

PLANO DE ENSINO

CURSO: Bacharelado em Artes Aplicadas: Ênfase em Cerâmica				
Ano: 2021		Semestre: segundo		
Professor(a): Bruno Amarante				
Turno: Noturno		Currículo: 2017		
INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Unidade curricular Modelagem e Conformação Cerâmica			Departamento DAUAP	
Período 2º período	Carga Horária			Código CONTAC
	Teórica 16h (17 ha)	Prática 50h (55 ha)	Total 66h (72 ha)	
Natureza Obrigatória	Grau acadêmico / Habilitação Bacharelado		Pré-requisito	Co-requisito Não há
EMENTA				
Através da apresentação de videoaulas demonstrativas e expositivas, a disciplina pretende proporcionar conhecimento técnico e prático sobre diferentes métodos de conformação e modelagem em argila. Assim como abordar conhecimento sobre caracterização de argilas e massas cerâmicas, como discutir os processos de secagem de peças e queima.				
OBJETIVOS				
<ul style="list-style-type: none"> -Apresentar as características das mais usuais das massas cerâmicas. -Produzir objetos com distintas técnicas de conformação cerâmica. -Apresentar outros sistemas de conformação utilizados em ateliês especializados. - Compreender as etapas da produção cerâmica, da modelagem, secagem e queimas. 				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO				
<p>1ª semana</p> <ul style="list-style-type: none"> -Apresentação do programa da disciplina e cronograma de aula. -Confecção de ferramental básico e descrição do material necessário para a disciplina. -Demonstração da prática I. Modelagem simples através da técnica de <i>pinch pot</i>. (registrar em fotografia os processos e resultados da prática I) <p>2ª semana.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Aula introdutória sobre tipos de argila, secagem das peças e queimas. - Demonstração da prática II. Abertura de placa e técnicas de costura (emendas). <p>3ª semana.</p> <p>Desenvolvimento da prática II pelo aluno e produção dos registros fotográficos dos processos e resultados.</p> <p>4ª semana.</p>				

-Demonstração da **prática III**. Produção de peças cilíndricas a partir do uso de placas de argila.

5ª semana.

Desenvolvimento da **prática III** pelo aluno e produção dos registros fotográficos dos processos e resultados.

- Demonstração do uso do torno de oleiro para produção de peças. (somente demonstração)

6ª semana.

- Demonstração da **Prática IV**. Modelagem em bloco de argila maciço.

7ª semana.

Desenvolvimento da **Prática IV** pelo aluno e produção dos registros fotográficos dos processos e resultados.

Entrega do primeiro relatório de atividades referente às práticas I, II, III.

OBS: o relatório deve conter as fotografias dos processos e resultados de cada prática com suas respectivas identificações. O mesmo deve ser encaminhado em formato PDF.

8ª semana.

Demonstração da **Prática V**. Modelagem em bloco vazado e técnicas de ocagem.

9ª semana.

Desenvolvimento da **prática V** pelo aluno e produção dos registros fotográficos dos processos e resultados.

10ª semana.

Demonstração da **prática VI**. Modelagem através da técnica de belisque.

11ª semana.

Demonstração da **prática VII (exercício final)**. Produção de uma peça mesclando mais de uma técnica desenvolvida na disciplina.

Desenvolvimento da **prática VI** pelo aluno e produção dos registros fotográficos dos processos e resultados.

12ª semana.

Desenvolvimento da **prática VII** pelo aluno e produção dos registros fotográficos dos processos e resultados.

Entrega do segundo relatório de atividades referente às práticas IV, V, VI e VII.

METODOLOGIA

- As aulas serão realizadas em vídeo e disponibilizadas para os alunos matriculados para poderem assistir seus conteúdos. (é expressamente proibida a reprodução ou divulgação de partes ou da íntegra das aulas para pessoas não matriculadas na disciplina ou em plataformas digitais, grupos de WhatsApp, etc)

- Os alunos desenvolverão as atividades em casa.
- As peças produzidas e o processo de produção devem ser fotografados e encaminhados via e-mail para suas respectivas avaliações.
- A frequência e as notas serão dadas a partir do envio das tarefas propostas.

MATERIAL BÁSICO

- 10Kg de argila plástica.
- Ripas de madeira, cabos de vassoura, pano para bater argila e abrir placas.
- Pedaço de cano de pvc (50mm à 100mm diâmetro) ou garrafas de vidro cilíndricas.
- Sacolas plásticas de lixo.
- Balde ou vasilhas para reciclagem de argila.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

-A disciplina em questão é fundamentalmente prática. Desse modo, os critérios de avaliação deverão contemplar, essencialmente, a produção do aluno distribuídos da seguinte maneira:

- Prática I a VI: 13 pontos cada.
- Prática VII: 22 pontos.

Serão avaliadas a qualidade das peças produzidas, como acabamento e soluções de desenvolvimento, assim como o cumprimento das tarefas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- CHAVARRIA, Joaquin, **A Cerâmica**. Lisboa: Estampa, 1997.
- FRIGOLA, Maria Dolors Ros. **Cerâmica**. Lisboa: Estampa, 2002.
- FRIGOLA, Maria Dolors Ros. **Cerâmica Artística**. Lisboa: Estampa, 2006.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BARBAFORMOSA. **A Olaria**. Lisboa: Estampa, 1999.
- BOVA, Joe. **500 Animals in Clay**. New York: Lark Books, 2006.
- GUNTER, Veronika Alice. **500 Figures in Clay**. New York: Lark Books, 2004.
- BAIRD, Daryl E. **The Extruder Book**. Westerville: The American Ceramic Society, 2000.
- TURNER, Anderson. **Ceramic Sculpture - Inspiring Techniques**. Westerville: The American Ceramic Society, 2009.

Aprovado pelo Colegiado em ____ / ____ / ____

Professor(a) responsável

Coordenador(a)
(Carimbo)