de fotografias e desenhos do corpo humano, realizar estudos gráficos com processos de síntese das formas do corpo humano, tendo como referências esculturas primitivas e artistas do modernismo como Constantin Brâncusi, Marino Marini, Umberto Boccioni, Giacomo Manzu, Henry Moore, Victor Brecheret, Käthe Kollwitz, etc.  
-Início da modelagem.

#### **13ª aula –**

-Aula aberta para orientação e finalização da escultura com processo de síntese das formas do corpo humano.

#### **14ª aula**

**-Terceira Avaliação – Apresentação coletiva da modelagem com processo de síntese das formas do corpo humano.**

### **METODOLOGIA**

-Exposições dialogadas com referências de mestres da escultura e da modelagem na história da arte.  
-Atividades de caráter técnico e de sensibilização do olhar durante 80% das aulas.  
-Avaliações e comentários coletivos durante e ao final de cada aula.  
-Atividades extra sala durante todo o semestre visando o reforço dos conteúdos discutidos em aula.

**Obs.: importante:** Os estudantes precisarão de cerca de 30 kg de argila para a execução das 4

esculturas

### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

-A disciplina em questão é fundamentalmente prática. Desse modo, os critérios de avaliação deverão contemplar a produção do aluno distribuídos da seguinte maneira:

- |   |                      |
|---|----------------------|
| 1- Primeira avaliação (duas esculturas):  | <b>0 – 40 pontos</b> |
| 2- Segunda Avaliação (esqueleto de arame) | <b>0 – 30 pontos</b> |
| 3- Terceira avaliação (síntese formal)    | <b>0 – 30 pontos</b> |

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- KRAUSS, R. **Caminhos da Escultura Moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 2005
- CORBETTA, G. **Manual do escultor**. Porto Alegre, AGE Editoras, 2000
- WITTKOWER, R. **Escultura**. São Paulo: Martins Fontes, 2003

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- LARK, B. **The Figure in Clay**. Contemporary sculpting techniques by Master Artists. New York, Larks, Books, 2007.
- WAAL. E. **Bernard Leach**. Londres, Tate Publishing, 1998.
- ROSETTE, G. **Paper Clay**. Eua, Londres, A&C Black Publishin, 2005.
- SIMBLET, Sarah. **Anatomia Para El Artista**. Madrid: Naturart, 2002
- DOMINGUES, C. **Dicionario De Cerâmica**. Lisboa, Caleidoscópio, 2007.

Aprovado pelo Colegiado em \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Professor(a) responsável

\_\_\_\_\_  
Coordenador(a)  
(Carimbo)