

PLANO DE ENSINO

CURSO: Bacharelado em Artes Aplicadas: Ênfase em Cerâmica				
Ano: 2021		Semestre: 2º		
Professor(a): Cristiano Lima Sales				
Turno: Noturno		Currículo: 2017		
INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Unidade curricular Fundamentos da Comunicação				Departamento DAUAP
Período 4º	Carga Horária			Código CONTAC
	Teórica 30hs	Prática 6hs	Total 36hs	
Natureza Obrigatória	Grau acadêmico / Habilitação Bacharelado		Pré-requisito Não há	Co-requisito Não há
EMENTA				
Estudo do funcionamento da linguagem, símbolos e invenções no campo das comunicações e artes e as suas implicações no processo de entendimento do sistema artístico e da “indústria cultural”.				
OBJETIVOS				
<ul style="list-style-type: none"> - Refletir sobre o surgimento da linguagem, a evolução dos meios de comunicação e a relação desses processos com a própria constituição das sociedades humanas. - Conhecer os princípios básicos do funcionamento da linguagem e dos sistemas de comunicação, especialmente sob o ponto de vista da convergência entre comunicações e artes. - Refletir sobre o desenvolvimento dos objetos de forma consciente tendo em vista objetivos e públicos específicos. - Discutir sobre a influência dos sistemas de comunicação e propaganda na “indústria cultural”. 				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO				
<ul style="list-style-type: none"> - “Arqueologia” da comunicação e das artes. - Arte e comunicação. - Noções gerais acerca de teorias da comunicação. - Teorias da comunicação e a produção de arte: T. Adorno, W. Benjamin, S. Hall e L. Santaella. - Introdução à semiótica. - Dificuldades de comunicação na contemporaneidade. 				
METODOLOGIA				
Roteiro prévio de leitura de textos e visualizações de vídeos disponíveis na internet Aulas expositivas por videoconferência utilizando Google Meet ou outra plataforma <i>on line</i> Apresentações em <i>power-point</i> Orientação e desenvolvimento de projetos individuais				
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO				
<ul style="list-style-type: none"> - Resumos de bibliografia básica 20 pontos - Exercícios escritos no Portal Didático ou enviados por e-mail 40 pontos - Trabalho prático final 30 pontos - Frequência e presença participativa 10 pontos 				
BIBLIOGRAFIA BÁSICA				
BARROS FILHO, Clóvis de. “O <i>habitus</i> teórico-crítico” (capítulo 4). <i>O habitus na comunicação</i> . São Paulo: Paulus, 2003. p. 188-233. BENJAMIN, Walter. <i>Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura</i> . 7.ed. São Paulo: Brasiliense, 1996. (Obras escolhidas; 1).				

SANTAELLA, Lucia. *Por que as comunicações e as artes estão convergindo?* São Paulo: Paulus, 2005. (Coleção questões fundamentais).

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ADORNO et ali. *Teoria da cultura de massa*. São Paulo: Paz e Terra, 2005.
- ADORNO, Theodor. *Indústria Cultural e Sociedade*. São Paulo: Paz e Terra, 2002. (Coleção Leitura; 51).
- BAUDRILLARD, Jean. *O sistema dos objetos*. São Paulo: Editora Perspectiva, 2002.
- COSTA, Jurandir Freire. *O vestígio e a aura: corpo e consumismo na moral do espetáculo*. Rio de Janeiro: Garamond, 2004.
- ECO, Umberto. *Semiótica e filosofia da linguagem*. São Paulo: Atica, 1991. (Fundamentos; v.64).
- FAURE, Elie. “Antes da História”. *A Arte Antiga*. São Paulo: Martins Fontes, 1990. p. 27-53.
- HALL, Stuart. “Codificação/decodificação”. *Da diáspora: Identidade e mediações culturais*. Belo Horizonte: Editora UFMG; Brasília: Representação da UNESCO no Brasil, 2003. p. 387-403.
- LEROI-GOURHAN, André. “Os símbolos da linguagem” (Capítulo VI). *Pré-História*. São Paulo: Pioneira, 1981. p 187-215.
- MOLES, Abraham A. et ali. *Semiologia dos Objetos*. Petrópolis: Vozes, 1972. (Coleção Novas Perspectivas em Comunicação; v.4).
- NEGRI, Antonio. *Cinco lições sobre o império*. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.
- OSTROWER, Fayga Perla. *Universos da arte*. Rio de Janeiro: Campus, 2004.
- SANTAELLA, Lucia. *Navegar no ciberespaço: o perfil cognitivo do leitor imersivo*. São Paulo: Paulus, 2004.
- SANTAELLA, Lucia. *O que é semiótica*. 3ª Ed. São Paulo: Brasiliense, 1985. (Coleção Primeiros Passos; v.103).

Aprovado pelo Colegiado em ____ / ____ / ____



Professor(a) responsável

Coordenador(a)
(Carimbo)