

PLANO DE ENSINO

CURSO: Bacharelado em Artes Aplicadas: Ênfase em Cerâmica				
Ano: 2026			Semestre: segundo	
Professor(a): Cristiano Lima Sales				
Turno: Noturno			Currículo: 2017/2023	
INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Unidade curricular Prática de Ateliê II				Departamento DAUAP
Período 6º	Carga Horária			Código CONTAC
	Teórica 15h	Prática 45h	Total 60h	
Natureza Obrigatória	Grau acadêmico / Habilitação Bacharelado Artes Aplicadas		Pré-requisito Prática de Ateliê I	Co-requisito Não há
EMENTA				
Elaboração de projetos práticos, individuais ou coletivos, relacionando os conteúdos de cerâmica desenvolvidos durante todo o percurso.				
OBJETIVOS				
• Reforçar a importância da elaboração do projeto na produção artística; • Permitir o exercício da autonomia num espaço experimental; • Orientar projetos propostos pelos alunos articulando os conteúdos vistos durante todo o curso; • Abrir espaço para discussões, pesquisas e realizações práticas que poderão se desdobrar no Trabalho de Conclusão de Curso – TCC.				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO				
Módulo 1 (Agosto/Setembro) - Apresentação do programa da disciplina e abertura da discussão sobre conceitos fundamentais acerca de metodologias da pesquisa em Arte; - O (“lugar” do) artista-pesquisador e o tema da pesquisa; - Projeto e metodologias de pesquisa em artes: Apresentação de textos e referências; - Estudo de referências individuais e produção de protótipos de peças em cerâmica (experimentações práticas).				
Módulo 2 (Setembro a Dezembro) - Pesquisa, projeto, produção e publicidade/propaganda de 1 produto ou processo autoral em cerâmica, com memorial e apresentação (Salão Ceramistas do Brasil – exposição virtual).				
METODOLOGIA				
Atividades teóricas e práticas orientadas; Análise de obras e referências teóricas; Debates; Demonstrações técnicas; Apresentações individuais/coletivas; Projeção de filme, documentário ou outro material audiovisual.				
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO				
Nota 1: Apresentação de referências e qualidade dos protótipos – 0 a 30 pontos Nota 2: Resultado do Módulo 2 – 0 a 50 pontos Nota 3: Presença e participação nas discussões propostas – 0 a 20 pontos				
BIBLIOGRAFIA BÁSICA				
- KANDINSKY, Wassily. <i>Gramática da Criação</i>. Edições 70-Brasil, 2008. - OSTROWER, Fayga. <i>Criatividade e processos de criação</i>. Petrópolis: Vozes, 2009. - OSTROWER, Fayga. <i>Universos da Arte</i>. Rio de Janeiro: Campus, 2004.				

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- 500 Ceramic sculptures. (vários autores). New York: Lark Books, 2009.
- CANTON, Katia. [*Corpo, identidade e erotismo; Da política à micropolítica; Do moderno ao contemporâneo; Espaço e lugar; Narrativas enviesadas; Tempo e memória*]. Coleção temas da arte contemporânea (6 volumes). São Paulo, SP: Editora WMF Martins Fontes, 2009.
- EVARISTO, Conceição. *Ponciá Vicêncio*. Rio de Janeiro: Pallas, 2017.
- RIBEIRO, Djamila. *O que é lugar de fala?* (Coleção Feminismos Plurais). Belo Horizonte, MG: Letramento/Justificando, 2017
- KLANTEN, Robert. *Fragiles*. Die Gestalten Verlag, 2008.
- HANAOR, Ziggy. *Breaking the mould*. Black Dog USA, 2007.
- MUNDURUKU, Daniel. *O sinal do pajé*. São Paulo: Peirópolis, 2011.
- SALLES, Cecília Almeida. *Gesto Inacabado*: processo de criação artística. São Paulo, SP: Annablume, 1998.
- SALLES, Cecília Almeida. *Redes da Criação – Construção da obra de arte*. Vinhedo, SP: Editora Horizonte, 2006.
- SARAMAGO, José. *A caverna*. São Paulo: Companhia das Letras, 2017.
- SENNET, Richard. *O artífice*. Rio de Janeiro: Record, 2015.
- TURNER, Anderson. *Ceramic Sculpture - Inspiring Techniques*. Westerville: The American Ceramic Society, 2009.
- VECCHIO, Mark del. *Postmodern Ceramics*. London: Thames and Hudson, 2001.
- TCC's defendidos no curso de Artes Aplicadas. Disponíveis em:
https://www.ufsj.edu.br/artes/tccs_defendidos.php

Aprovado pelo Colegiado em ____ / ____ / ____



Professor: Cristiano Lima Sales

Coordenador(a)
(Carimbo)