

PLANO DE ENSINO

CURSO: Bacharelado em Artes Aplicadas: Ênfase em Cerâmica				
Ano: 2021		Semestre: 2º		
Professor(a): Cristiano Lima Sales				
Turno: Noturno		Currículo: 2017		
INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Unidade curricular Crise e Criação (Prática de Ateliê 1)				Departamento DAUAP
Período 4º	Carga Horária			Código CONTAC
	Teórica 12hs	Prática 60hs	Total 72hs	
Natureza Optativa (Obrigatória)	Grau acadêmico / Habilitação Bacharelado		Pré-requisito Não há	Co-requisito Não há
EMENTA				
Elaboração de projetos artísticos práticos em contextos de crise, pensados a partir de encontros por videoconferência entre o professor e os estudantes, relacionando os projetos a conteúdos no campo da cerâmica. *Obs.: Esta disciplina dará equivalência à Prática de Ateliê 1 para quem não cursou essa Unidade Curricular.				
OBJETIVOS				
<ul style="list-style-type: none"> - Reforçar a importância da elaboração de projetos na produção artística, especialmente em momentos de crise. - Estimular e orientar o exercício da autonomia num espaço plenamente experimental. - Orientar projetos propostos pelos alunos articulando-os a conteúdos estudados no curso. - Abrir espaço para discussões, pesquisas e realizações práticas que poderão se desdobrar no Trabalho de Conclusão de Curso – TCC. 				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO				
<ul style="list-style-type: none"> - “Caos X Cosmos”: antítese conceitual utilizada em várias áreas do conhecimento e atuação humanas. - Processos de criação artística em momentos de crise, como mecanismo de organização e saúde mental. - A arte como terapia – O trabalho da médica psiquiatra Dr. Nise da Silveira. - A “poética” na criação artística. - Caminhos e exercícios práticos de criação de projetos artísticos. - Atividades práticas de criação artística a partir do projeto: “Cadê a poesia?” 				
METODOLOGIA				
<ul style="list-style-type: none"> - Roteiro de leitura de textos e visualizações de vídeos disponíveis na internet (atividade assíncrona) - Encontros para orientações, por videoconferência utilizando Google Meet ou outra plataforma <i>on line</i> - Orientação e desenvolvimento de projetos individuais 				
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO				
<ul style="list-style-type: none"> - Relatórios sobre filmes/vídeos 20 pontos - Exercícios de organização de projetos artísticos 30 pontos - Trabalhos práticos 40 pontos - Frequência e presença participativa 10 pontos 				
BIBLIOGRAFIA BÁSICA				
Kandinsky, Wassily. Gramática da Criação . Edições 70-Brasil, 2008.				
Ostrower, Fayga. Criatividade e processos de criação . Petrópolis: Vozes, 2009				
Ostrower, Fayga. Universos da Arte . Rio de Janeiro: Campus, 2004.				



Coordenadoria do
Curso de Artes Aplicadas



Universidade Federal
de São João del-Rei

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ
INSTITUÍDA PELA LEI Nº 10.425, DE 19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN
COORDENADORIA DO CURSO DE ARTES APLICADAS – COAAP

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Hanaor, Ziggy. **Breaking the mould**. Black Dog USA, 2007.

Klanten, Robert. **Fragiles**. Die Gestalten Verlag, 2008.

Turner, Anderson. **Ceramic Sculpture - Inspiring Techniques**. Westerville: The American Ceramic Society, 2009.

Vários. **500 Ceramic sculptures**. New York: Lark Books, 2009.

Vecchio, Mark del. **Postmodern Ceramics**. London: Thames and Hudson, 2001.

Aprovado pelo Colegiado em ____ / ____ / ____

Professor(a) responsável

**Coordenador(a)
(Carimbo)**