



Universidade Federal
de São João del-Rei

Plano de Ensino	Ano: 2020	Semestre: PERÍODO REMOTO EMERGENCIAL	
Disciplina: Cultura e arte popular	Carga horária Teórica: 66 hs Prática: -	Pré-requisitos: Não há	
Grau Acadêmico / Habilitação Bacharelado: Artes Aplicadas	Total 33 hs.	Semanal 2 horas.	Co-requisitos. Não há
Professor: Cristiano Lima	Departamento: DAUAP		
Ementa: Estudo da cultura no contexto da sociedade brasileira, marcada pela multiplicidade étnica e diversidade de costumes e tradições. O lugar do popular na arte e na cultura, em relação ao erudito, à cultura de massa e ao pensamento de vanguarda.			
Objetivos			
<ul style="list-style-type: none">- Refletir sobre o processo de formação do “povo brasileiro”, destacando os choques culturais, as relações desiguais de classe e as contradições internas.- Conhecer o processo histórico de construção do conceito de cultura e as conseqüências de sua aplicação no âmbito da sociedade brasileira.- Reconhecer a presença do elemento popular na arte barroca, no modernismo e nos outros diversos momentos da história da arte no Brasil.- Discutir as relações entre as manifestações folclóricas, a cultura popular e os campos da cultura erudita, da cultura de massa e das vanguardas artísticas.- Discutir as relações entre os conceitos de artesanato, arte popular e <i>design</i>.- Conhecer a vida e a obra de artistas que se destacaram nos âmbitos do artesanato, da cultura e da arte popular, especialmente aqueles atuantes no campo da cerâmica.			
Conteúdo			
<ul style="list-style-type: none">- “O Povo Brasileiro” – a ancestralidade indígena e as matrizes europeias e africanas no Brasil.- Cultura – uma introdução conceitual antropológica.- Discussões em torno dos conceitos de folclore, cultura popular, cultura de massa e cultura erudita.- Discussões em torno dos conceitos de arte popular, artesanato, arte acadêmica e <i>design</i>.- Noções gerais acerca da história do folclore e da cultura popular no Brasil.- Vida e obra de artistas populares em todas as regiões do Brasil.			

Metodologia e Recursos Auxiliares

- Aquisição de informações através da visualização semanal de vídeos disponíveis *on line*, selecionados numa curadoria pensada como caminho para entendimento e discussão do tema da disciplina;
- Compartilhamento e leitura dirigida de textos publicados no portal didático ou enviados por e-mail;
- Plantão semanal para discussão dos conteúdos dos vídeos e dos textos, por videoconferência, utilizando plataforma digital (Google meet ou similar);
- Aplicação e discussão de atividades avaliativas.

Avaliação

Atividade/Nota 1:	Fórum Temático 1 (por escrito)	25 pontos
Atividade/Nota 2:	Fórum Temático 2 (por escrito)	25 pontos
Atividade/Nota 3:	Tarefa final (por escrito)	40 pontos
Atividade/Nota4:	Frequência e interesse participativo	10 pontos
	Nota final	100

BIBLIOGRAFIA BASICA – FORNECIDA AO ALUNO MATRICULADO

Artesanato e Design. Rio de Janeiro: PUC-Rio. s/d.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AYALA, Marcos e AYALA, Maria Ignez Novais. *Cultura popular no Brasil: perspectiva de análise*. São Paulo: Ática, 1987.

BOSI, Eclea. *Cultura de massa e cultura popular: leituras de operarias*. Petropolis: Vozes, 1972.

CARVALHO, José Jorge de. O lugar da cultura tradicional na sociedade moderna. O Percevejo. Nº 8, 2000. p. 19-40 (mimeog.).

Disponível em: <http://www.dan.unb.br/images/doc/serie77.pdf>

CUCHE, Denys. *A noção de cultura nas ciências sociais*. Bauru: Edusc, 2002.

DALGLISH, Lalada. *Noivas da seca: cerâmica popular do Vale do Jequitinhonha*. 2.ed. São Paulo: Editora UNESP, Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2008.

FAUSTO, Carlos. *Os Índios antes do Brasil*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2000.

GARCIA CANCLINI, Néstor. *As culturas populares no capitalismo*. São Paulo: Brasiliense, 1983.

GELADO, Viviana. *Poéticas da transgressão: vanguarda e cultura popular nos anos 20 na América Latina*. Rio de Janeiro: 7 Letras; São Paulo: EdUFSCar, 2006.

LARAIA, Roque de Barros. *Cultura: um conceito antropológico*. Rio de Janeiro: Zahar, 1992.

MORAES, Antonio Carlos Robert. *Bases da formação territorial do Brasil: o território colonial brasileiro no 'longo' século XVI*. São Paulo: HUCITEC, 2000.

PAZ, Octavio. "Ver e Usar: Arte e Artesanato". In: *Convergências: Ensaio sobre arte e literatura*. Rio de Janeiro: Rocco, 1991. (mimeog.)

RAMOS, Alcida Rita. *Sociedades Indígenas*. São Paulo: Ática, 1988 (2ª edição).

RIBEIRO, Bertha. A contribuição dos indígenas para a cultura do Brasil. In: SILVA, Aracy L. da; GRUPIONI, Luís D. B. (orgs.). *A temática indígena na escola: novos subsídios para professores de 1o e 2o graus*. Brasília: Ministério da Educação, 1995.

RIBEIRO, Darcy. *O Povo Brasileiro: a formação e o sentido do Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

PAIVA, Eduardo França. *Escravidão e universo cultural na Colônia: Minas Gerais, 1716-1789*. Belo Horizonte: UFMG, 2006.

Cronograma, orientações e referências

Semanas	Tema	Atividades / Bibliografia e audiovisuais
1ª semana	Temas e as direções gerais de estudo	Plantão por chat/videoconferência: dia 08 de fevereiro, das 21 às 22:30h - Esclarecimento de dúvidas sobre conteúdos, exercícios e avaliações
2ª semana	Introdução à Cultura Popular Brasileira	Roteiro de vídeos para assistir on line: 1 - “Potiguaras Guaranis” (Ricardo Baya/Zé Fontes), por Khrystal. Concerto “Em Busca da Terra do Nunca” – Bravo Mídias. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=0oiyqfAVtxo 2 – “Raízes Populares da Cultura Brasileira”, por Ariano Suassuna. Aula magna no Theatro Municipal de Paulínia em 2009, organizado pelo Diretório Central dos Estudantes Celso Furtado da Facamp. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=M3MSqbE2r04 3 – <i>O Povo Brasileiro</i> . “Capítulo IV – Encontros e desencontros”. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=DI77HvU2fUk - Plantão por chat/videoconferência: Não haverá plantão no dia 15 de fevereiro, devido às férias do professor. Os comentários sobre os vídeos desta semana serão feitos em conjunto com os da semana seguinte.
UNIDADE 1 - O POVO BRASILEIRO: CULTURA E ARTE		
3ª semana	A formação do povo brasileiro: “Antes do Brasil”, nossa ancestralidade indígena	Roteiro de vídeos para assistir on line: 1 – “Chegança” (Antônio Nóbrega). Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=vIwP2TsKee4 2 – <i>O Povo Brasileiro</i> . “Capítulo I - Matriz Tupi”. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=rQOPdiEdX24&t=19s&has_verified=1 3 – <i>O Povo Brasileiro</i> . “Capítulo IX – Brasil Caboclo”. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=K-gO3MihAMY 4 – “Mestre Cardoso – A vitória do sonho”. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=9o2vY5WmN4k 5 – “Jaider Esbell”. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=3W7hR6SOBGA - Plantão por chat/videoconferência: dia 22 de fevereiro

		das 21 às 22:30h
4ª semana	A formação do povo brasileiro: Colonizadores e colonos europeus	<p>Roteiro de vídeos para assistir on line:</p> <p>1 – “Os Argonautas” (Caetano Veloso), por Maria Bethânia. Álbum “Pirata”. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=fUMBH9j_E</p> <p>2 – <i>O Povo Brasileiro</i>. “Capítulo II - Matriz Lusa”. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=POEdi0f5i_w</p> <p>3 – <i>O Povo Brasileiro</i>. “Capítulo VIII – Brasil Sulino”. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=xy6_50D6nxo</p> <p>4 – <i>O Mundo da Arte</i> – “As Fábulas de Antônio Poteiro” (Aldeia de Santa Cristina de Pousa – Província do Minho/Portugal / Goiânia – GO/Brasil). Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=dYDybfF-87G4&t=847s</p> <p>- Plantão por chat/videoconferência: dia 01 de março das 21 às 22:30h</p>
5ª semana	A formação do povo brasileiro: África no Brasil	<p>Roteiro de vídeos para assistir on line:</p> <p>1 – “Ya yá Maseмба” (Roberto Mendes/Capinam), por Maria Bethânia. DVD “Brasileirinho”. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=sfGMCm-ZPfQ</p> <p>2 – <i>O Povo Brasileiro</i>. “Capítulo III - Matriz Afro”. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=vwj1GBEYr_s</p> <p>3 – <i>O Povo Brasileiro</i>. “Capítulo V – Brasil Crioulo”. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=zry343KHFtI</p> <p>4 – Maragogipinho: “Conheça a cidade que mantém viva a tradição de transformar barro em arte”. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=EwD2CQckJ7l&t=26s</p> <p>5 – “Família Julião, os escultores de Prados”. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=Cjf6guyqiUA</p> <p>- Plantão por chat/videoconferência: dia 08 de março das 21 às 22:30h</p>
6ª semana	Existem cultura e identidade brasileiras?	<p>Roteiro de vídeos para assistir on line:</p> <p>1 – “Inclassificáveis” (Arnaldo Antunes), por Ney Matogrosso. DVD “Inclassificáveis”. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=sMrLDzSIjn8</p> <p>2 – <i>O Povo Brasileiro</i>. Capítulo X – “Invenção do Brasil”. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=0HAZBgy3Fus</p> <p>3 – “Identidade Nacional – O que é ser brasileiro”. <i>Temas Fundamentais do Brasil</i> (episódio 2). Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=Q9LIEDRmlcE</p> <p>4 – “Identidade Nacional”. <i>Galáxias</i>. https://www.youtube.com/watch?v=CZBYBLzpor8</p> <p>- Plantão por chat/videoconferência: dia 15 de março das 21 às 22:30h</p>

EXERCÍCIO AVALIATIVO		Fórum da Unidade 1 no Portal Didático (ou por e-mail) Último dia para postar/enviar a resposta: 15 de março
UNIDADE 2 - ARTE POPULAR BRASILEIRA		
7ª semana	Os pioneiros no Nordeste	<p>Roteiro de vídeos para assistir on line:</p> <p>1 – <i>O Povo Brasileiro</i>. “Capítulo VI – Brasil Sertanejo”. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=QNuK_13-Qck</p> <p>2 – <i>O Mundo da Arte</i> – “A herança de Mestre Vitalino”. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=s-DrSJJuENo</p> <p>3 – “J. Borges - o mestre da xilogravura e do cordel”. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=QeongNP6wul</p> <p>- Plantão por chat/videoconferência: dia 22 de março das 21 às 22:30h</p>
8ª semana	Nordeste em cerâmica	<p>Roteiro de vídeos para assistir on line:</p> <p>1 – “Tracunhaém: a Arte de Modelar o Barro”. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=wLYipHjRXil</p> <p>2 – “As esculturas de barro de Mestre Zuza”. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=DQlqfSTFNW8</p> <p>3 – “João das Alagoas – Capela”. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=bPnNeYZyvw0</p> <p>4 – “Território das mãos - Olinda - Mestre Nado”. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=WA7R8-ME7Es</p> <p>- Plantão por chat/videoconferência: dia 29 de março das 21 às 22:30h</p>
9ª semana	Vale do Jequitinhonha (MG)	<p>Roteiro de vídeos para assistir on line:</p> <p>1 – “<i>Mãos Moldes</i>. Um ensaio sobre Izabel Mendes da Cunha”. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=pzrDZgzfMf0</p> <p>2 – “Jequitinhonha, vida talhada com as mãos”. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=zqqJtR8jMLI</p> <p>3 – “Ulisses Mendes, o cronista do vale do Jequitinhonha”. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=Rde9bNkDn-w</p> <p>4 – Gildásio Jardim. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=VQTVBYLLfUs</p> <p>- Plantão por chat/videoconferência: dia 05 de março das 21 às 22:30h</p>
10ª semana	Arte Popular e Naïf brasileira no campo da arte	<p>Roteiro de vídeos para assistir on line:</p> <p>1 – “Tião Paineira” (Tiradentes). Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=ETRrrgcJZKM&t=4s</p> <p>2 – “Willi de Carvalho - Mostra Folia das Cores e do Movimento”. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=dOAIrqntikM</p>

		<p>3 – "Metrópolis: Entreolhares - Poéticas d'alma brasileira". Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=9YW7vy0d_VY</p> <p>4 – "Bienal Naifs: Desta terra, nesta terra, para esta terra". Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=tLTuRChO6Lc</p> <p>5 – "Arte 1 Entrevista: Edna Matosinho de Pontes, autora do livro Eu me ensinei". Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=A_V-18yATL0</p> <p>- Plantão por chat/videoconferência: dia 12 de abril das 21 às 22:30h</p>
	EXERCÍCIO AVALIATIVO	<p>Fórum da Unidade 2 no Portal Didático (ou por e-mail) - Último dia para postar/enviar a resposta: 12 de fevereiro</p>
	TAREFA FINAL	<p>Resumo do texto "Artesanato e Design" – será publicado no Portal Didático e enviado por e-mail para os discentes inscritos na disciplina - Último dia para enviar o resumo para o e-mail do professor: 12 de fevereiro</p>

Assinatura do Professor

Data: ____/____/____

Assinatura do Coordenador

Data: ____/____/____